

वीकानेरी कहावतें : एक अध्ययन

(राजस्थान विश्वविद्यालय की एम ए (हिन्दी) उपाधि के लिए प्रस्तुत लघु शोध-प्रबन्ध)

अमरसिंह राठी

एम ए

भूमिका लेखक—

डा० कन्हैयालाल शर्मा

एम. ए. पी-एच डी

अध्यक्ष, हिन्दू विभाग

दुंगर महाविद्यालय वीकानेर

प्रकाशक

राठी प्रकाशन, रानी बाजार, वीकानेर (राजस्थान)

बीकानेरी कथावर्ते : एक अध्ययन
लेखक अमरसिंह राठोड

प्रकाशक
राठोड प्रकाशन
रानी बाजार
बीकानेर

© सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक
राजश्री प्रिन्टर्स
के० ई० एम० रोड,
बीकानेर

मूल्य
रु. १०.००

BIKANERI KAHAWATEN EK ADHYAYAN
AMAR SINGH RATHORE Price Rs 10/—

प्रातः स्मरणीय गुरुवृन्द—

डा० स्वर्णलता अग्रवाल

डा० कन्हैयालाल शर्मा

डा० ब्रज मोहन शर्मा

डा० देवी प्रसाद गुप्त

डा० मदन कंवलिया

डा० ईश्वरानन्द शर्मा

डा० ब्रज नारायण पुरोहित

जिनके चरणों में बैठने का सौभाग्य प्राप्त हुआ,
को सादर समर्पित ।

भूमिका

आधुनिक हिन्दी-भवेपणा भाषा-विज्ञान और लोक-साहित्य के अध्ययन की ओर विशेष रूप से प्रवृत्त है। ग्रिंथसन के उपरान्त देश के विभिन्न विद्वानों का ध्यान इसकी विभिन्न बोलियों, विभाषाओं और भाषाओं के अध्ययन की ओर गया है, जिससे उनके द्वारा स्थापित तथ्यों का पुनर्मूल्यांकन हुआ है और अध्ययन की नयी दिशा मिली है। लोक-साहित्य के अध्ययन में उसके विविध रूपों और भेदों ने अध्येताओं को आकृष्ट किया है। इन अध्ययनों में लोकगीतों और लोक-कथाओं के बाद तीसरा स्थान लोकोक्तियों को मिला है। लोकोक्तियों के अनेक कोष व सग्रह प्रकाशित हुए हैं और उन पर अनेक भवेपणापूर्ण प्रबंध भी लिखे गये हैं। राजस्थान में हाड़ीती कहावतें, भीलों की कहावतें मेवाड़ी कहावतें, राजस्थानी कहावतें आदि उल्लेखनीय कार्य हुए हैं। इसी परम्परा का निर्वाह करते हुए प्रस्तुत लघु शोध-प्रबंध प्रस्तुत किया गया है।

जनश्रुति है कि बीकानेर से सरस्वती लुप्त हो गई है। कभी यहाँ सरस्वती (नदी विशेष और साहित्य) की अबाध धारा प्रवाहित थी। सरस्वती नदी तो लुप्त होकर 'नाली' रूप में अपने अवशेष छोड़ गई है पर लोक-साहित्य की धारा आज भी अबाध रूप से यहाँ प्रवाहित है, अलवत्ता अलकृत साहित्य-धारा कुछ दशक पूर्व अवश्य शुष्क-सी दोख पड़ रही थी, वह भी अब सवेग प्रवाहित है। अलकृत साहित्य का अध्ययन तो कमरे के भीतर मेज-कुर्सी पर किया जा सकता है। इस प्रकार यह सरल होता है। पर लोक-साहित्य के अध्ययन में क्षेत्रीय कार्य में अनेक कठिनाइयाँ आती हैं, जिनका अनुभव इन पक्तियों के लेखक ने 'हाड़ीती बोली और लोक-साहित्य के अध्ययन काल में किया है वे यहाँ सीमा में दुर्बन्ध होती हैं। अपने एम ए 'उनरार्ड' के शेष प्रश्नपत्रों को तैयार करते हुए प्रस्तुत लघु शोध-प्रबंध की सामग्री का सचयन और उसका वैज्ञानिक रीति से अध्ययन-विश्लेषण समाधारण परिश्रमशीलता और लगन की अपेक्षा रखते हैं जिनका परिचय लेखक ने दिया है।

क्षेत्र-विशेष की कहावतों का अध्ययन उसके व्यापक लोक-जीवन का सर्वांगीण अध्ययन होता है। शतार्दियों से लोक-मानस में घर किये कालानुकूल भाषा के परिधान में सज-सवर कर प्रस्तुत होने वाली कहावतें नवीनता में प्राचीनता और प्राचीनता में नवीनता की परिचायिका होती हैं। परिवर्तनशीलता तो उनके क्लेवर और अतम् दोनों की विशेषता है। ये अनुभवों के दीर्घकालीन अध्ययन-विश्लेषण से उद्भूत होती हैं और अपनी उपयोगिता के बल पर लोके में स्थान बनाये रखती हैं। लोक-मानस की ये अक्षय निधिवा जड़ता से

कर सदैव सचेतन बनी रहती है। इनमें इतिहास और वर्तमान एक साथ प्रति-
 ध्वनित होता है, व्यक्ति और समाज का एक साथ चित्रण मिलता है तथा चेतन
 और अचेतन दोनों इनमें सश्रिय मिलते हैं। सौंदर्यशास्त्र की सूक्ष्मताएँ, जो लोक-
 मानस को शताब्दियों से प्रभावित किये हुए हैं, इनमें मिलती हैं और मिलता है
 इनमें भाषा का घनता-विगडता स्वरूप। अतः इनका अध्ययन अनेक दृष्टियों से
 संभव है।

‘बीकानरी बहावतों’ में लेखक ने लघुशोध-प्रबंध की सीमाओं में बंध-
 कर अपेक्षाकृत व्यापक दृष्टि में अध्ययन प्रस्तुत किया है। इसमें बहावतों के
 सैद्धान्तिक और ऐतिहासिक स्वरूप की व्याख्या के साथ-साथ मध्य और शिल्पगत
 अध्ययन-विश्लेषण हुआ है। शोध-प्रबंध के तान्त्रिक चर्चे प्रध्याय अत्यन्त
 मनोयोग व परिश्रम से लिखे होने के कारण पाठक के मन पर लेखक की गहरी
 सूझ-बूझ व अध्ययन विश्लेषण की क्षमता की छाप छोड़ेंगे। लेखक ने बीकानेर
 के क्षेत्रीय जीवन की गहराई में घुसकर उसमें से लोकोक्ति-भौतिक संप्रदाय लिये हैं।
 किसी अन्य भाषा की लोकोक्ति संप्रदायों के आधार पर भाषा रूपान्तर के साथ
 उन्हें अपनी बनाकर प्रस्तुत करने के दोष से वे मुक्त हैं, जो अनेक ऐसी पुस्तकों में
 मिलता है। अनेक ऐसे उदाहरण पुस्तक में हैं जो भाषा व वस्तु-निरूपण की
 दृष्टि से बीकानेर-क्षेत्र के नहीं प्रतीत होते पर लेखक ने तो बीकानेर की घाटी की
 बहावतों के स्थान पर ‘बीकानेर जिले की लोक प्रचलित बहावतों’ को आधार-
 सामग्री के रूप में ग्रहण किया है, इसलिए वस्तु-निरूपण भी देश-सीमा से व्यापक
 बन गया है। वस्तु-परिधि के इस विस्तार से अध्ययन की उपादेयता बढ़ी है।

श्री अमर सिंह राठी का यह अध्ययन उनके गभीर चिन्तन और शोध-
 दृष्टि से प्रसूत है। सामग्री संकलन, विश्लेषण-वर्गीकरण और प्रस्तुतीकरण आदि
 उनके व्यवस्थित अध्ययन के परिचायक हैं। इसलिए उनका यह लघु शोध प्रबंध
 उनकी बहावतों सम्बन्धी भविष्यवाणी के समान ही ‘नई सभावनाएँ और जोध
 की दृष्टियों’ को बढ़ायेगा। मुझे अपने उदीयमान शिष्य की आरम्भिक रचना की
 ‘भूमिका’ लिखकर प्रसन्नता हुई है। मेरी कामना है कि जिस परम्परा को लेखक
 ने आगे बढ़ाया है वह शोधार्थियों, छात्रों एवं विद्वानों की प्रेरणा देती रहे। मैं
 इस अध्ययन का हृदय से स्वागत करता हूँ।

डॉ. कन्हैया लाल शर्मा
 अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
 हूँगर महाविद्यालय बीकानेर

दिनांक १५ जुलाई, १९७०

प्राक्कथन

कहावतें हमारी बोल-चाल में जीवन और स्फूर्ति की चमकती हुई छोटी-छोटी चिनगारियाँ हैं। वे, हमारे भोजन को पीष्टिक और स्वाध्यकर बनाने वाले उन तत्वों के समान हैं, जिन्हें हम जीवन तत्त्व कहते हैं। कहावतों में सचमुच ऐसी ही प्रतिभा है।

राजस्थानी भाषा में कहावतों का एक अक्षुण्ण भण्डार है। पिछले कुछ वर्षों में विद्वानों का ध्यान इस और आकर्षित हुआ और उन्होंने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से इन पर अपनी विचार-सामग्री प्रस्तुत की। डा० कन्हैया लाल सहल ने सर्व प्रथम राजस्थानी कहावतों पर मौलिक और विद्वतापूर्ण शोध-सामग्री तैयार कर, दिशा निर्देशन का कार्य किया है।

प्रस्तुत लघु शोध प्रबन्ध बीकानेर क्षेत्र की कहावतों के अध्ययन और विश्लेषण को लेकर तैयार किया गया है। 'बीकानेरी कहावतों' से तात्पर्य बीकानेर जिले में लोक-प्रचलित कहावतों से है। यहाँ केवल बीकानेरी बोली बोलने वाले ही निवास नहीं करते हैं बल्कि और अनेकों प्रकार की बोलियाँ यहाँ बोली जाती हैं।

अतः शुद्ध बीकानेरी बोली की कहावतों के अतिरिक्त दूसरी बोली और भाषा मिश्रित कहावतें भी 'बीकानेरी कहावतों' के अन्तर्गत ली गई हैं।

'अध्ययन' को पूर्ण वैज्ञानिक और स्पष्ट बनाने का प्रयास किया गया है। सम्पूर्ण अध्ययन को पाँच सोपानों में विभक्त करके 'अध्याय' नाम से अभिहित किया गया है। पहले अध्याय में बीकानेर परिचय विभिन्न दृष्टिकोणों के आधार पर दिया गया है। दूसरा अध्याय कहावतों के स्वरूप निर्धारण और उनके महत्त्व की प्रतिपादित करता है। तीसरे अध्याय में कहावतों के उद्भव और विकास पर विचार किया गया है। चौथे अध्याय में कहावतों का वर्गीकरण शिल्पगत और बन्धगत, आधार पर किया गया है। पाचवें तथा अन्तिम अध्याय में बीकानेरी कहावतों के भविष्य पर विचार किया गया है। यह ध्यातव्य है कि चौथा अध्याय ही प्रस्तुत शोध विषय की आत्मा है।

कहावतों का सकलतः एक दुष्कर कार्य है। इसके सफलता में मुझे एक लम्बा समय खर्च करना पड़ा है। प्रस्तुत विश्लेषित कहावतें कुछ अनोखी तथा बाकी अन्य लोगों के मस्तिष्क के सचित कोप की निधि हैं। श्रद्धेय गुरुवर डा० राजनारायण जी पुरोहित से मुझे बहुत सी कहावतें प्राप्त हुई हैं, इसके लिए मैं उनका वृत्तज्ञ हूँ। परम्पूजनीया 'मा' का मौखिक कहावती साहित्य, मेरा लिखित कहावती साहित्य बन गया है। प्रातः स्मरणीय पापाजी ठा० सावर्लासिंह

जी राठीड की सतत प्रेरणा तो इस 'प्रबन्ध' के रूप में फलित हुई ही है।

प्रस्तुत लघुशोध-प्रबन्ध के विषय में श्रद्धेय गुरुवर डा० कन्हैयालाल जी शर्मा (अध्यक्ष हिन्दी विभाग) डा० ब्रजमोहन जी शर्मा डा० देवीप्रसाद जी गुप्त, डा० ईश्वरानन्द जी शर्मा, डा० ब्रजनारायण जी पुरोहित (प्राध्यापक वर्ग, हिन्दी विभाग) से प्राप्त अमूल्य दिशा-निर्देश एवं मार्ग-दर्शन हेतु उन्हीं का यह एक तुच्छ शिष्य धन्यवाद ज्ञापित करने की धृष्टता नहीं कर सकता। हा, मन ही मन कोटिश प्रणाम गुरुजनो को अर्पित है।

राजस्थानी साहित्य के गणमान्य विद्वान् सर्वे श्री नरोत्तमदास जी स्वामी, अजरचन्दजी नाहटा डा० मनोहर शर्मा, से प्राप्त अमूल्य सुभाषो व परामर्शों के लिए, धन्यवाद ज्ञापित करना मेरा पावन कर्त्तव्य है।

मेरे अन्तरंग मित्र श्री नरपतिसिंह जी सोडा एवं श्री जानमत जी संवम एम ए, के अथक सहयोग का इतना ऋण मुझ पर रहा है कि मैं अनेकानेक धन्यवाद देकर भी उद्घरण नहीं हो सकता।

परम् श्रद्धेय गुरुवर डा० मदन केवलिया का परिश्रम और निर्देश ही अपने साकार रूप में प्रकट हो सका है। डा० साहब के चरणों में बैठ कर ही यह लघु शोध-प्रबन्ध लिखा गया है। अपने अध्ययन-अध्यापन के कार्य में व्यस्त होते हुए भी गुरुजी ने जिस गुरुत्व स्नेह से मुझे निर्देशान् प्रदान किया उसके लिए मेरा अन्तर्मान गुरु-भक्ति में बारम्बार उनका नमन करता है।

श्रद्धेय भाई साहब श्री नन्दतालसिंह जी राठीड, इस लघु शोध प्रबन्ध को प्रकाशित कराने के लिए धन्यवाद के पात्र हैं। डा० पूनम दइया और मिश्र सरल जी का मुद्रण व्यवस्था के लिए आभारी हूँ।

उन विद्वानों के प्रति भी आभार प्रदर्शन मेरा कर्त्तव्य है, जिनके श्रवो व विचार सामग्री से मैं लाभान्वित हुआ।

गुरुवर डा० कन्हैयालाल जी शर्मा ने अपने अमूल्य और व्यस्त समय को न देखते हुए आशीर्वाद स्वरूप भूमिका लिखने की अनुकम्पा की इसके लिए डा साहब को मेरे अनेकानेक प्रणाम अर्पित हैं।

अ न म, जैसा भी प्रयास बन पडा है वह मा भारती के मन्दिर को अर्पित है।

दिनांक—

१३ वीं मार्च १९७० ई

अमरसिंह राठीड

राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय
बीकानेर

बीकानेरी कहावतें :
एक अध्ययन

अमरसिंह राठौड़

अनुक्रमिका

प्राक्कथन	क-ग
भूमिका	छ-च
अध्याय/१	१-१४
बीकानेर परिचय	

बीकानेर का प्रागैतिहासिक स्वरूप, ऐतिहासिक परिचय (स्थापना) भौगोलिक परिचय, सामाजिक परिचय धार्मिक परिचय, इतिहास विकास परिचय, राजनीतिक परिचय शैक्षणिक एवं साहित्यिक परिचय ।

अध्याय/२	१५-२१
----------	-------

कहावतो का स्वरूप एवं महत्त्व

कहावतो का महत्त्व, कहावत की व्युत्पत्ति, कहावत की परिभाषा, कहावतों और मुहावरों ।

अध्याय/३	२२-२७
----------	-------

कहावत का उद्भव एवं विकास

कहावती शिशु का उद्भव, उद्भव के प्रमुख माध्यम-(क) लाल-कषाए (ख) ऐतिहासिक घटनायें (ग) प्राप्त वचन, कहावतों के उद्भव की प्राचीनता, कहावतों का विकास-(क) मूल भाषा की कहावतों और उनके रूपान्तर (ख) कहावतों में अर्थ और नामगत परिवर्तन (ग) कहावतों में पाठान्तर (घ) कहावतों के रूपों में परिष्कार (ङ) कहावतों का नये और निर्माण ।

अध्याय/४	२८-११४
----------	--------

कहावतों का वर्गीकरण

(घ) शैलीगत वर्गीकरण—बीकानेरी कहावतों में तुक वैविध्य, बीकानेरी कहावतों और पलवार, बीकानेरी कहावतों में व्युत्पत्ति, बीकानेरी कहावतों और नाप-तोला, बीकानेरी कहावतों और अनुप्राणनात्मकता बीकानेरी

कहावतो म कथात्मकता, बीकानेरी कहावतें और सवाद, बीकानेरी
 कहावतें और समास—(घा) कथ्यगत यर्गोररण—(१) ऐतिहासिक
 कहावतें—(२) बीकानेरी कहावतें और समाज—(अ) जाति सम्बन्धी
 कहावतें—वर्ण व्यवस्था के अन्तर्गत जातियाँ । (१) ब्राह्मण
 (२) राजपूत (३) बनिया (४) जाट—अन्य जातियाँ—(१) गौला
 (२) सासी (३) भगी (४) डोली (५) घोबी (६) तेली (७) माली
 (८) सुनार (९) नाई (१०) डेढ (११) कुम्हार (१२) नायक
 (१३) लुहार (१४) मुसलमान सम्बन्धी कहावतें । जाति-तुलनात्मक
 कहावतें—बीकानेरी कहावतो में नारी-चित्रण । अन्य सामाजिक कहावतें—
 त्योहार-विवाह-अतिथि-सत्कार । कहावतो में सम्बन्ध चित्रण—भोजन व
 पेय पदार्थ सम्बन्धी-अनाज सम्बन्धी—(ई) फुटकर सामाजिक कहावतें—
 व्यवसाय (३) शिक्षा व विद्या सम्बन्धी कहावतें (४) कृषि सम्बन्धी
 कहावतें (५) वर्षा सम्बन्धी कहावतें (६) ऋतु व महानो सम्बन्धी
 कहावतें (७) तिथि व वार सम्बन्धी कहावतें (८) शत्रु सम्बन्धी
 (९) मनोवैज्ञानिक कहावतें (१०) पशु-पक्षियों सम्बन्धी कहावतें—ऊट
 -धोडा—बैल-भैस-गाय-भेड-कुत्ता-बकरी—गधा-कीड़ा-चील-बबूतर-कमेडी—
 चिडिया—अन्य जीव जन्तु सम्बन्धी कहावतें—चूहा-साप-छिपकली-मक्खी
 भूडिया-चीटी-मच्छर (११) धर्म और जीवन-दर्शन सम्बन्धी कहावतें
 (१२) अग-उपाग सम्बन्धी कहावतें (१३) बीकानेरी कहावतो में हास्य-
 व्यंग्य (१४) आशोर्वादात्मक कहावतें (१५) खेलकूद सम्बन्धी कहावतें
 (१६) आलस्य सम्बन्धी कहावतें (१७) वार्ता सम्बन्धी कहावतें ।

अध्याय/५

११५-१४८

बीकानेरी कहावते और उनका भविष्य

विद्या का प्रसार, मनुष्य की सशयात्मकता, वैज्ञानिके महिम्नके की प्रति-
 क्रिया, अधविश्वास का अन्त, नये विषयो का अभाव, परिवर्तित
 परिस्थितिया ।

सन्दर्भ ग्रन्थो की सूची

श्रीकानेर परिचय

श्रीकानेर का प्रागैतिहासिक स्वरूप

विश्व के प्रमुखतम देशों में भारत का नाम लिया जाता है। सभ्यता और सस्कृति की दृष्टि से भारत अद्वितीय है। भारत का सवियान मघातमक है तथा सम्पूर्ण देश उन्नीस इकाइयों में विभक्त है। इन इकाइयों को 'राज्य' की संज्ञा दी गई है।

राजस्थान भारतवर्ष का एक अत्यन्त ही महत्वपूर्ण राज्य है, इसे पहले राजपूताना के नाम से जाना जाता था। यह प्रदेश धीर-भूमि वाला प्रदेश है। श्रीकानेर राजस्थान का एक गौरवशाली भू-भाग है। भौगोलिक दृष्टि से इसकी स्थिति राजस्थान राज्य के उत्तर पश्चिम में है। इस जिले के चारों ओर दूर-दूर तक बालू के टीले फैले हुए दृष्टिगत होते हैं। पौराणिक मतों के अनुसार श्रीकानेर का पुराना नाम 'जागल देव' था।^१ जागल देव से अभिप्राय मेजडा, कौर धीर धाक के शुष्क प्रदेश से भी है।^२ इसके साथ ही साथ यह भी उचित जान पड़ता है कि श्रीकानेर के राजा जागल प्रदेश के स्वामी होने के कारण 'जागल-काणनाह' कहलाते हैं। इसकी पुष्टि राज्य-चिन्ह के लेख से होती है।^३ इस बातों के अलावा भूगोल-शास्त्रीय इसे प्रारम्भ में रेगिस्तान स्वीकार नहीं करते। उनके अनुसार तो

१. गोरी शहर होराचन्द्र ओझा—श्रीकानेर राज्य का इतिहास (पहला भाग) पृ० १

२. गोरी शहर छाचार्य—श्रीकानेर परिचय-पृ० ५

३. गोरी शहर होराचन्द्र ओझा—श्रीकानेर राज्य का इतिहास (पहला भाग) पृ० ३

जूरैसिक कौटेनियम तथा ट्रेसोमीन के युगों में बीकानेर और जैसलमेर का भाग समुद्र से घिरा हुआ था, जो समुद्र 'टेपिस' के नाम से था।^१ टेरसरी युग में जाकर इस स्थिति में परिवर्तन हुआ और वह भाग पृथ्वी की आंतरिक शक्तियों के परिवर्तन के कारण ऊपर उठने लगा। धीरे-धीरे इस भू-परिवर्तन में भूमि ऊपर उठती गई और समुद्र समाप्त होकर रेतीला भाग निकल आया। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि इस प्रदेश का नाम 'जागल' बाद में रख दिया गया होगा। इसके अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण में भी इसके मरुस्थल रूप में परिचित होने की एक मुद्र बघा है।^२

इन सभी बातों में स्पष्ट हो जाता है कि कभी इस जगह पर एक विशाल समुद्र नहराया करता था तथा बालान्तर में वह विलीन हो गया और वर्तमान भू-भाग की सृष्टि हुई। इसकी पुष्टि में आज भी इस भू-भाग पर दाल, कौड़ी और गोल पत्थर (Pebbles) आदि उपलब्ध होते हैं।

बीकानेर के रेतीले भू-भाग पर आज कोई नदी नहीं बहती किन्तु, पुरा-तत्व की खोजों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि इसकी पश्चिमी सीमा पर पहले 'सरस्वती' नदी बहा करती थी।^३ इसके अतिरिक्त सिंधु नदी की सहायक घगर भी, जो पहले 'हानड' के नाम से प्रसिद्ध थी, इसके उत्तरी भाग में बहती हुई सिंधु में जाकर मिलती थी।^४ कालान्तर में भूमितल के ऊपर उठ जाने से वह बन्द हो गई, किन्तु उसके सूखे मार्ग का पता अब भी चलता है। वर्षा-ऋतु में पानी इसी मार्ग से हनुमानगढ, मूरतगढ होता हुआ अनूपगढ पहुँच जाता है, जिसे आजकल 'नाली' की सजा दी जाती है।

१. गौरी शंकर आचार्य—बीकानेर परिचय पृ० ५

२. वाल्मीकि रामायण के युद्ध कांड के बाइसवें सर्ग में लिखा है कि जिस समय रामचंद्र जी ने लका पर चढ़ाई की, उस समय समुद्र ने राम को मार्ग देने से इन्कार कर दिया। श्री राम के प्रार्थना करने पर भी वह अपनी बात पर कटिबद्ध रहा, फलस्वरूप राम ने क्रोधित होकर अपना बाण सम्भाला। इस पर समुद्र डर गया तथा प्राण-दान की भिक्षा मांगी। राम ने वह बाण उत्तर दिशा में स्थित द्रुम वलप की बिशा में चला दिया। कहते हैं उसी दिन से बहा का पानी सूख गया और मरुस्थल की उत्पत्ति हो गई।

३. गौरीशंकर आचार्य—बीकानेर परिचय—पृ० ७

४. वही — वही — पृ० ७

ऐतिहासिक परिचय—(स्थापना)

जहां भारतवर्ष वर्षों तक विदेशी आक्रमणकारियों को अपनी ओर आकर्षित करता रहा, वहां उसका यह वीर प्रसूत भू-भाग राजस्थान अपने कुशल और प्रतापी शासकों के शौर्य तथा भौगोलिक दुर्गमता के फलस्वरूप अपनी स्वाधीनता और अखण्डता को अक्षुण्ण बनाये रखा। इसके भी एक खण्ड बीकानेर जिले की रेतीली प्रकृति और जनसंख्या की स्वल्पता के कारण आक्रमणकारी तनिक भी इस ओर आकर्षित नहीं हुए। राठीड़ों का बीकानेर राज्य पर अधिकार होने से पूर्व यह राज्य बहुत से भागों में विभक्त था। राठीड़ों से पूर्व यहां पर बहुत सी जातियों का शासन रहा था।^१ इन जातियों के क्रमिक इतिहास के बारे में तो कुछ नहीं कहा जा सकता किन्तु इतना अवश्य कह सकते हैं कि राव बीका ने पहले इस क्षेत्र पर जाटों का अधिकार था।^२

जोधपुर के शासक राव जोधा के पुत्र राव बीका ने ही बीकानेर की आधारशिला रखी थी, और उनके वंशज ही अत समय तक इस पर शासन करते रहे। बीकानेर—स्थापना के विषय में एक कथा प्रचलित है—एक दिन राव जोधा अपने दरबार में बैठे थे और उनके पुत्र बीका दरबार में कुछ देर से बाये तथा आते ही अपने चाचा कांधल के कान में कुछ कहने लगे। इस पर राव जोधा ने मजाक करते हुए कहा कि आज चाचा-भतीजे में नया कानाफूसी (Whisper) हो रही है, क्या कोई नये राज्य की स्थापना करने की योजना बनाई जा रही है? कहते हैं कि इस ताने को सुनकर उमी दिन राव बीका और कांधल ने नये राज्य की स्थापना करने का दृढ़ निश्चय कर लिया।^३

राव बीका नये राज्य की स्थापना हेतु एक अच्छी सी सेना का संगठन करके ३० सितम्बर, १४६५ ई० (वि० सं० १५२२) को जोधपुर से रवाना हुए। इस समय उनके साथ केवल सी घोड़े और पांच सौ राजपूत थे।^४ बीका ने प्रथम पहाड़ मंडौर में डाला, तदुपरान्त देगनोक पहुंचे, जहाँ उन्हें करणीजी के दशन हुए। करणी जी के आशीर्वाद व आज्ञा से चौदासर में रहने लगे। वहाँ से फिर कौडमदेसर पहुंचे और वहीं पहुंच कर सर्व प्रथम अपने को राजा घोषित

१. गीरीशंकर हीराचन्द ओझा—बीकानेर का इतिहास (पहला भाग) पृ० ६६

२. फर्नस टॉड—राजस्थान का इतिहास— पृ० ५१२

३. गीरीशंकर हीराचन्द ओझा—बीकानेर का इतिहास (पहला भाग) पृ० ६०

४. वही — वही — पृ० ६१

किया। यहाँ से जागल पहुँचकर साँखलो के चौरासी गावों पर अपना अधिकार कर लिया। करणी जी की सहायता से ये पुगल के भाटी राव दोसा जी की पुत्री रग-कुवरी से विवाह करने में सफल हुए।^१

सन् १४७८ ई० में बीका जी ने कोडमदेसर में एक गढ़ बनवाना प्रारम्भ किया जिसके फलस्वरूप इन्हें भाटियों से युद्ध करना पड़ा। इसमें बीका जी सफल तो हुये, किन्तु भाटियों ने अपनी छेड़-छाड़ को फिर भी बंद नहीं किया। इस पर बीका जी ने गढ़ को वहीं अन्यत्र बनाने की योजना बनायी। नापा साखला की सलाह से सन् १४८५ (वि.स. १५४२) में नये किले की नींव राती घाटी पर डाली, जो वर्तमान किले से लगभग दो मील दक्षिण पश्चिम में अवशेष रूप में आज भी विद्यमान है। इसी किले के आस-पास बीका जी ने १२ अप्रैल सन् १४८८ (स. १५४५) को अपने नाम पर बीकानेर नगर बसाया।^२ बीकानेर की स्थापना के समय-में यह कहावत प्रचलित है—

‘पनरें सैं पैतालवे सुद बैसाख सुमेर।
थावर बीज थरपियो बीकें जी बीकानेर ॥’^३

Baisakh, the month, the day, the second fifteen
four five the year And sixth days of the week when
Bika founded Bikaner^४

१ Captain P W Powlett Gazettear of the Bikaner State

—पृ० २३

२ “बीकानेर की राजधानी का निर्माणार्थं जो स्थान पसन्द किया गया, उसका स्वामी एक जाट था। बीका जी ने जाट से स्थान की मांग की और आश्वासन दिया कि तुम्हारा नाम जोड़ कर इस राज्य का नाम रखूंगा। उस जाट ने बीका जी का प्रस्ताव सहर्ष स्वीकार करते हुए भूमि दे दी। तत्पश्चात् उस मरुभूमि में राजधानी का निर्माण कार्य प्रारम्भ हुआ और जिस राज्य की प्रतिष्ठा राव बीका ने की, उसका नाम ‘बीकानेर’ रखा गया। यह दृष्टव्य है कि उस जाट का नाम ‘नेरा’ था।” —कनैल टाड—

राजस्थान का इतिहास—पृ० ५१२

३. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा—बीकानेर राज्य का इतिहास (पहला भाग) पृ० ६३.

४. Captain P. W. Powlett gazettear of the Bikaner state- p. 3

भौगोलिक परिचय

वर्तमान बीकानेर जिला २७.१५ से २६.१५ अक्षांश उत्तर में तथा ७२.२० से ७४.४० पूर्वी देशान्तर में स्थित है। इसका कुल क्षेत्रफल १०,१५० वर्ग मील है। प्रशासन की सुविधार्थ यह जिला दो उपखण्डों में विभाजित है। जिसमें चार तहसीलें हैं। बीकानेर तथा लूनकरणसर तहसीलें उत्तरीखण्ड व नोखा तथा कोलायत तहसीलें दक्षिणी खण्ड में स्थित हैं। इस जिले में १३० ग्राम पंचायत तथा २६ न्याय पंचायतें, चार पंचायत समितियाँ और ६८० ग्राम हैं।^१ इसके उत्तर-पूर्व में गंगानगर और चूरू, पूर्व में चूरू, दक्षिण-पूर्व में नागौर-चूरू, दक्षिण-में जोधपुर और नागौर, दक्षिण-पश्चिम में जैसलमेर और जोधपुर तथा पश्चिम में पाकिस्तान की सीमाएँ लगती हैं, और उत्तर पश्चिम में गंगानगर जिले से मिलता है।

बीकानेर जिले का अधिकांश भाग रेतीला है। जिसमें २७ से १०० फुट की ऊँचाई वाले रेतीले टीले पाये जाते हैं। कोलायत में कुछ कड़ी जमीन भी है, जिसे 'मगरा' कहा जाता है। समुद्र तट से बीकानेर जिले की ऊँचाई ७०० से १२०० फुट है। बीकानेर नगर स्वयं आस-पास के धरातल से ७३६ फुट ऊँची चट्टान पर बसा हुआ है। जिले में कोई नदी नहीं है, नाले अवश्य हैं जो वर्षा होने पर पानी से भर जाते हैं।

यहाँ की जलवायु शुष्क एव गर्म है। साल भर में वर्षा का औसत ५० सेंटी-मिटर है। वर्षा-ऋतु का यहाँ विशेष महत्त्व माना जाता है। इस सम्बन्ध में एक कहावत दृष्टव्य है—

“बोर मतीरा बाजरी, खेलर काचर खाए।
अनपन धीणा धूपटा, बरसाल बीकाण ॥”

वर्षा-ऋतु के साथ ही साथ यहाँ श्रावण मास का भी विशेष महत्त्व है। यथा—

“सीमाल खाद्द भलो, उनाल अजमेर।
नागाणो नित-नित भलो, सावण बीकानेर ॥”

वर्षा की कमी के कारण जिले में जगलो का अभाव है। यहाँ खेजडा बीकर, बबूल के पेड़ प्रायः मिलते हैं। रेत के टीलों पर फोंग, खीप, भुरट्ट,

१. जिलाधीश, बीकानेर के कार्यालय से प्राप्त सूचना।

करीस तथा गाठिया पास मिलता है। यहा की मुख्य उपज बाजरा, मोठ तथा गवार है। खाद्यान्न की दृष्टि से यह जिला आत्मनिर्भर नहीं है। यहा का मतीरा भारत प्रसिद्ध है।

इस जिले का मुख्य उद्योग पशु-पालन है। दुग्ध-विश्रय बहुत से लोगों का जीवन-निर्वाह का साधन है। यहाँ की गाय तथा ऊट भी भारत-प्रसिद्ध हैं। राजस्थान भर में अच्छी नस्ल के ऊट यहाँ से भेजे जाते हैं। यहाँ का दूसरा प्रमुख पशु भेड़ है। यह आर्थिक दृष्टि से बड़ा लोकप्रिय है। राजस्थान राज्य में सर्वाधिक ऊन बीकानेर में ही होती है, और प्रतिवर्ष लगभग बीस लाख पौंड अच्छे किस्म की ऊन भी यहाँ पैदा की जाती है। यह ऊन देश भर में प्रसिद्धि प्राप्त है।

भू-गर्भ की दृष्टि से यह जिला बहुत ही सौभाग्यशाली है। जामसर की जिप्सम की खाने विख्यात हैं। भारत भर में पाये जाने वाले जिप्सम की ६० प्रतिशत मात्रा इन्हीं खानों से प्राप्त होती है। यहा पर लाल पत्थर भी उपलब्ध है और पलाना में कोयले की खानें तो प्रसिद्ध हैं ही, कोनायन में खडिया मिट्टी भी पाई जाती है।

सामाजिक परिचय

बीकानेर जिले में प्रायः प्रत्येक जाति निवास करती है। हिन्दुओं में— ब्राह्मण, राजपूत, वैश्य (बनिये), खत्री, जाट, कायस्थ, विश्नाई, चारण, सुनार, कुम्हार, लुहार नाई, दर्जी, धाबी, गूजर, अहीर, कलाल, बंरागी, गोस्वामी, (गोसाईं), स्वामी (साध) छीपा, भडभूजा, रेगर, मोची, चमार, नायक, मध-वाल आदि कई जानिया हैं। इन जातियों में कई उपजातियाँ भी बन गई हैं। जंगली जानियों में भोले, घोरी, बावरी और सासी आदि हैं। मुसलमानों में—सैयद, शेख, पठान और मुगल आदि कई जातियाँ हैं।

यहा का प्रमुख घधा कृषि है। राजपूत लोग प्रमुख रूप से सैनिक सेवाम्रा में नियुक्त हैं। वैश्य या महाजन वर्ग मुख्य रूप से व्यापार करते हैं। यहा के मोहता, डागा, मू धडा, रामपुरिया, सेठिया, चोपडा, दम्माणी आदि व्यापारी भारत के प्रमुख व्यापारियों में स्थान रखते हैं। अन्य जातियों के लोग मुख्यतः नौकरी दस्तकारी और अन्य प्रकार की मजदूरी का कार्य करते हैं।

खान-पान की दृष्टि से शहर और गाँवों में कुछ भिन्नता पाई जाती है। गाँवों में मुख्य भोजन बाजरा व मोठ का होता है। विशेष अवसरों पर गेहूँ व चावल का प्रयोग भी किया जाता है। चावल तो किसी मांगलिक अवसर तथा

स्वीहार विशेष पर ही प्रयोग में लाया जाता है। गावों में प्रायः दूध, दही व सूखी सजिया काम में ली जाती हैं, जिसमें—सागरी, फनी, वाचर, खेलरी, फोफलिया, केरिया, आदि प्रमुख हैं। शहर में लोग गेहूँ और हरी तरकारी का प्रयोग करते हैं। मास और मछली का प्रयोग भी कुछ लोगों द्वारा किया जाता है। मूँग और मोठ विभिन्न रूपों में काम में लिया जाता है। पापड़ और भुजिया की यहाँ बहुत खपत है। रसगुलना और भुजिया दोनों ही भारत-प्रसिद्ध होने के कारण काफी मात्रा में बाहर जाते हैं। मिथी भी यहाँ की अच्छी मानी जाती है।

यहाँ स्त्रियों की दशा विशेष खराब नहीं है। शिक्षा के प्रचार-प्रसार से इनकी दशा में काफी सुधार हुआ है। समाज में स्त्रियों का स्थान पुरुषों के बराबर ही माना जाने लगा है। गावों में पढ़ी-लिखी स्त्रियों की संख्या बहुत कम है। शिक्षा के कारण बाल-विवाह में भी पर्याप्त कमी हुई है। तथा छूपाछूत की भावना भी कमजोर पड़ती जा रही है। शिक्षण-संस्थाओं में निशुल्क शिक्षा की व्यवस्था उपलब्ध है।

जिनके का प्रत्येक गाँव लगभग सड़की से जुड़ा हुआ है। यातायात के हर प्रकार के साधन यहाँ उपलब्ध हैं। यात्रा के आरामदायक और सुरक्षित साधन अब उपलब्ध हो गये हैं।

बीकानेर क्षेत्र में रहन-सहन का स्तर अच्छा है। फिर भी उच्चवर्ग के स्तर और निम्नवर्ग के स्तर में जमीन-आसमान का अन्तर है। पहनावे में यहाँ मुख्य रूप से पुरुष लोग घोंती कुर्ते तथा स्त्रियों में लहंगा, चोली तथा ओढ़नी का प्रयोग होता है। शहर में पुरुष और स्त्रियों द्वारा आधुनिक पोशाकों का प्रयोग किया जाता है। पर्दा-प्रथा समाप्त प्रायः है। मुसलमानों में भी बुर्के की प्रथा दम तोड़ती जा रही है। विवाह में दहेज की प्रथा प्रचलित है। अन्तर्जातीय विवाह नगण्य की सी संख्या में हैं। हिन्दू मुर्दों को जलाया और गाड़ा जाता है। मुसलमान मुर्दों को केवल गाड़ा ही जाता है।

बीकानेर में प्रायः अकाल पड़ा करता है। अतः अकाल के समय लोग दूसरे राज्यों में भी अपने पशु-धन को चराने के लिये ले जाते हैं। वैसे यहाँ के लोग बड़े ही धैर्यवान और सहनशील हैं। अकाल से घबराते नहीं हैं, क्योंकि हर तीसरे साल अकाल यहाँ का महामान होता है। अकाल के विषय में एक कहावत भी यहाँ प्रचलित है—

‘पग पूगल धड कोटडे, घाह बायडमेर ।
भूतयो चुकयो जोघपुर, ठावो जैसलमेर ॥’

धार्मिक परिचय -

बीकानेर जिले में प्रायः सभी मत-मतांतरा के मानने वाले और सभी धर्मावलम्बी लोग निवास करते हैं। मुख्यतः वैदिक (ब्राह्मण), जैन, सिक्ख तथा इस्लाम धर्म को मानने वालों की संख्या अधिक है। ईसाई, आर्य समाज तथा पारसी धर्म के अनुयायी भी थोड़े बहुत यहाँ रहते हैं। वैदिक धर्म मानने वालों में शैव, शाक्त तथा वैष्णव आदि हैं। इनमें वैष्णव अधिक हैं। इस्लाम धर्म के अनुयायियों के भी दो वर्ग—(क) शिया और (ख) सुन्नी, इस जिले में निवास करते हैं। अजमेरगिरि नाम का नवीन मत भी प्रचलित है। विद्वानों के नाम का धार्मिक सम्प्रदाय भी यहाँ हिन्दुओं में विद्यमान है।^१

बीकानेर जिले में त्योहारों का अत्यधिक महत्त्व है। दीपावली, होली, दशहरा, शीतला सप्तमी, अक्षय तृतीया, रक्षा बंधन, रामनवमी आदि मुख्य त्योहार प्रत्येक वर्ग के द्वारा खुशी के साथ मनाये जाते हैं। तीज तथा गणगौर स्त्रियों के अपने प्रमुख त्योहार हैं। तीज और गणगौर की सवारियाँ परम्परागत ढंग से निकाली जाती हैं। त्योहारों के दिन शहर में विशेष चहचहन रहती है। स्त्रियाँ लोक गीतों के सामूहिक स्वर में त्योहारों का अभिनन्दन करती हैं। ईदुल फ़ितर, ईदुल जुहा, मुबरात आदि त्योहार मुसलमानों द्वारा भी विशिष्ट परम्पराओं में मनाये जाते हैं। अल्प संख्यक वर्ग भी अपने-अपने त्योहार मनाते हैं। त्योहार के अतिरिक्त बीकानेर क्षेत्र में लगन वाले मेले भी उल्लेखनीय हैं। मेलों के प्रति जन-रुचि बहुत मिलती है। प्रति वर्ष कार्तिक पूर्णिमा को श्री कोलायतजी में बड़ा मेला लगता है। 'कोलायत' भारत-प्रसिद्ध तीर्थस्थल है। इस मेले में ऊट बैलों आदि का क्रय विक्रय होना है। बीकानेर से तीस मील दक्षिण-पश्चिम में इसकी स्थिति है। यहाँ पर एक विशाल जलाशय है जिसके किनारे कपिल मुनि का मन्दिर है। ऐसी मान्यता है कि यहाँ कपिल मुनि का आश्रम था, जहाँ उन्होंने अपनी माता को साख्य और योग का उपदेश दिया था।^२ मुख्य मन्दिर के अतिरिक्त और भी अनेक छोटे-छोटे मन्दिर हैं। मुसलमानों का मेला जिस 'भुट्टी' कहते हैं, गजनेर में लगता है। गजनेर बीकानेर के दक्षिण पश्चिम में बीस मील दूर स्थित है। श्रावण

१. गौरीशंकर हीराचन्द शोभा, बीकानेर राज्य का इतिहास, (पहला भाग) पृ० १२

२. (क) गौरीशंकर आचार्य— बीकानेर—एक परिचय, पृ० ८५,

(ख) य कल्याण कर वृषाणु भगवान् कपिल स्वकीय अत्यल्पे वयसि स्वमात्रे देव हृत्यै जगमुद्धकारक साख्ययोगच स विस्तर प्रोवाच उपदिष्टवान्।

—पण्डित विष्णुदत्त शर्मा-श्री कपिलायतन तीर्थ महात्म्यम्, पृ० ३५

के महिने मे 'शिवबाडी' और भाद्रपद मे 'देवीकुण्ड सागर' मे विशाल मेले लगते हैं। इन मेले मे बहुत से लोग इकट्ठे होते हैं। भाद्रपद की शुक्ला एकादशी को मुजानदेसर मे रामदेवजी का मेला लगता है। देशनोक जो बीकानेर नगर के दक्षिण मे बीस मील की दूरी पर स्थित है, मे करणीमाता का विशाल मन्दिर है। इस मन्दिर की विशेषता है कि चूहों की एक विशाल सख्या इधर उधर घूमती रहती है। यहां भी वर्ष मे दो बार, चैत्र और अस्विनी के शुक्ल पक्ष मे प्रति पदा से नवमी तक भारी मेले लगते हैं। मेले मे राजस्थान के कोने-कोने से यात्रीगण आते हैं। बीकानेर से लगभग पचास मील दूर (नोखा तहसील में) 'मुकाम' नामक विश्‍नोइयो का प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है। यहां भी प्रतिवर्ष अस्विनी और फाल्गुन मे मेले लगते हैं। भारत के कोने-कोने से भारी सख्या मे विश्‍नोई सम्प्रदाय के लोग यात्रियों के रूप मे आकर यहां हवन आदि करते हैं। यहां पर एक रेत के घोरे (टीला) का बड़ा महत्त्व है।¹

इन मन्दिरों के अतिरिक्त बीकानेर में और भी अनेकों मन्दिर हैं। शहर का कोई भाग ऐसा नहीं जहां पर मन्दिर न हो। यहां लोक-देवताओं की विशेष प्रतिष्ठा है, जिनमें—भैरुजी, देवी, हनुमानजी, मायाजी, हरिरामजी, मावलिमा तथा पित्तरीजी प्रमुख हैं। शहर में—चिन्तामणि का मन्दिर, लक्ष्मीनाथजी, भाडासर जी घुनीनाथजी, रतनबिहारीजी, नागणेशजी के मन्दिर, प्रमुख मन्दिरों मे से हैं।² यहां मूर्तिपूजा भी बहुतायत से होती है। स्त्रियां तुलसी, पीपल तथा बेजड़ी की पूजा भी करती हैं।

इस क्षेत्र मे मन्दिर और देवस्थानों की एक विशाल सख्या होते हुए भी जन साधारण मे आस्तिकता के प्रति आस्था का अभाव सा दृष्टिगत होता है। घम और ईश्वर के प्रति बौद्धिकता व वैज्ञानिक तर्कों की बसोटीयां भी घनती जा रही हैं।

इतिहास-विकास परिचय

बीकानेर जिले का इतिहास राव बीका से प्रारम्भ होता है। १२ अप्रैल,

१ ऐसा माना जाता है कि विश्‍नोई सम्प्रदाय के प्रवर्तक सत जम्भेश्वर इसी घोरे पर निवास करते थे। इसी घोरे पर उनका स्वर्गवास हुआ था, परन्तु उनके शव को 'मुकाम' मे दफनाया गया, जहां आज भी मन्दिर बना हुआ है।

—एक श्रुति कथा।

२ गौरीशंकरहीराचन्द श्रोत्रा, बीकानेर राज्य का इतिहास (पहला भाग) पृ० ५४२

१४८८ से लेकर २० मार्च १६४६ तक बीकानेर एक राज्य के रूप में रहा, जिसमें वर्तमान बीकानेर, धुरू तथा श्रीगंगानगर जिलो का क्षेत्र माना जा सकता है।^१ लगभग पाच सौ वर्षों तक बीकानेर राज्य पर एक ही वंश (राठौड) शासन करता रहा। सन् १६४६ में बीकानेर राज्य का विलीनीकरण भारत सघ में हो गया और राजस्थान नामक एक नये राज्य का यह भू-भाग अभिन्न अंग बन गया। कालान्तर में बीकानेर राज्य को तीन जिलो में विभक्त कर दिया गया।^२ इस प्रकार बीकानेर अपने वर्तमान स्वरूप में इतिहास के एक लम्बे विकास की प्रक्रिया को सम्पन्न करता हुआ पहुंचा है।

राजनीतिक परिवर्तन

बीकानेर की राजनीति का एक लम्बा इतिहास है। इसके अध्ययन की सुविधार्थ इसे दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

(क) स्वतंत्रता पूर्व और (ख) स्वातंत्र्योत्तर

(क) स्वतंत्रता पूर्व—बीकानेर की स्थापना से लेकर स्वतंत्रता प्राप्ति तक यहाँ एक वंश (राठौड) शासन करता रहा। इसका एकमात्र कारण यहाँ के वीर और योद्धा शासक थे। वे राज्य रक्षार्थ अपने प्राणोत्सर्ग में कभी नहीं हिचकिचाये। राजनीतिक दृष्टिकोण से इस काल को भी दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। प्रथम मुगलों के शासनकाल का समय और दूसरा अंग्रेजों के शासनकाल का समय। बीकानेर के शासकों का मुगलों के साथ मित्रतापूर्ण सम्बन्ध रहे थे। इन सम्बन्धों को हम उनकी दुर्बलता का परिचायक नहीं कह सकते। समय-समय पर उन्होंने युद्धों में मुगलों के साथ वीरोचित टक्कर ली थी। बाबर की मृत्यु के बाद जब कामरान ने अपनी सेना सहित भटनेर (हनुमानगढ़) पर चढ़ाई कर दी, उस समय यह किला खतजी (काधल के पुत्र) के अधिकार में था, उन्होंने बीरता के साथ मुगल सेना के साथ लोहा लिया। खतजी बीरता से लड़ने हुये इस युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुये तथा भटनेर के किले पर मुगलों का अधिकार हो गया। अब कामरान अपनी सेना लेकर बीकानेर की ओर अग्रसर हुआ। यह समाचार पाकर राव जैतसी भी राठौडी सेना लेकर आगे बढ़े। एक दिन जब कि मुगल सेना का पड़ाव मौजा छत्रियों के पास था, राठौड सेना ने छापा मारकर कामरान को बड़ी हानि पहुंचाई, जिससे उसे डरकर दिल्ली की तरफ लौट जाना

१. डॉ० करणीसिंह—बीकानेर के राजघराने का केन्द्रीय सत्ता से सम्बन्ध, पृ० १
२. बीकानेर, श्री गंगानगर, धुरू।

पडा।^१ जैतसो जोधपुर के राजा मालदेव ने युद्ध करता हुआ मारा गया। इसमें बीकानेर का एक बहुत बड़ा भू-भाग जोधपुर के अधीन हो गया। कालान्तर में राव कल्याणमल अपनी चतुराई तथा शेरशाह की सहायता से यह भाग फिर अपने अधिकार में लेने में सफल हुये। वह मुगलों से मित्रता करने से भी सफल हुये। अगबर के समय बीकानेर के महाराजा कल्याणमल ने जो मित्रता मुगलों के साथ स्थापित की, वह मुगलों के पतन तक चलती रही। बीकानेर के नरेशों में महाराजा अनूपसिंह, महाराजा गजसिंह तथा महाराजा रतनसिंह को मुगल बादशाहों की ओर से विभिन्न अवसरों पर 'महीमरातिब' का सर्वोच्च सम्मान प्राप्त हुआ, जो इस बात का द्योतक है कि मुगल दरबार में बीकानेर का स्थान बड़ा उच्च रहा था।-

कालान्तर में औरंगजेब की धार्मिक कट्टरता और असहिष्णुनीति के कारण राज्य के केन्द्र से सम्बन्ध टूट से गये। ज्या-ज्यों मुगल साम्राज्य पतन की ओर अग्रसर होता गया, त्यों त्यों बीकानेर नरेशों ने अपनी मित्रता में कमी करनी प्रारम्भ कर दी।

अंग्रेजों के आगमन से देश में एक नई राजनीतिक व्यवस्था उत्पन्न हुई। देश के कई स्थानों पर 'इस्ट इण्डिया कम्पनी' का अधिकार हो गया। मराठों की शक्ति छिन्न-भिन्न हो चुकी थी, राजपूत आपस में लड़ रहे थे। ऐसी अवस्था में भी बीकानेर नरेश महाराजा गजसिंह ने अपने राज्य की रक्षा कुशलता के साथ की। मुगलों की तरह अंग्रेजों से भी बीकानेर नरेशों ने मित्रतापूर्ण सम्बन्ध रखे। बीकानेर नरेशों ने अपने राज्य में अनेकों राजनीतिक और कई अन्य सुधार-कार्य किये। महाराजा झगरसिंह का नाम भी इस क्षेत्र में लिया जाता है। उनके कोई सन्तान न होने के कारण अपने भाई गंगासिंह को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया,^२ जो सात वर्ष की आयु में (३१ अगस्त १८८७ ई०) बीकानेर के राज्य-सिंहासन पर अरूढ़ हुये।^३ महाराजा गंगासिंह का शासन काल बीकानेर के राज्य के इतिहास में स्वर्णकाल कहलाता है। गंग नहर निर्माण तथा कई अन्य जनहित निर्माण कार्य, उनकी चिरस्मृति बन गये हैं। उन्होंने कई बार

१ गोरीशंकर हीराचन्द श्रोभा, बीकानेर राज्य का इतिहास (पहला भाग) पृ० १३०, ३२

२ गोरीशंकर आचार्य—बीकानेर एक परिचय, दूसरा भाग—पृ० ४८६

३ गोरीशंकर हीराचन्द श्रोभा, बीकानेर राज्य का इतिहास (दूसरा भाग) पृ० ४८६

४. वही — वही — पृ० ४६२,

अन्तर्राष्ट्रीय मामलो मे भारत का प्रतिनिधित्व भी किया ।^१

राष्ट्रीय आन्दोलन की लहर से बीकानेर भी न बच पाया । स्वतंत्रता आन्दोलन के सञ्चालन हेतु यहा 'सद् विचारिणी सभा', 'प्रजामंडल' जैसी अनेक सभायों स्थापित की गई ।^२

बीकानेरी नरेशो ने राष्ट्रीय आन्दोलन को दबाने का प्रयास अवश्य किया, किन्तु यह लहर दब नहीं पायी । १५ अगस्त १९४७ के दिन स्वतंत्रता प्राप्ति पर बीकानेर में भी खुशिया मनाई गई । स्टेडियम मे खुद महाराजा सार्दूलसिंह जो ने तिरगा झंडा फहराया । रात्रि मे स्वतंत्रता प्राप्ति की खुशी मे 'लालगढ पैलेस' मे एक राजकीय भोज का भी आयोजन किया गया ।^३

स्वातंत्र्योत्तर राजनीतिक परिचय

१५ अगस्त सन् १९४७ के दिन वर्षों से पडी गुलामी की जजीरो को तोडकर भारत देश स्वतंत्रता की सास लेने मे सफल हुआ । अनेको ज्ञात-अज्ञात देश भक्तो के बलिदान और जन-साधारण मे व्याप्त राष्ट्रीय भावना के फलस्वरूप स्वतंत्रता सुलभ हो सकी । स्वतंत्रता प्राप्ति तक देश के कोने-कोने मे फैल चुकी थी । बीकानेर भी इस लहर से अपने को अछूता न रख सका और यहा भी राष्ट्रीय आन्दोलन किये गये जिनमे काँग्रेस का हाथ मुख्य रूप से रहा ।

बीकानेर का स्वतंत्रता से पूर्व का इतिहास तथा राजनीतिक स्थिति राजाप्रो से सम्बन्धित है, किन्तु स्वतंत्र्योत्तर इतिहास और राजनीति जनता और उल्लेखे दलो का इतिहास व राजनीति है । सन् १९५२ मे देश मे प्रथम आम चुनाव हुये । इस चुनाव मे बीकानेर जिले मे काँग्रेस, स्वतंत्र, जनसघ, समाजवादी आदि दलो ने भाग लिया । बीकानेर शहर में काँग्रेस नहीं जीत पाई ।

सन् १९५७ मे बीकानेर क्षेत्र मे राजस्थान विधान सभा के लिए एक स्थान हरिजनो के लिये सुरक्षित कर दिया । इस समय तक काँग्रेस की स्थिति भी सुदृढ हो चुकी थी । अतः केवल बीकानेर निर्वाचन क्षेत्र को छोडकर अन्य सभी तहसीलो से काँग्रेसी उम्मीदवार निर्वाचित हुये । बीकानेर मे समाजवादी दल

१. गौरीशंकर हीराचंद ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास (दूसरा भाग) पृ० ५४०

२. मम्पादक सत्यदेव विद्यालंकार, बीकानेर का राजनीतिक विकास और

प० मधाराम वैद्य, पृ० १७

३. डॉ. बरलीसिंह—बीकानेर, के राजघराने का केन्द्रीय सत्ता से संबंध—पृ० ३२२

को विजय श्री प्राप्त हुई। महाराजा डा० करणीमिह, निर्दलीय उम्मीदवार के रूप में भारतीय लोक सभा के लिये निर्वाचित हुये। सन् १९६२ के तीसरे आम चुनाव में भी बीकानेर शहर से समाजवादी दल की विजय हुई और बाकी क्षेत्रों से कांग्रेस की। महाराजा बीकानेर भी फिर लोक सभा के लिए चुने गये। कांग्रेस अब तक पैर नहीं नमा सकती थी। किन्तु सन् १९६७ के आम चुनाव में कांग्रेस की अद्भुत विजय हुई।

सन् १९५२ से लेकर आज तक भारतीय लोक सभा के लिए महाराजा डा० करणीमिह इस क्षेत्र के प्रतिनिधित्व के लिये निर्वाचित होते आये हैं। इसके लिये उनका अपना व्यक्तित्व और बीकानेरी जनता का सस्कार ही काम करना है। जनसघ और साम्यवादी पार्टी भी दिनोदिन मजबूत होती जा रही है।

शैक्षणिक एवं साहित्यिक परिचय

शिक्षा एवं साहित्य के क्षेत्र में बीकानेर का स्थान सर्वोच्च नहीं कहा जा सकता, तो नीचा भी नहीं कहा जा सकता। यद्यपि स्वतंत्रता-पूर्व शिक्षा का प्रचार-प्रसार अपेक्षाकृत कम था, किन्तु बीकानेर नरेशों में शिक्षा के प्रति अद्वितीय लगाव था। संस्कृत के और ज्योतिष के महान विद्वान यहाँ पैदा हुये हैं। एक समय बीकानेर को भारत का दूसरा 'काशी' कहा जाता था।

इस समय जिले के पन्द्रह महाविद्यालयों में विभिन्न विषयों में लगभग ३५३६ छात्र और ८५० छात्राएँ शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं। जिले में विभिन्न स्तर की ५६५ शालायें हैं।¹

शिक्षा के क्षेत्र में जहाँ बीकानेर को गौरवशाली स्थान प्राप्त है, वहाँ साहित्य के क्षेत्र में भी इसके अपने कीर्तिमान हैं। लगभग पच्चीस साहित्यिक संस्थायें वर्षों से साहित्य के सृजन, प्रचार एवं प्रसार के कार्यों में सलग्न हैं। 'साद्वल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट तथा 'हिन्दी विश्व भारती' जैसी देश-प्रसिद्ध संस्थाओं के कार्य उल्लेखनीय हैं। इन संस्थाओं ने शोध के क्षेत्र में नई दिशाएँ प्रदान की हैं। एक विशाल संस्था में साहित्यकार भी विभिन्न विधाओं में साहित्य सृजन करते रहे हैं। उपन्यास, कहानी, कविता, नाटक, आलोचना आदि के जाने माने रचयिता बीकानेर में हैं।

लोक-साहित्य के प्रगल्भ विद्वानों का कार्य क्षेत्र भी बीकानेर रहा है।

1 Statistical Abstract Rajasthan 1967, Published by Director of Economics & Statistics Rajasthan, Jaipur से प्राप्त पाकड़े।

राजस्थानी भाषा के विद्वान् श्रीर माहित्यकार चीकानेर के गौरव है सर्वश्री नरोत्तम दास स्वामी, अग्रर चन्द नाहटा, स्व० सूर्यकरण पारोक, डा. रामसिंह, डा जुगल सिंह खिचो आदि भारत प्रसिद्ध राजस्थानी विद्वानो की जन्म-भूमि भी यही भू-भाग रहा है । लोक गीत, लोग-कथायें आदि पर विशेष शोध परक कार्य यहा हुये हैं । कहावतो का सकलन भी मोटे रूप से किया गया है, किन्तु इन पर अभी तक विस्तृत रूप से विचार नहीं किया गया ।

==

कहावतों का स्वरूप एवं महत्त्व

कहावतों का महत्त्व

विश्व के समस्त देशों एवं जातियों में कहावतों का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। ससार में कोई भी भाषा ऐसी नहीं जो कहावत-युक्त न हो। कहावतों का जन-जीवन के साथ अद्भुत और घनिष्ठ सम्बन्ध होता है। उनमें मानव-जाति के समस्त जीवन का दीर्घकालीन अनुभव संचित रहता है, जो पीढ़ी दर पीढ़ी होता हुआ वर्तमान तक पहुँच जाता है। उन्हें मानव-जाति के अलिखित कानून-संग्रह का नाम भी दिया जा सकता है।^१ कहावतों में पथ-प्रदर्शन की अथाह शक्ति छपी रहती है। मनुष्य समाज में कैसे रहे, कैसा व्यवहार करे तथा किस मार्ग का अनुसरण करे—इत्यादि बातों का स्पष्ट निर्देशन कहावतों द्वारा किया जाता है। कहावतें न केवल मनुष्य-मस्तिष्क का उद्बोधन ही करती हैं, बल्कि उसे व्यवहार पटुता का पाठ भी पढ़ाती हैं। अतः वे मानव-स्वभाव और व्यवहार कौशल के सिक्के के रूप में प्रचलित होती हैं।^२ कहावतें मनुष्य के विवेक और बुद्धि के विकास में बड़ी उपयोगी सिद्ध होती हैं। सामान्यतः मनुष्य कुछ खोकर ही सीखता है, अगर वह कहावतों से वह सीखना प्रारम्भ करदे तो फिर उसे कुछ खोना न पड़े। अगर वह कहावतों की सीख का मूल्य चुकाना प्रारम्भ कर दे तो फिर मैं समझता हूँ कि वह उसका मूल्य कभी भी नहीं चुका सके।

१. नरोत्तमदास स्वामी, मुरलीधर व्यास—राजस्थानी कहावतों, भाग एक पृ० ३

२. डॉ० कन्हैयालाल सहल, राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन—पृ० १

विभिन्न जातियों के जीवन-चरित्र और उत्थान-पतन उनकी कथावतों में परिलक्षित होने हैं। जाति के रीति-रिवाज, रहन-सहन, आचार-विचार तथा उसके नैतिक-अनैतिक मूल्यों का अध्ययन कथावतों के माध्यम में किया जा सकता है। देश-भेद होने पर भी बहुत से देशों और जातियों में कुछ कथावतों समान रूप से व्यवहृत होती हैं, क्योंकि मानव-प्रकृति की व्याप्ति तो सब जगह समान रूप से होती है। अतः विश्व-एकता के दर्शन कथावतों में किये जा सकते हैं।

कथावतों सफल अभिव्यक्ति का बहुत बड़ा साधन है। बहुत से भ्रवसरो पर नाना प्रकार से बताई बातें भी समझ में न आने पर कथावतों के द्वारा तुरन्त समझा दी जाती हैं।

कथावतों लोक-साहित्य का एक महत्त्वपूर्ण अंग हैं। लोक-साहित्य के अन्य अंगों की तरह इनका इतिहास भी अति प्राचीन है। जन-जीवन की नश-नश में कथावतों व्याप्त हो गई हैं। कथावत के द्वारा किया गया निर्णय हर समझदार व्यक्ति के लिए आवश्यक हो जाता है। किसी कथ्य की प्रामाणिकता का कथावत से बड़ा कोई प्रमाण नहीं होता। इसीलिए कथावती जगत् एक विलक्षण लोक है। बड़े-बड़े ऋषि-मुनियों की उक्तियों को भी यदि सामान्य जनता स्वीकार न करे तो वे लोकोक्तियों के गौरवपूर्ण-पद पर आमोन नहीं हो सकती। कथावतों की बड़ी महिमा है, कोई उनकी अवमानना न करे।

कथावतों को अति प्राचीन काल से ही सम्मान मिलता चला आ रहा है। ये चिरतन सत्य के रूप में स्वीकार की गई हैं। स्वयं ईशा मसीह ने जन-साधारण को कथावतों द्वारा उपदेश दिया था। अरस्तू ने सर्व प्रथम कथावतों का संग्रह किया। कथावतों तो पता नहीं कितने ही मस्तिष्कों के ज्ञान का निचोड़ होती हैं। काल-समुद्र में अनेक लहरियाँ आती हैं, और बहुत सी चीजें उन लहरों में समा जाती हैं, किन्तु ये ज्ञानोक्तियाँ अपने को सत्य के बल पर ही सुरक्षित बनाये रखती हैं।

साहित्यिक दृष्टि से कथावतों का अपना विशिष्ट महत्त्व है। कथावतों भाषा का शृङ्गार हैं।^१ कथावतों के प्रयोग से भाषा में सजीवता एवं चुस्ती आ जाती है। साहित्य की विभिन्न विधाओं को सशक्त अभिव्यक्ति देने के लिये इनका प्रयोग आवश्यक सा है।

हिन्दी और राजस्थानी के बहुत से साहित्यकारों ने कथावतों की सहायता

१. डा० ब.हेमालाल सहल, राजस्थानी कथावतों एक अध्ययन—पृ० ३

से अत्यन्त ही प्रभावपूर्ण रचनायें प्रस्तुत की हैं। लोकोक्तियों से परिपूर्ण कहानी और उपन्यास जन-साधारण के अधिक निकट पहुंचने वाले और विशिष्ट छाप छोड़ने वाले बन पड़ते हैं। कहावतों का महत्त्व साहित्य में, भोजन में नमक के समान होता है।

योरप में शिक्षण पद्धति में भी कहावतों का बड़ा महत्त्व समझा जा रहा है। अध्यापक छात्रों के मस्तिष्क के विकास और उसकी उर्वरा शक्ति की वृद्धि के लिये कोई लोकोक्ति वाद-विवाद के रूप में रख देते हैं, अथवा जिसके आधार पर छात्रों को उसके उद्भव की कथा को सौजनी पड़ती है।

शिक्षा और शिक्षण-पद्धति में ही कहावतों का उपयोग नहीं होता, अपितु जापान जैसे देश में तो खेलों में भी कहावतों का उपयोग किया जाता है। ताश के विशिष्ट प्रकार के खेलों में कहावतों का उपयोग होता है।

हमारे यहां भी बच्चे खेल-मेल में कहावतों का उपयोग करते हैं और इन्हीं के द्वारा जीवन-संग्राम की तैयारी में जुन रहते हैं।

भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी कहावतों का बड़ा महत्त्व है। अर्थ-रत्न और शब्द-रत्न का सदर्भ में कहावतों का अपना विशिष्ट महत्त्व है। बहुत से शब्दों का अर्थ अपन आपको खो दत्त है, किन्तु लोकोक्तियों में ये पूर्णतया सुरक्षित मिलते हैं।

कहावतों का क्षेत्र बड़ा विस्तृत है। मानव-जीवन में सम्बन्ध रखने वाला कोई भी क्षेत्र कहावतों की तेज आँख से नहीं बच पाया है। जीवन की विभिन्न रंगों की सजावट कहावतों में हुई है। उनमें कहीं गभीर अनुभवजन्य चातुर्य भरा है, तो कहीं प्रतिदिन के गृहस्थ-जीवन का पथ-प्रदर्शक व्यावहारिक ज्ञान छलछला रहा है। कहीं सुकुमार भावों की सुमधुर योजना दृष्टिगत होती है, तो कहीं कोमल कल्पनाओं का तिराला माधुर्य अपनी छटा बिखेर रहा है। कहीं लक्ष्य न चूकने वाले चूटीले ध्येय-वाण सीधे हृदय में पँठ जाते हैं तो कहीं-कहीं विनोदमय और मधुर हास्य के छीटे रोप रोम खिला दत्त हैं।¹ कहावतों के अध्ययन का महत्त्व अब प्रतिदिन बढ़ता ही जा रहा है। जिस प्रकार शिलालेखों और सिक्कों के अनुसंधान से ऐतिहासिक तथा राजनीतिक व्यवस्था एवं मूल्यों की स्थापना का

पता लगाया जाता है, उसी प्रकार कहावतों के आधार पर तत्कालीन समाज आचार-विचार, राजनीतिक अवस्था और धार्मिक व्यवस्था का उद्घाटन किया जा सकता है। कहावतें वो दीप हैं, जिनके आलोक से अतीत भी चमक उठता है।

गोर्की के शब्दा में—“जाति-विज्ञान और सस्कृति के विद्वानों का कथन है कि जनता की विचारधारा जन कथाओं, कहावतों और मुहावरों आदि में व्यक्त होती है। यह बात सोलह आने सही है। कहावतें और मुहावरें श्रमिक-जनता की सम्पूर्ण सामाजिक एवं ऐतिहासिक अनुभूतियों के सक्षिप्त रूप हैं। लेखक के लिए इस सामग्री का अध्ययन करना आवश्यक है। मैंने कहावतों और मुहावरों आदि में बहुत कुछ सीखा है।”

कहावतों की माया मर्वांग अपना जाल फैलाये बैठी है। कहावत वह वृत्ती है, जिसमें जग खाय मस्तिष्क के ताले भी आसानी से खोले जा सकते हैं। बातों के युद्ध में कहावतों काटार पैनी मार करती हुई विजय श्री दिलान में अत्यंत ही सहायक सिद्ध होती है। कहावतों के सामने बड़े बड़े लोगों की बोलती बन्द हो जाती है।

नीति सम्बन्धी कहावतें ठोठ से ठोठ मस्तिष्क में भी अपने ज्ञान का आलोक फैला देती हैं। कहावतें अपने आप में बड़े भारी तक होती हैं जिनके सामने किसी अन्य दलील तथा तर्कों की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती। कहावतों के व्यंग्य-वाण अद्भुत हैं। ‘पर उपदेश कुशल बहुतेरे’ की तरह ही कथनों और करणों में अन्तर वाले व्यक्ति के लिए कहा जाता है—‘आप कामजो बैंगण खावें व दूसरा नै परमोद सिलावें।’

इस प्रकार हम देखते हैं कि कहावतें अपने आप में जन साधारण के शक्तिशाली आयुध होते हैं। उनमें अथाह शक्ति का भंडार छपा रहता है। वे इतिहास भी हैं राजनीतिक युक्तियाँ भी हैं। एक ओर यदि भाषाविज्ञान का एक प्राचीन अंग है, तो दूसरी ओर सामाजिक चेतना। इसी प्रकार साहित्य का प्राण और मानव के विभिन्न मनोवैज्ञानिक तथ्यों की उद्घाटक तथा जाति व समाज की उत्थान पतन का चिट्ठा भी है। इनके अनायास समाज की मनोवृत्ति व नैतिक मूल्यों का प्रतिबिम्ब भी कहावतों के दर्पण में स्पष्टतः देखा जा सकता है।

कहावतों के शक्ति निर्माण में कतिपय महत्वपूर्ण उपकरण भी प्रयुक्त होते हैं जिनकी चर्चा हम आगे कर रहे हैं।

कहावत की व्युत्पत्ति

कहावत शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अभी तक विद्वान् एक मत नहीं हो पाये हैं। विभिन्न विद्वानों के अनुसार कहावत की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में सम्मतियाँ इस प्रकार हैं —

(१) प० रामदहन मिश्र के अनुसार, 'कहावत' का मूल रूप 'कथावत्' है। कथाओं की तरह कहावतें भी लोक-प्रसिद्ध हैं। इनका आधार कथाओं का खंडित-मंडित रूप है इसी से कहावतों को लोकोक्ति भी कहते हैं।

(२) डा० वासुदेव सरण अग्रवाल के अनुसार प्राकृत 'कहाप्' धातु से भाव वाचक सज्ञा बनाने के लिये 'त' प्रत्यय जोड़कर 'कहापत-कहावत' बन सकता है।

(३) आचार्य कशव प्रसाद मिश्र के अनुसार 'कू' धातु के आग अरबी का 'आवत' प्रत्यय लगकर 'कहावत' शब्द बना है।

(४) डा० सिद्धेश्वर वर्मा के अनुसार हिन्दी शब्द 'कहावन' का अभिधेयार्थ है, 'उक्ति'। इसकी व्युत्पत्ति हिन्दी 'कहना' से हुई है, जिसके आगे दो प्रत्यय जुड़े हैं—(१) भाव जैसे कि सुभाव में देखा जाता है (२) और 'अत' प्रत्यय कहावत की सक्षिप्तता और सारगर्भिता का सूचक है।

(५) डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के अनुसार—“ The origin of the word kahawat would appear to be old Indo-Aryan kathay, katha—early M I A. cansasative or denomination affie (Star) ant katha-payanta > kadhavayanta > kahavaanta > kahavanta > kahavat

उपर्युक्त मतों के अलावा और भी अनेकों विद्वानों ने कहावत की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अपने अपने तर्क प्रस्तुत किये हैं। इन सबके आधार पर डा० क. हैया-चाल सहल ने कहावत की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में निम्नलिखित निष्कर्ष निकाले हैं।^१

(१) यदि 'कहावत' शब्द संस्कृत के किसी शब्द से हिन्दी में आया है तो 'कथावार्ता' एक ऐसा शब्द है जिधसे उसका घनिष्ठ सम्बन्ध जान पड़ता है। 'कथा-वार्ता' का प्राकृत रूप 'कहावत' तो ध्वनि और अर्थ दोनों की दृष्टि से कहावत शब्द से अत्यधिक मिल जाता है।

(२) यदि 'कहावत' शब्द साहित्य के आधार पर प्रचलित हुआ है तो

'लिखावट' 'सजावट' आदि के सादृश्य पर 'बहावट' (बहावत) शब्द का जनम बन असम्भव नहीं है। महा यह भी उल्लेखनीय है कि राजस्थानी भाषा में कथन; अर्थ में 'बुहावट', 'बुवावट' आदि शब्द बोलचाल में अब भी प्रयुक्त होते हैं।

कहावत की परिभाषा

कहावत की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार करने के पदचात उसके स्वरूप और लक्षण पर भी विचार करना आवश्यक है। बहावत की ठीक-ठीक और सुनीश्चित परिभाषा करना तो असम्भव प्राय ही है। यही कारण है कि असह्य मात्रा में बहावत की परिभाषायें उपलब्ध होती हैं।

भार सी ट्रेन्प ने सक्षिप्तता सारगमिता और सप्राणता (चटपटापन) को कहावत के तीन तत्त्व माने हैं।¹ कहावतों की कसौटी पर कसने से पता चलता है कि बहावतों के लिए उक्त तीनों गुण अपरिहार्य तो अवश्य हैं किन्तु बहावत मात्र के लिए अनिवार्य गुणों के रूप में ग्रहण नहीं किये जा सकते। क्योंकि बहुत सी ऐसी कहावतें प्रचलित हैं जो अपेक्षाकृत नम्वी भी हैं सारगमिन भी नहीं हैं और उनमें चटपटापन भी नहीं प्राप्त होता।

किसी वैयाकरणिक ने कहावत को कहावत वह उक्ति है जिसका कोई निर्माता न हो' को सना दी थी। लॉडरसन ने "लोकोक्ति एक ध्यक्ति की विदग्धता और अनेक का ज्ञान बताया है।"² कुछ प्रसिद्ध परिभाषायें निम्नलिखित हैं—

(१) अरस्तू³—'सक्षिप्त और प्रयोग के लिये प्रयुक्त होने के कारण विध्वसा और विनाश में से बचे हुए अवशेष को बहावत कहा जाता है।'

(२) टेनीसन⁴—'कहावतें वे रत्न हैं जो पाच शब्द लम्बे होते हैं और जो अमन-त का न की अगुली पर सदा जगमगाते रहते हैं।'

(३) जुवर्ट⁵— ज्ञान का सक्षिप्तीकरण ही बहावत है।'

1 Lessons in Proverbs P 7

2. A Proverb is the vit of one & the wisdom of many

3. A proverb is the remanant of the ancient philosophy preserved amidst—very many destructions on account of its brevity and fitness for use

4. Jewels five words long thaton the streched forefinger of all time spartely for ever

5. "Proverbs may be said to be the abridgments of wisdom "

- (४) इरेसमस^१—“कहावतों वे प्रसिद्ध और सुप्रयुक्त उक्तिया हैं—जिनकी एक विलक्षण ढंग से रचना हुई है।”
- (५) डिजरेली^२—“कहावतों पांडित्य के अंश हैं, जो मानव सृष्टि के आदिमकाल में अलिखित नैतिक कानून का काम देती थी।”

कहावतों और मुहावरे

भापा की दृष्टि से मुहावरे और लोकोक्तिया दोनों ही बड़े महत्व की चीज हैं। बहुत से लोग तो इनको एक ही मानकर चलते हैं, किन्तु ऐसा करने वाले वास्तव में भूल करते हैं। मुहावरे और लोकोक्ति दो भिन्न नाम हैं।

लोकोक्ति और मुहावरे में सबसे बड़ा अंतर तो उनके शाब्दिक कलेवर का है। अंग्रेजी और हिन्दी में प्रायः सर्वत्र लोकोक्ति को वाक्य और मुहावरे को खड-वाक्य अथवा पद माना गया है। इससे स्पष्ट है कि लोकोक्ति मुहावरो की अपेक्षा अधिक शब्दों वाली हाती है, अथवा लोकोक्ति और मुहावरे में सबसे पहला या बुनियादी भेद यही है, जो एक वाक्य और खड-वाक्य में होता है।

मुहावरा वास्तव में लक्षण या व्यञ्जना द्वारा सिद्ध वह वाक्यांश है जो किसी एक ही बोली या लिखी जाने वाली भाषा में प्रचलित हो और जिसका अर्थ प्रत्यक्ष (अभिधेय) अर्थ से विलक्षण हो। 'लाठी खाना' एक मुहावरा है क्योंकि इसमें 'खाना' शब्द अपने साधारण अर्थ में नहीं आया है। लाठी खाने की चीज नहीं है, पर बोल चाल में लाठी खाना में तात्पर्य लाठी प्रहार सहन करने में है।^१

इस प्रकार मुहावरे और कहावतों तात्त्विक अन्तरा द्वारा अपने भिन्न-भिन्न स्वरूपों में प्रयुक्त होने हैं।

1. 'Well-known and well used dicta framed in a sort of out of the way form & fashion'
 2. "These fragments of wisdom, the proverbs in the earliest ages serve as the unwritten laws of morality."

उद्धृत — राजस्थानी कहावतों एक अध्ययन, डा० बन्हेयालाल सहल
 १. गयाप्रसाद गुप्त, हिन्दी मुहावरे, पृ० ७-८

कहावत का उद्भव एवं विकास

कहावती शिशु का उद्भव

जन-सागर में बिल्वरे हुए लोकोक्ति रत्नों को देखकर एक प्रश्न उठता है, इन अमूल्य रत्नों को किसने बिखेरा ? इस प्रश्न का उत्तर आसानी से नहीं दिया जा सकता। इतना अनुमान अवश्य लगाया जा सकता है कि मनुष्य-मन की सरस अनुभूति का उत्स कहावती के रूप में प्रस्फुटित हुआ होगा। किसी साहित्य की विधा की तरह एकान्त में बैठकर कहावती का निर्माण नहीं किया गया किन्तु जीवन की प्रत्यक्ष वास्तविकताओं ने कहावती को जन्म दिया है। भोगे हुए यथार्थ तथा भोगे हुए क्षण ही कहावती के रूप में हमारे सामने उपस्थित होते हैं। कहावती में बुद्धि की प्रधानता नहीं बल्कि हृदय पथ की प्रधानता दृष्टिगोचर होती है। अतः कह सकते हैं कि कहावती के जन्मदाता बुद्धि-वर्ग न होकर जीवन दृष्टा थे। कहावत कब जन्मी किसने इसको जन्म दिया, किसने इसका पालन पोषण किया और कहा-कहा इसने अपने जीवन के समय को व्यतीत किया ? इन सब प्रश्नों का जवाब नहीं मिल सकता। क्योंकि कहावत रूपी शिशु का जन्म जब होता है तो किसी को पास नहीं बैठने दिया जाता।¹ प्रतिदिन के अनुभव से अनुभूत उच्चरित उक्तियाँ ही कहावत के रूप में प्रचलित होकर पीढ़ी दर पीढ़ी पतृक सम्पत्ति के रूप में चलती रहती है। यद्यपि कहावत के उद्भव के विषय में

1 Rarely indeed is one permitted to sit in at the birth of a proverb or to name its author'—Introductory note to Stevenson's Book of Proverbs Maxims & Familiar Phrases

कुछ कहना अपनी निश्चिन्तता को व्यक्त करना नहीं है, क्योंकि इसके उद्भव के विषय में कोई निश्चित और नतीतुली प्रक्रिया नहीं मिलती ।

उद्भव के प्रमुख आधार

कहावत के उद्भव के विषय में विभिन्न आधारों के नाम गिनाये जाते हैं । डा० कहेपालाल सहल के अनुसार कहावत की उत्पत्ति के मुख्य रूप से तीन आधार हैं —

(क) लोक कथायें (ख) ऐतिहासिक घटनायें (ग) प्राज्ञ वचन ।

(क) लोक-कथायें

लोकानुभव प्रायः घटनामूलक होता है । कोई घटना घटित होती है और हमारे जीवन अनुभव में वृद्धि करती हुई लुप्त हो जाती है । किन्तु अपने पीछे सदा-मदा के लिये कहावती संकेत छोड़ जाती है । प्रत्येक अनुभव के पीछे कोई न कोई घटना अवश्य छपी रहती है । यही घटना 'कहना' के रूप में सुनी-सुनाई जाती है । कहावतों में विविध लोक-कथाओं का अस्तित्व निहित रहता है । चूँकि लोक कथाओं के माध्यम से अनेक नीति की बातों का प्रचार प्रसार लोक-जीवन में किया जा सकता है इसलिए कहावतों का आधार बना कर लोक-कथाओं का प्रचार होता है । जनसाधारण में वे उक्तियाँ प्रचलित हो जाती हैं जो लोक कथाओं के गर्भ में छुपी रहती हैं ।

(ख) ऐतिहासिक घटनायें

कहावतों के उद्भव में ऐतिहासिक घटनाओं का महत्वपूर्ण हाथ रहता है । कभी कभी किसी ऐतिहासिक व्यक्ति से निकला वाक्य भी कहावती महत्व प्राप्त कर लेता है । मारवाड़ विजय को कि एक कठिन संघर्ष के पश्चात् प्राप्त हुई थी पर शेरशाह ने कहा था— एक मुट्ठी भर बाजरे के लिये मैंने दिल्ली का राज्य खो दिया होता — यह वाक्य तत्पश्चात् ही कहावत के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा । लोकमान्य तिलक का 'स्वतंत्रता मेरा जन्मसिद्ध अधिकार है' तथा सन १९४२ के क्रांति के समय दिया गया 'करो या मरो' का नारा भी कहावत के रूप में प्रचलित हो गया । पंडित जवाहरलाल नेहरू द्वारा प्रचारित 'धर्म हाराम' है, तथा लालबहादुर शास्त्री द्वारा दिया गया नारा—'जय जवान जय किसान' भी लोकोक्ति के रूप में प्रतिष्ठित हो गये हैं ।

ऐतिहासिक घटनाओं से उद्भूत होने वाली कहावतों का विस्तृत विवेचन ऐतिहासिक वर्गीकरण के प्रकरण में किया गया है ।

(ग) प्राज्ञ-वचन

प्राज्ञ-वचन एक प्रकार की ऐसी संक्षिप्त और सारगर्भित उक्ति है, जिसमें किसी सामान्य सत्य की अभिव्यक्ति हुई हो।¹ कहावतें दो प्रकार की होती हैं। साहित्यिक और लौकिक। साहित्यिक कहावतों को ही 'प्राज्ञ-वचन' कहते हैं। यह किसी विद्वान कवि या साहित्यकार द्वारा प्रयुक्त उक्तियां होती हैं, जिनका प्रयोग कालान्तर में जनसाधारण द्वारा कहावतों की तरह ही किया जाने लगता है। प्राज्ञ-वचनों अथवा साहित्यिक कहावतों के निर्माता का पता रहता है, जबकि लौकिक कहावतों के निर्माता का नहीं। लौकिक कहावतें जन-उक्तियां होती हैं। साहित्यिक कहावतें ही कालान्तर में प्रयोग की प्रचुरता के कारण लोकोक्तियां बन जाती हैं।

कहावतों के उद्भव की प्राचीनता

जिस प्रकार कहावतों के उद्भव का प्रश्न विचार करने का है, उसी प्रकार कहावतों के उद्भव का समय और काल भी विचारणीय है। कहावतों का उदय कौन से काल और युग में हुआ, इसका उत्तर निश्चित रूप से दिया जाना सम्भव नहीं है। हां, कुछ अनुमान अवश्य लगाये जा सकते हैं।

मनुष्य अपने आदिम युग में निम्न-स्तरीय सभ्यता और संस्कृति में विचरण करता था। उसके पास ज्ञान का कोई संचित कोष न था, किन्तु जीवन के उपयोगी संकेतों के लिये कहावतों का सहारा लिया जाता था। बुद्धिवाद के युग में पहुंचता-पहुंचता मनुष्य शंकालु हो गया, किन्तु एक समय था जब मनुष्य सशयात्मकता का नाम तक नहीं जानता था। उस युग में मनुष्य के मन में प्रचलित कहावतों के प्रति शंका की कोई गुंजायंश नहीं थी। यद्यपि उस समय में अर्थ-शास्त्र, धर्म-शास्त्र और नीति के सिद्धान्तों की कोई लिखित व्याख्या नहीं थी मगर व्यावहारिक-ज्ञान की कोई भी कमी नहीं थी। व्यावहारिक ज्ञान ही कहावतों के रूप में लोगों द्वारा श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता था।

भाषा की उत्पत्ति की तरह ही कहावतों की उत्पत्ति भी अति प्राचीन है। किसी भू-भाग में जातीय स्थिरता आने पर उस जगह की भाषा में थोड़े बहुत साहित्य की सृष्टि होने लगती है। श्रुति-परम्परा में आगे बढ़ता हुआ यह साहित्य कालान्तर में दो भागों में विभक्त हो जाता है। गद्य और पद्य में। गद्य की अपेक्षा पद्य अधिक आकर्षक और जन-प्रिय होता है। इसीलिए कभी भी जाति के प्रथम

1. A treasury of English aphorims by logan Pearsall smith, P. 44.

साहित्य सृजन में पद्य ही उपबन्ध होता है ।

कुछ पद्य रचना अधिक मर्मस्पर्शी होती हैं, जो श्रोताओं पर विशेष छाप छोड़ देती हैं । यह पद्य-बन्ध सामाजिक गोष्ठियों के सम्पर्क में आने के कारण किसी घयं विशेष के लिए रूढ हो जाते हैं । यही रूढ रूप लोकोक्ति कहलाते हैं ।

इस प्रकार लोकोक्ति अपने विविध रूपों के विविध स्तरों को पार करती हुई अपने मसली स्वरूप में प्रचलित होकर लोक-साहित्य का शाश्वत अंग बन जाती हैं । फिर भी कहावतों के उद्भव के समय का ठीक-ठीक पता लगाना प्रति कठिन कार्य है ।

कहावतों का विकास

मौखिक-आदान-प्रदान तथा श्रुति-परम्परा से कहावतों का सबंध होने के कारण उनमें विकास अवश्यम्भावी है । कहावतों का विकास मुख्य रूप से निम्नलिखित रूपों में होता है ।^१

- (क) मूल भाषा की कहावतों और उनके रूपान्तर
- (ख) कहावतों में अर्थ और नामगत परिवर्तन
- (ग) कहावतों में पाठान्तर
- (घ) कहावतों के रूपों में परिष्कार
- (ङ) कहावतों का लोप और निर्माण ।

(क) मूल भाषा की कहावतों और उनके रूपान्तर

बहुत सी कहावतें अपनी मूल भाषा में से कालान्तर में दूसरी भाषाओं की कहावतों में रूपान्तरित हो जाती हैं । यद्यपि उनकी मूल आत्मा तो बनी रहती है, किन्तु उनकी शब्दावली और अभिव्यक्ति पद्धति में परिवर्तन हो जाता है । हमारे यहाँ प्रचलित 'बाणियों वाली माखी' नामक कहावत भी इसी प्रकार से अन्य भाषा से रूपान्तरित है ।

मस्कृत के 'वणिक मक्षिका' से चलकर यह अपने वर्तमान प्रचलित रूप में पहुँची है । इसके सन्दर्भ में एक कथा दृष्टव्य है—

बीकानेर में श्री लक्ष्मीनाथ जी के मन्दिर के पास भाडासर का जैन मन्दिर है । मन्दिर बनाते समय कारीगरो ने सेठ से कहा कि इसकी नींव में यदि पर्याप्त घी डाला जाय तो मन्दिर मजबूत बन सकेगा । सेठ न कहा कि जितना

१. राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन—पृ० ५६

धी चाहिए मंगवालो । धी के कुप्पे के कुप्पे आ गये । सेठ ने एक कुप्पे का दक्कन खोलकर धी की परीक्षा करनी चाही । संयोग मे एक मङ्गवी धी मे गिर गई और तुरन्त मर गई । सेठ ने चटपट मक्खी को धी मे बाहर निकाला और उसमे अपनी जूती को चूपड लिया । कारीगरों ने सोचा सेठ ने मक्खी के लगे धी को ही नही छोडा, तो फिर नीब मे इतना धी क्यों खर्च करने लगा ? सेठ कारीगरों का मन्तव्य ताड गया । उसने कहा जितना धी चाहिये मंगवालो मेरे यहा धी की कमी नही है, रही बात मक्खी से धी निचोडने की; सो थोडा मा भी धी क्यों व्यर्थ जाने दें ? तभी से 'बासियों वाली मक्खी' कहावत का प्रचलन हो गया ।

इसी से मिलती-जुलती कथा 'जीवन-चरित्' मे भी मिलती है । उसमे भी इसी भाव को आधार मान कर कथा का विकास हुआ है ।

इस प्रकार कहावतों के विकास मे यह प्रक्रिया बहुत सहायक सिद्ध होती है ।

(ख) कहावतों मे अर्थ और नामगत परिवर्तन

कभी-कभी कहावतों मे नामगत और अर्थ-परिवर्तन भी हो जाता है । जैसे—“कठै राजा भोज, कठै गगू तेली” जैसी कहावत भिन्न-भिन्न भाषाओं मे भिन्न-भिन्न रूपों मे प्रचलित है । कश्मीर मे तो यह वैपम्य मूलक रूप को छोड कर समता मूलक रूप मे—‘जठै राजा भोज, बठै गगू तेली’ बन गई है । बुदेल खड मे ‘गगू तेली’ का ‘ठूठा तेली’ हो गया है, और बादा प्रांत के लोगो ने उसे ‘कनवा तेली’ बना दिया है ।

(ग) कहावतों मे पाठान्तर

कहावतें मुख्यतः श्रुति-परम्परा में विकसित होती हैं । अतः उनमे पाठान्तर होना स्वाभाविक ही है । उदाहरणार्थ—

- (१) राड आडो बाड चोखी ।
पाठान्तर—राड सूं बाड भली ।
- (२) राबल रो तेल पल्ले मे ही चोखो ।
पाठा०—राबल रो तेल पल्ले मे ही भेल ।
- (३) भागते चोर रा भीटा ही चोखा ।
पाठा०—भागते चोर री लमोटी ही चोखी ।

(घ) कहावतों के रूपों में परिष्कार

अनेकों कहावतें ऐसी होती हैं, जो अपने सुन्दर और आकर्षक पद-विन्यास के कारण अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त कर लेती हैं। इन कहावतों के पीछे एक लम्बा इतिहास भी होता है। कहावतों को अपने वर्तमान परिष्कृत रूप प्राप्त करने के लिये नाना रूपों, अनेक परीक्षाओं और एक लम्बे समय के विभिन्न चरणों में से होकर गुजरना पड़ता है। तब वही जाकर वह वास्तव में एक लोकोक्ति बनती है।

(ङ) कहावतों का लोप और निर्माण

बहुन सी कहावतों का निर्माण विशेष परिस्थितियों के कारण होता है। उन परिस्थितियों की समाप्ति के पश्चात् उन कहावतों का भी लोप हो जाता है। अंग्रेजी शासन काल के समय निर्मित बहुत सी कहावतें स्वतंत्र भारत में आकर लुप्त हो गईं और उनका स्थान नई-नई कहावतों ने ग्रहण कर लिया।

कुछ अश्लील कहावतें भी जो अशिक्षित समुदाय में अधिक प्रचलित होती हैं, शिक्षा और ज्ञान के प्रचार-प्रसार के साथ ही लुप्त होती चली जाती हैं। इस प्रकार कहावतें विशेष परिस्थितियों और मनोवृत्तियों के अनुकूल ही बनती और बिगड़ती रहती हैं। कहावतों का उद्भव होना, विकास की एक लम्बी प्रक्रिया में गुजरना और परिस्थिति-जन्य विवशता के कारण अपना लोप कर देना तथा नव-निर्माण करना, कहावतों जगत् का अपना नियम है। मगर दासवत सत्यों को अभिव्यक्त करने वाली कहावतों की आभा कभी मन्द नहीं पड़ती, वे तो निरन्तर जगमग करती हुई मानव मात्र और समाज को दिव्यालोक प्रदान करती रहती हैं।

कहावतों का वर्गीकरण

कहावतों के वर्गीकरण का कार्य अपने आप में अत्यंत ही जटिल और उलझा हुआ कार्य है। कहावतों के वर्गीकरण के लिये कोई निश्चित आधार नहीं बनाये जा सकते। एक ही कहावत का प्रयोग भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा भिन्न-भिन्न अभिप्रायों में हो सकता है। एक ही कहावत को सामाजिक, धार्मिक, नैतिक तथा सांसारिक ज्ञान के वर्गों में सम्मिलित किया जा सकता है। अतः कहावत को किसी सामान्य वर्ग व उपवर्ग में भी बाधा जाना एक दुष्कर कार्य है।

फिर भी अध्ययन की सुविधा के लिये अनेक विद्वानों ने अपने-अपने ढंग से कहावतों का वर्गीकरण किया है। 'Behar Proverbs' के विद्वानों ने कहावतों को निम्नलिखित वर्गों में विभक्त किया है—

- (१) मनुष्य की कमजोरियों, त्रुटियों तथा श्रवणुणों से संबद्ध।
- (२) सांसारिक ज्ञान से संबद्ध।
- (३) सामाजिक और नैतिकता से संबद्ध।
- (४) जाति की विशेषताओं से संबद्ध।
- (५) कृषि और ऋतुओं से संबद्ध।
- (६) पशु तथा सामान्य जीव-जन्तुओं से संबद्ध।

इसी प्रकार मैनवार्निंग (Man waring) ने अपने 'मराठी प्रावर्ब्स' (Marathi Proverbs) नामक पुस्तक में कहावतों के वर्गीकरण के चौदह आधार प्रस्तुत किये हैं—

(१) रूपात्मक वर्गीकरण ।

(२) विषयानुसार वर्गीकरण ।

रूपात्मक वर्गीकरण के आधार पर तुरु, छ द अलकार लौकिक न्याय अध्याहार सवाद, सख्या तथा व्यक्ति आदि पर विचार किया है । विषयानुसार वर्गीकरण के अन्तर्गत ऐतिहासिक स्थान सबधी, सामाजिक शिक्षा तथा नीति सबधी धर्म और दर्शन सम्बधी कृषि सम्बधी वर्षा सम्बधी तथा साहित्य सबधी और प्रकीर्ण कथावतो का अध्ययन प्रस्तुत किया है ।

मेरे द्वारा किये गये वर्गीकरण के सबध मे भी कुछ कह देना न्याय सगत ही होगा । बीकानेरी कथावतो को दो वर्गों (क) शैलीगत तथा (ख) कथ्यगत आधार पर बाट कर अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है ।

शैलीगत वर्गीकरण के अन्तर्गत अलकार तुक, सवाद सख्या व्यक्ति समास, नापतोल अनुरणनात्मकता आदि पर विचार विश्लेषण किया गया है । कथ्यगत वर्गीकरण के अन्तर्गत ऐतिहासिक स्थानगत सामाजिक, शिक्षा धर्म दर्शन, अगणतपाग कृषि वर्षा पशु पक्षी मनोविज्ञान, शकुन, खेलकूद हास्य-व्यंग्य से सम्बन्धित कथावतो का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है ।

(अ) शैलीगत वर्गीकरण

बीकानेरी कथावतो मे तुक-वैविध्य

तुक का महत्त्व — कथावतो मे तुक का महत्त्व अद्वितीय है । गद्य के शुष्क उच्चारण की अपेक्षा तुकान्त रचना आसानी से स्मृति मे बनी रहती है । तुकान्त कथावतो को बोनन मे एक आनन्द की सी अनुभूति होती है ।

कथावता मे तुके अपने विविध रूपो मे आती है । मुख्य मुख्य निम्ना कित हैं —

(क) विदधा विभक्त

तुकान्त कथावतो मे अधिकाश दो भागो मे विभक्त रहती है तथा इन भागो के अन्तिम शब्दों की आपस मे तुक मिलती है । उदाहरणार्थ (१) करन्ता सो भोगन्ता, खोदन्ता सो पडन्ता ।

अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति को अपने किये का फल भागना पडता है, जो दूसरा के लिये खड्डा खोदता है, स्वय को उसमे गिरना पडता है ।

(२) चोरो मरग्यो, नाम धरग्यो ।

अर्थात् चोरा मर गया और धरना नाम छोड़ गया । उपर्युक्त गद्यांश में 'मरग्यो' और 'धरग्यो' शब्दों द्वारा तुक मिलती है ।

(३) वै दिन गया बवार, गो जै पोलती ज्वार ।

अर्थात् वे दिन बवार में ही चले गये जब जेब में ज्वार डाला करते थे ।

(४) भीत नै खोयै आलो, घर नै खोवै सालो ।

अर्थात् दीवान का नाश आले से और घर का नाश साले से होता है ।

(५) खाण पीण मे ताकटा, काम बरण नै बापटा ।

अर्थात् पाने पीने में तो तकड़ और काम करने में बेचारे ।

(६) घर मे बाहनी घासत रा बीज, बेटो खेलै आसातीज ।

अर्थात् घर में तो चावल का एक दाना भी नहीं है और बेटा आसानी से मनाना चाहता है ।

(७) तूं बाणीं हूँ खोडो, राम मिलायो जोडो ।

अर्थात् तू कानी है और मैं खोटा हूँ, ईश्वर ने हमारी अच्छी जोड़ी मिलाई । कहन का तात्पर्य यही है कि दोनों व्यक्ति एक समान हैं ।

(८) कणई घी घणा, कणई मुट्टी चणा ।

अर्थात् कभी घी की बहुतायत रहती है और कभी मुट्टी भर चने ही प्राप्त होते हैं ।

(९) इन्दरियो घरविं खुम्बिया दरसावे ।^१

अर्थात् बादल गरजते हैं तब खुम्बिया निकलती हैं ।

(१०) भीज्या कान, हुया अस्नान ।

अर्थात्-कान भीगना, पूर्ण स्नान का स्रोतक है ।

(११) गाय न बाछी, नीद भ्रावै आछी ।

अर्थात् गाय और बछिया नहीं होने के कारण निश्चिन्त होकर नीद लेते हैं ।

१ बीकानेर क्षेत्र में यह विश्वास है कि बादलों के गर्जन में खुम्बिया प्रकट होती हैं । वर्षा ऋतु में बालू के टीलों पर सफेद सफेद एक छतरीनुमा पौधा उभरता है, जो सच्ची बनाने के काम आता है इसे ही खुम्बी कहते हैं ।

(१२) मा जिसी डोकरी, घडे जिसी ठीकरी ।

अर्थात् मा के अनुरूप पुत्री और घडे के अनुरूप ठीकरी होती है ।

(१३) मुडो सुई सो पेट कुई सो ।

अर्थात् मुह तो सुई जैसा है किन्तु पेट कुए के समान है । तात्पर्य यही

है कि दुबना पतला होने पर भी अत्यधिक भोजन करने वाला ।

उपयुक्त सभी कहावतों में दो खण्ड हैं और दोनों खण्डों के अन्तिम शब्दों की तुलना मिलती है ।

(ख) त्रिधा विभक्त

कई कहावतें ऐसी हैं, जो तीन भागों में विभक्त रहती हैं तथा तीनों भागों के अन्तिम शब्दों की तुलना मिलती है । यथा—

(१) एक बार योगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी ।

अर्थात् दिन में एक बार योगी, दो बार भोगी तथा तीन बार बीमार शौचार्य जाते हैं ।

(२) जियो मासी, धो घालसी, गोडा चालसी ।

अर्थात् मोसी बहुत वर्षों तक जीवित रहे ताकि वह धो सिलाये, जिससे पावों में शक्ति बनी रहे ।

(३) कार्तिक बिल्ली, मिगसर मिगली, पो पिदली ।

अर्थात् कार्तिक में 'कीर्ति', मार्गशीर्ष में 'मृगी' और पोष में 'पारदी' नक्षत्र उदय होते हैं ।

(४) अठे इया, बठे बिया, ओ गणगोरो घके किया ?

अर्थात् यहाँ इस प्रकार और वहाँ वैसे स्थिति है, ऐसे में गौरी पूजन कैसे हो ?

(ग) चतुर्धा विभक्त

बहुत सी कहावतें चार भागों में विभक्त रहती हैं, ये भाग दोहे के चरण जैसे लगते हैं और इनके अन्तिम शब्दों की तुलना मिलती है । उदाहरणार्थ—

(१) गर्ध रा फूटणा, बाणिया ने लूटणा ।

हेता रा दूटणा, बडा नेण फूटणा ॥

अर्थात् गधा फूटने योग्य, बाणिया लूटने योग्य, प्रीति दूटने योग्य और

बड़े नयन फूटने योग्य होने हैं ।

(२) कातिकरी छाट बुरी, बागिये री नाट बुरी ।

भायां री घाट बुरी, राजा री डाट बुरी ।^१

अर्थात् कातिक की बर्षा, बगिये की 'नही' भाइयो की लड़ाई, और राजा की डाट बुरी होती हैं ।

उपर्युक्त बहावतो में चार-च र चरण हैं, जिनके अतिम शब्दों की तुक मिलती है ।

(घ) खण्डहीन

अनेक बहावतें ऐसी भी मिलती हैं जिनके पहले और अतिम शब्द में तुक मिलती है, किन्तु जिनके विभाग नहीं किये जा सकते, और जिनका उच्चारण एक ही सांस में हो जाता है यथा—

(१) साठी बुध नाठी ।

अर्थात् साठ वर्ष का होने पर व्यक्ति की बुद्धि नष्ट हो जाती है ।

(२) बाजरी री हाजरी ।

अर्थात् जिसका अन्न खाया जाय उसी की गुलामी करनी पड़ती है ।

(३) करणी सो भरणी ।

अर्थात् जो जैसा करता है, वैसे ही फल की प्राप्ति होती है ।

(४) छोटी सो खोटी ।

अर्थात् जो जितना छोटा होता है, वह उतना ही शैतान होता है ।

१ { (५) राबला सो बाबला ।

अर्थात् राबले में बाबले हो रहते हैं ।

(६) कालो राम रो सालो ।

अर्थात् काला राम का साला होता है ।

(७) तगी में कुण मगी ?

अर्थात् गरीबी में कोई माय नहीं देता ।

उपर्युक्त सभी बहावतो में कोई विभाग नहीं है, बल्कि एक ही सांस में

१ पाठान्तर—'काची तो माट बुरी, ऊदी तो बा बुरी' ।

धारित हो जाती है, तथा प्रथम और अन्तिम शब्दों की तुक मिलती है।

(१) आन्तरिक तुक

बीजानेरी कहावतों में अनेकों ऐसी कहावतें हैं जिनमें आन्तरिक तुकों का वर्णन हुआ है। उदाहरणार्थ—

(१) चोरी रो धन मोरी में जाये।

अर्थात् चोरी किया हुआ धन व्यर्थ ही खला जाता है।

(२) कम खानो र गम खानो फायदो ही करे।

अर्थात् कम खाना और गम खाना, दोनों ही लाभदायक रहते हैं।

(३) साठ में गाठ लागणी।

अर्थात् उलझा हुई चीज और भी उलझ जाती।

(४) लेणा एक न देणा दोय।

अर्थात् न एक लेना तथा न दो दाना। विभा व निर्लिप्त भाव को देखकर उक्त कहावत का प्रयोग किया जाता है।

(५) गाडी से र लाडो से बच के रेणो।

अर्थात् गाडी और लाडो दोनों से ही बचकर रहना चाहिए।

२ } (६) कुपातर जायो भलो न आयो।

अर्थात् कुपुत्र न आया हुआ भला है और न पैदा हुआ।

(७) दारुडी पीणी र मारुडो गाणी।

अर्थात् शराब पीकर मारु राग गाने चाहिए।

(८) मरे जको तो बोली से ही मर जयावे नही तो गोली सू ही को

मरे नी।

अर्थात् मरने वाला तो बात की चोट से ही मर जाता है नहीं तो गोली लगने से भी नहीं मरता।

(९) लाता रा भूत बाता सूँ को मानेनी

अर्थात् लाता के भूत बाता से नहीं मानने।

उपरोक्त सभी कहावतों में आन्तरिक तुकों का सुन्दर निर्वाह हुआ है।

(च) तुकों की झुंठी

कई कहावतें ऐसी मिलती हैं जिनमें चरण या भागों की कोई सीमा नहीं

होती, तथा उनमें तुको की झडी सी लगी रहती है। इनका प्रवाह लय के साथ आगे बढ़ता है; उदाहरणार्थ—

(१) हू गर री चडाई भू डी,
सासी री लडाई भू डी,
कान मायली कोडी भू डी
दाढी बिना ठोडी भू डी ।

अर्थात् पहाड़ की चडाई, सासी की लडाई, कानों में कोडी, तथा बीना दाढी की ठोडी खराब लगती है।

(२) मोरँ री माड,
नातँ री राड
कटरोल री खाड,
ओछो बोरा,
गोदरो छोरो,
झोघेरी प्रीन
बालू री भीत—कदेई याहन को करती।

अर्थात् बिना नकल की ऊटनी, नाते की पत्नी, (बिना वैदिक मंत्रों के स्वीकार की हुई), फट्टी की चीनी, छोटा बोरा तथा नीच व्यक्ति की मित्रता और बालू रेत की दीवार व भी काम नहीं आ सकती।

(३) जोमगो मा रँ हाय री हो, चाहे जहर ही हो।
बमगो भाया में ही, चाहे बैर ही हो।
चावगो मडक रोती, चाहे फेर ही हो।
चैठगो दया म ही चाहे बैर ही हो।

अर्थात् मा के हाथ का भोजन ही करना चाहिए, चाहे वह विषयुक्त हो। मनुष्य होने पर भी भाइयों में ही रहना चाहिए। मीठी मडक पर। रागता ही करना चाहिए तबमें कुछ चक्कर भी पड़ता हो। चैठगा हमें दया में ही चाहिये, चाहे बैर ही की ही क्यों न हो।

(४) नारी नग बन्दी ऊ,
गेत पच बन्दी ऊ,
देग दन बन्दी ऊ—जाया गया।

अर्थात् नग बन्दी के कारण पत्नी पच बन्दी के कारण गेत और द

बन्दी के कारण देश हाथ से चले गए ।

(५) तली रो तेल,

कुंभार रो हाडो,

१ हाथी रो सूड,

नवाब रो झडो—परिया ही दिसं ।

अर्थात् तली का तेल, कुम्हार का मटका, हाथी की सूड और नवाब का झडा दूर से ही दिख जात है ।

(६) खाईं हाना भेत,

भाया हालो हेत,

चोरा रो चेत,

वरण हालो देत—ममा ही मिले ।

अर्थात् खड्डे का भेत, भाइयों की प्रीति, चोरों जैसी सतर्कता, और वर्णों के समान दानशीलता मुश्किल में प्राप्त होती है ।

(७) बायरो न बाजतो,

इन्दरियो न गाजतो

पपियो न बरलोवनो,

पछिडो न आवनो—तो ये पानरा पाणि कठैऊ पीतो ?

अर्थात् पूर्वी हवा न चलती वादन न गरजन, पपहिण न बोनाता तथा वर्षा भी नहीं होनी तो यह पानर पानी पीन का रहा से मिलता ?

(छ) तुक और सत्या

बहुत तो कहानियों में सत्या के कारण भी तुक की प्रावश्यकता होती है । यथा—

(१) छोडो ईम बैठो बीस ।

अर्थात् साठ की ईम को छोडकर बीस व्यक्ति भी बैठ सकत हैं ।

(२) बांग है मो लाग ।

अर्थात् पाँच के पीछे ही लागो कार्य होते हैं ।

(३) जगतीम-बोम ।^१

अर्थात् विभीषण की तुलनात्मक स्थिति का विद्वेषण करत समय

उक्त कहावत का प्रयोग होता है ।

(४) नो तरा बाइस घाल्या छऊ काढया प्रट्टाईस (कित्ता बच्चा) ।
हिमाच म पूण सतुनन की स्थिति म इस कहावत का प्रयोग किया जाता है

(ज) तुक और व्यक्ति

बहुत सी कहावतों में व्यक्तियों को लेकर भी तुक प्रतीत हुई है ।
उदाहरणार्थ—

(१) अजन त्रिसा फजन

अर्थात् अजन की तरह ही उसका पुत्र फजन होगा ।

(२) भाई भूरा लया पूरा ।

अर्थात् हिमाच-विताच के पूरा हा जान पर इस युक्ति का प्रयोग होता है ।

(३) राजा गगेस, धारी माला फरू हमेस ।

अर्थात् हे राजा गगासिह ! तुम्हारी माला नित्य फेरता रहू ।

(४) उदै री लेणो न माधो री देणो ।^१

किसी से कुछ भी लेना देना न करने की स्थिति में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

(५) सावरिया गिरधारी धारो भरोसो भारी ।

हे सावरिया गिरधारी ! तुम्हारे पर हमे पूर्ण विश्वास है ।

उपर्युक्त कहावतों में भूरा, उदा माधो' 'गगेस' 'गिरधारी' इत्यादि नाम तुक प्रतीत हेतु ही कहावतों में लाये गये हैं अन्यथा इन नामों की कोई साधकता नहीं है ।

(झ) तुक और सम्बन्धोक्तया

बहुत सी कहावतों में सम्बन्ध स्थापन हेतु भी तुकें प्रयुक्त की जाती हैं ।
यथा—

(१) हूँ म्हारो हूणिया तू धारो तूणियो ।

अर्थात् मैं मरा हूणिया हूँ और तू तुम्हारा तुणिया है

१ मिलाइय—न उधो का देना न माधो का लेना ।

उपयुक्त कहावत में 'हूँ' और 'हूँणिये' तथा 'तू' और 'तूणिया' का सम्बन्ध स्थापन में तुक की छटा दर्शनीय बन पड़ी है।

(२) 'यारो सो म्हारो, म्हारो सो है—है—।

भर्यात् तुम्हारा है सो, सो मेरा है और मेरा तो मेरा है ही।

उपयुक्त कहावत में 'यारो' और 'म्हारो' का तुक द्वारा सम्बन्ध स्थापन हुआ है।

(३) तुक और यथार्थ-बोध

बहुत सी कहावतों में यथार्थ-बोध का भी स्पष्ट संकेत मिलता है। इसी यथार्थ-बोध की ओर इंगित करने हेतु तुको का सहारा लिया गया है। उदाहरणार्थ—

(१) भूख न आगे लगावण कायनी नीद न आगे बीछावण कायनी।

(२) भूख री बावडें भूठ री कायनी बावडें।

उपयुक्त दोनों कहावतों में यथार्थ-बोध की ओर संकेत करते हुए बताया गया है कि नीद आन पर बिछौन की तथा भूख लगने पर सब्जों की आवश्यकता नहीं होती। यह भी माना जाता रहा है कि भूठ बोलने वाला व्यक्ति कभी अच्छी स्थिति को नहीं प्राप्त कर सकता। हाँ! भूखा व्यक्ति कभी न कभी अच्छी स्थिति में आ सकता है।

इस प्रकार बीकानेरी कहावतों में तुक वैविध्य न केवल रोचक और आकर्षक विषय है बल्कि अपने आप में एक शोध का विषय भी है।

बीकानेरी कहावतों और अलंकार

साहित्य में अलंकार का अपना अद्वितीय महत्त्व है। साहित्य के भूषण के रूप में अलंकारों का नाम लिया जा सकता है। यद्यपि कहावतों के विशेष अलंकार कोई आवश्यक तत्त्व नहीं माने जाते। फिर भी कहावतों के विचार विवेचन करने पर अनेकों अलंकारों के सशक्त और सुन्दर उदाहरण देखने को मिलते हैं। लोकोक्ति भी एक अलंकार मानी गई है। लोक-प्रसिद्ध कहावत का विशिष्ट प्रतीक

विशेष में उल्लेख होन पर, लोकोक्ति अनकार का उदाहरण बन जाता है।^१

बीकानेरी कहावती में शब्दालकारो तथा अर्थानकारो के साथ-साथ योंरो पीयन अलकारो के उदाहरण भी बहुतायत में मिलते हैं। इन सब का अध्ययन नीचे विस्तार में करेंगे —

(अ) शब्दालकार

कहावती में शब्दालकारो का बड़ा महत्व है। अनुप्रास जैसे अतिवार्यं कहावती-तत्त्व शब्दालकार से ही सम्बन्धित है। वू कि अनुप्रास तुक्-पूर्ति हेतु भी प्रयुक्त होता है इसलिये विश्व की सभी कहावती में इसका बड़ा भारी महत्व है। अनुप्रास की शब्दावली श्रुति-मधुर हाती है। अत लोक-रुचि का स्वभावतः इस ओर मुड़ जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं।

(क) छेकानुप्रास

जहा एक या एक में अंगिक वर्गों की आवृत्ति एक ही बार हो वहा छेकानुप्रास अलकार होता है। जैसे—

(१) तीन तिकाडा काम बिग ड।

अर्थात् तीन तरह के विचार वाले व्यक्तियों के मिलने से कार्य में विघ्न उपस्थित हो जाता है।

उपर्युक्त लोकोक्ति में 'त' तथा 'ड' वर्गों की आवृत्ति एक एक बार हुई है।

(२) पोवारा पच्चीम।

अर्थात् लाभ ही लाभ होता। 'प' वर्गों की आवृत्ति

(३) जी घर म कोनी काग, बो घर गयो ई जाण।

१ मतलब री मनवार नेत जिमावें चूरमो।

बीना मतलब राव न घालें, राजिया ॥—कृपाराम

इस पद्य में लोक-प्रसिद्ध 'मतलब री मनवार' लोकोक्ति का प्रयोग होने से लोकोक्ति अर्थकार हो गया है।

अर्थात् जिस घर में से मर्यादा लुप्त हो जाती है, उस घर का सर्वनाश अवश्यम्भावि है ।

उपयुक्त कहावत में 'घ' 'र' 'क' 'ण' वर्णों की एक-एक बार आवृत्ति हुई है ।

(४) भोलै रो भगवान ।

भोलै की मदद ईश्वर करता है । यहाँ 'भ' वर्ण की आवृत्ति है ।

(५) तेल न ताई, राड मरै गुलगुचाई ।

अर्थात् घर में तेल आदि सामान नहीं है, किंतु गुलगुल खाने की इच्छा होती है । यहाँ 'त' तथा 'ग' वर्णों की एक-एक बार आवृत्ति हुई है ।

(ख) वृत्यानुप्रास

एक या एक से अधिक वर्णों की अनेक बार आवृत्ति होने पर वृत्यानुप्रास अलंकार होता है । इस अलंकार के प्रयोग से कहावत की छटा मनोहारी बन जाती है ।

(१) अण मागिया मोती मिलै, मागी मिलै न भीख ।

अर्थात् बिना मागे मोती जैसी मृत्यवान वस्तु ही प्राप्त हो जाती है, किन्तु मागने पर तो भिक्षा भी नहीं मिलता ।

(२) पूत रा पग पालगै ही दिखायै ।

अर्थात् पुत्र के पाव तो पालने में ही दृष्टिगोचर हो जाते हैं ।

(३) जमी जौर जौर की जौर हट्या ओर की ।

अर्थात् जमीन और पत्ति धक्कन के बल में ही अपने पास रहती हैं । शक्ति शून्य होते ही दूसरे के अधिकार में चली जाती हैं ।

(४) कागा के कांछडा हो तो उडता के ही दिर्यै ।

अर्थात् कौवे के ही चरने पत्रने हुये हो तो उड़ने पर दिखाई पड़ जाये । उपयुक्त कहावतों में अनेक वर्णों की अनेक बार आवृत्ति होकर वृत्यानुप्रास की अनेक वर्णनीय बन गई है ।

(ग) अन्त्यानुप्रास—

कहावत के चरणों के अन्त में आये हुए वर्णों में समानता होने पर

अन्त्यानुप्रास होता है। इसे तुकान्तता भी कह सकते हैं। उदाहरणार्थ:—

(१) आप व्यासजी बैंगण खावें, दूसरा ने परमोद सिलावें।

अर्थात् व्यासजी खुद तो बैंगण खाते हैं और दूसरो को न खाने की शिक्षा देते हैं। यहाँ 'व' वर्ण द्वारा तुक पूर्ति का कार्य किया गया है।

(२) होवे तो पीर, नही तो फकीर।

अर्थात् पास में होने पर तो पीर बन जाते हैं अन्यथा फकीर ही सही। यहाँ 'र' वर्ण द्वारा तुक मिलाई गई है।

इस प्रकार बीकानेरी कहावतो में अनुप्रास के उत्कृष्ट उदाहरण उपलब्ध हैं जिनके आधार पर कहावतो के विस्तृत अध्ययन की भूमिका बनाई जा सकती है।

यमक

जहाँ एक या एक से अधिक शब्द अनेको बार प्रयुक्त हो एव उनका अर्थ भी प्रत्येक बार भिन्न हो, वहाँ यमक अलंकार होता है। बीकानेरी कहावतो में यमक यत्र-तत्र बिखरा पड़ा है। यथा:—

१ घड़े सुनार, पहरें नार।

अर्थात् आभूषणों को सुनार गढ़ना है, और नारी रहनी है। उपर्युक्त कहावत में 'नार' शब्द की आवृत्ति प्रथम बार 'सु' उपसर्ग के साथ 'सोनी' एक जाति विशेष के लिए और दूसरी बार 'स्त्री' के लिये प्रयुक्त हुआ है अतः यहाँ यमक अलंकार है।

(२) धन ए धरती कद में ही तेरे पर करत करती।

अर्थात् हे धरती माता! तुम धन्य हो, कभी मैं भी तुम्हारे ऊपर रह-कर कार्य करती थी। उपर्युक्त कहावत में प्रथम बार 'करत' कृत्यों के लिये और दूसरी बार 'ई' प्रत्यय लगाकर क्रिया के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

(३) धाग को न धन को र न धान को।

अर्थात् धानुका (जाति विशेष) न पैसों का और न ही अनाज देने या तो का वृत्तम हाता है। उपर्युक्त कहावत में 'धाग का' और 'धान का' क्रमशः जानि विशेष और अनाज के लिए प्रयुक्त हुए हैं। अतः यमक अलंकार का सुन्दर उदाहरण बन गया है।

बैण सगाई

इसे वरग सगाई भी कहते हैं और यही नाम अधिक उपयुक्त है।^१ वरुण द्वारा स्थापित शब्दों का सम्बन्ध ही वैण सगाई कहलाता है। इसमें चरण के प्रथम शब्द के आदि वरुण को चरण के अन्तिम शब्द के आदि में लाकर दोनों का सम्बन्ध स्थापित किया जाता है। यह प्रलकार राजस्थानी का विशिष्ट प्रलकार है। बीकानेरी कहावतों में वैण सगाई के समस्त भेदोपभेद प्राप्त होते हैं। यथा—

(१) करम में निहया ककर, तो काई करै सिव सकर
अर्थात् किस्मत में बकर निम्ने हूये हो तो शिवजी क्या कर सकते हैं।

उपयुक्त कहावत में 'व' वरुण के आदि शब्द के आदि में और चरणगत शब्द के आदि में पुन आकर वैण सगाई का उत्कृष्ट उदाहरण बन गया है।

(२) जोड़ी मिली रै जोगिया, मागे र खाओ।

अर्थात्—जोगिया की जोड़ी मिल गई है भिक्षा मागकर उदर पूर्ण करो।
इस कहावत में 'ज' वरुण के द्वारा सम्बन्ध स्थापित हुआ है।

(३) कमं रै आगे काकरो।

अर्थात्—कम के आगे अवराध उत्पन्न होना। उपयुक्त कहावत में 'क' वरुण सम्बन्ध स्थापन में सफल रहा है।

इस प्रकार बीकानेरी कहावतें वैण सगाई का भंडार हैं।

(ख) अर्थालंकार

(अ) विरोध मूलक

विषय—अत्यन्त ही असमानता के कारण जहाँ दो वस्तु में मेल घटित न हो अथवा इष्टफल की प्राप्ति तो निश्चय ही न हो किन्तु साथ में ही कोई धनर्थ हो जाय वहा विषय अत्रकार होता है।

(१) बठै राजा भोज कठै गगू तेली।

अर्थात् राजा भोज और गगू में अत्यन्त ही असमानता है अत यहाँ विषय अत्रकार है।

१ सम्पादक नरोत्तमदास स्वामी—किसन-रुकमणी री वेली, पृ० ९७

(२) कठै राम-राम, कठै टाय-टाय ।

अर्थात् राम-राम और टाय-टाय में रात-दिन की सममानता है, अब यहाँ भी विषम अलंकार है ।

'गई बेटै ताई, खोयाई खसम नै', 'छोडग गया रोजा'र गर्ल पडगो नमाज' तथा 'हूण गया छवा हूग्या दूबा' अर्थात् कोई स्त्री पुत्र प्राप्ति हेतु गई थी किन्तु पति से भी वंचित होना पड़ा, नमाज छोड़ने गये थे और गले में रोजे पड़ गये, तथा चौबेजी छर्वेजी के लानच में दूबेजी ही बनकर रह गये—इन कथावर्तों में 'विषम' का उत्कृष्ट निर्वाह किया गया है ।

आक्षेप

जहाँ किसी कार्य से युक्ति के साथ दोष निकाल कर बाधा डाली जाय वहाँ आक्षेप अनकार होता है । जैसे—

'गूगो बडो क राम ? अक बडो तो है मोई है, पण परडाऊ बँर बूण करै' अर्थात् राम और गोगाजी में कौन बड़ा है ? उत्तर स्वरूप कहा है बड़ा तो है बडो है किन्तु स्पष्ट बात कहकर सपों के देवता को कौन रुष्ट करे ? इस लोकोक्ति में यद्यपि संकेत दे दिया गया कि बड़ा तो राम ही है, किन्तु युक्ति कौशल का प्रयोग करके आक्षेप अलंकार का सुन्दर उदाहरण बना दिया है ।

विरोधाभास

जहाँ दो भावों के विरोध का आभास मात्र ह्य वहाँ यह अलंकार होता है ।

(१) नयो नौ दिन, पुराणो सो दिन ।

अर्थात् नया नौ दिन चलता है और पुराना सो दिन । इस कथावचन में नये पुराने का विरोध मात्र भाषित हुआ है । वास्तव में ऐसा नहीं होता ।

(२) भाई बरोबर प्यारो नहीं, भाई बरोबर बेरो नहीं ।

अर्थात् भाई के समान शत्रु और भाई के समान प्रिय भी कोई नहीं हो सकता ।

(३) खुद रो खाड कडाकड लागी, दूसरो रो गुड भीठी ।

अर्थात् खुद की चीनी भी कड़वी लगती है और दूसरे का गुड भी मीठा लगता है । इस कथावचन में भी गुड और चीनी के गुणों में विरोधाभास दिखाया गया है ।

(आ) सादृश्य मूलक

उपमा

बोकानेरी कहावतो मे उपमा अलंकार बहुतायत से मिलता है यथा —

(१) आभे की सी बीजली, होली की सी भूत ।

किसी नायिका की तुलना नभ की विद्युत और होलिका दहन की अग्नि से उपमा देकर की गई । प्रथम चरण की उपमा से नायिका का चांचल्य और दूसरे चरण की उपमा से नायिका का तेज स्पष्ट उभर कर सामने आ जाता है ।

सोढी आलो सिएगार ।

अर्थात् सोढी के समान शृंगार करना । तैयार होने में अधिक देर लगाने वाले के लिए इस युक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

(३) कानो अक्षर भैस बराबर ।

अर्थात् काना अक्षर भैस के समान होना । इस कहावत में अक्षर की भैस की उपमा दी गई है ।

रूपक

उपमेय में उपमान का निगम रहित आरोप ही रूपक अलंकार कहलाता है । इस आरोप में औचित्य भी आवश्यक है ।

(१) चालगी रो पीने पूत मूर्ई रो छातो ।

अर्थात् उस स्त्री का हृदय जिसका पुत्र मर गया हो, चन्नी का पैदा ही होता है । क्योंकि चन्नी के पैद में अनेक छिद्र होते हैं । और पूत मूर्ई स्त्री का हृदय भी दुःख से विदीर्ण रहता है ।

(२) मूडो मुह माफिया रो छतो ।

अर्थात् चेचक-युक्त मुह मधुमक्खी का छाता ही होता है ।

(३) नायडो काचर रो बीज ।

अर्थात् नाई काचर का बीज होता है । काचर का बीज मनो दूष को फाड़ देता है इसी प्रकार नाई चुगली करके बर्ई जिना को फाड़ देता है ।

गम

अनुरूप वस्तुधा के अंगन में समप्रकार होता है । जैसे —

- (१) बड़ी रात रा बड़ा ही तटपा^१ ।
 अर्थात् बड़ी रातों के बड़े ही प्रमात होने हैं ।
- (२) जिता घर, बिता ही चुल्सा ।
 जितने घर होंगे, उतने ही चूल्हे होंगे ।
- (३) इसा ई देव, इसा ई पुजारा ।
 अर्थात् ऐसे ही देवता हैं, और ऐसे ही पुजारी हैं ।
- (४) इसा ग्यावा रा इसा ई गीत ।
 अर्थात् ऐसे विवाह में तो ऐसे ही गीत गाये जाते हैं ।

(इ) अन्य अलंकार

अप्रस्तुत प्रशंसा

जहां अप्रस्तुत के वर्णन द्वारा प्रस्तुत का बोध कराया जाय, वहां यह अलंकार होता है । उदाहरणार्थ -

- (१) एक म्यान में दो तलवारा को खटावै नी ।
 अर्थात् एक म्यान में दो तलवारें नहीं रह सकती । इस कहावत में तलवार और अप्रस्तुत के द्वारा प्रस्तुत द्वि-पत्नी की ओर संकेत किया गया है ।
- (२) खन्नै पडया तो बरतन भी खटक जयावै ।
 अर्थात् पास रखे बर्तन भी खटक जाते हैं ।
- (३) चालती रो नाम ही गाडी है ।
 अर्थात् चलती हुई का ही नाम गाडी है, जो बायें करने योग्य है उसी की प्रतिष्ठा की जाती है ।

यथा संख्या

पहले कुछ व्यक्ति या वस्तुओं का उल्लेख करके फिर उनके गुणावगुणों का वर्णन करने पर यथा संख्या अलंकार कहलाता है ।

- (१) काल कू सम्भै ना मरै, बामण बकरी ऊट ।
 वो मांगै, बा फिर चरै, वो चावै सूखा रूँठ ॥
 अर्थात् काल के कू समय में भी ब्राह्मण बकरी और ऊँट नहीं मर सकते

१. पा० बड़ा की बड़ी ही बातें

क्योंकि ब्राह्मण माँग कर, बकरी फिर कर खा लेती है तथा ऊंट सूखे हुवे पेड़ों को खा लेता है ।

(२) तीतर पक्षी बादली, विधवा काजल रख ।

बा सीचें बा घर करें, या मे मीन न मेल ॥

अर्थात् तीतर पक्षी बदली और विधवा द्वारा लगाया काजल से स्पष्ट हो जाता है कि एक तो वर्षा करती है और दूसरी कोई अन्य पति ढूँढ लेती है ।

उत्तर

जहाँ कई प्रश्नों का एक उत्तर दिया गया हो वहाँ यह अलंकार होता है । यथा :-

(१) गाड़ी पड़ी उजाड़ में, बाटो लागें पाँव ।

गौरी सूखे सेज में, कह चेला किए दाय ॥ (गुरुजी जोड़ी नाय)

अर्थात् गाड़ी जंगल में पड़ी है, पाँव में काटा लग गया और नायिका मेंजों में व्याकुल हो रही है, चेला बताओ क्यों ? चेला उत्तर देता है, गुरुजी ! जोड़ी नहीं है । श्लेष में बैलों की जोड़ी, जूतों की जोड़ी, और प्रणय-जोड़ी से अर्थ लगेगा ।

(२) बामण तिस्यो क्यू, गधो उदास क्यू । (लोटा न घा)

अर्थात् ब्राह्मण व्यासा क्यों तथा गधा उदास क्यों ? जवाब है —

लोटा नहीं था । गधे ने लोटा नहीं लगाई, और ब्राह्मण के पास पानी पीने के लिए लोटा नहीं था ।

उत्प्रेक्षा

जब उपमेय में उपमान की सम्भावना या कल्पना करली जाती है, तो उत्प्रेक्षा अलंकार होता है । यह कल्पना जानो, मानो, जैसा इत्यादि शब्दों से व्यक्त की जाती है ।

(१) आख जाणें भीत में तरेड फाटी है ।

अर्थात् आख ऐसी है जैसी दीवार में तरेड आयी हुई हो । इस कहावत में 'भीत की तरेड' उपमान में 'आख' उपमेय की कल्पना की गई है ।

(२) दात जाणें गू में खवला उग्या हो ।

अर्थात् दात मानी टट्टी में खँवले उगे हुए हो ।

(३) नाक लिया टीडसी सो ।

अर्थात् नाक जैसे टोडसी हो ।

वक्रोक्ती

जहा पर वक्ता के कथन का श्रोता द्वारा वक्ता के अभिप्रेत भाष्य में चमत्कार पूर्ण भिन्न अर्थ लगाया जाय, वहा यह अलंकार होता है । यथा-

(१) राबडी मे गुण हो तो ब्याव मे ही राई नी ।

अर्थात् राबडी मे गुण हो तो उसे शादी मे ही बनाया जाय । वक्ता के कहने का तात्पर्य किसी वस्तु विशेष की योग्यता पर कटाक्ष करना है ।

(२) एक तो बाबोजी फूटरा घगां, उपर सूं राख और लगाली ।

अर्थात् बाबोजी पहले म ही कुछ तो कुरूप हैं और राख लगा का इस कुरूपता को और भी बढा दिया है ।

युरोपियन अलंकार

बोकानेरी कहावतो मे भारतीय अलंकारो के अलावा विदेशी अलंकारों के लक्षण भी मिलते हैं । जिनमे मानवीकरण सबसे प्रमुख है ।

मानवीकरण

निर्जीव वस्तुओ एव प्रकृतिजन्य पदार्थों मे मानवीय गुणों का आरोपण ही मानवीकरण कहलाता जैसे है-

(१) आरे मेरा सपम पाट ।

में तनै चाहूं, तूं मनै चाट ॥

अर्थात् हे मेरे सर्वनाम तू मुझे चाट और मैं तुझे चाहूं । इस कहावत मे 'सपमपाट' का मानवीकरण किया गया है ।

(२) राबडी के म्हाने ई दांताळ खाओ ।

अर्थात् राबडी कहती है कि मुझे भी दांतों से चबा कर खाओ । इस कहावत में 'राबडी' का मानवीकरण हुआ है ।

(३) सी उ दरा खा र मीन्नी बाई गगाजी चाची ।

अर्थात् सी चूहे खाकर बिल्ली गगा स्नान करने को चली । इस कहावत मे बिल्ली का मानवीकरण हुआ है ।

(४) धनजी नाचें, धनजी कूदें, धनजी करें गटरका ।

भाज अनजी घर नहीं, कुण करें मटरका ॥^१

उपयुक्त कहावत में 'धन्न' का मानवीकरण करके मनुष्य की नाचने-कूदने की चेष्टाओं का प्रतिपादन किया गया है ।

निष्कर्ष

ऊपर बीकानेरी कहावतों में धनकारों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया । इन मुख्य-मुख्य अलंकारों के अलावा और भी अनेकों अलंकारों के उदाहरण कहावतों में प्राप्त हैं । वैसे तो यह विषय अपने आप में एक शोध का सा गाम्भीर्य रखता है । विस्तार भय के कारण कहावतों में धनकार विषय पर कम ही लिख कर मनोप कर लेना पड़ा है ।

बीकानेरी कहावतों में व्यक्ति

बहुत सी कहावतें व्यक्ति परक कहावतें हैं । व्यक्ति को उसके गुणाव-गुणों के आधार पर कहावतों का आधार बनाया गया है । नाम और गुण के सामञ्जस्य तथा नाम और गुण के वैपथ्य-प्रमुख आधार इन कहावतों के बने हैं ।

(क) नाम और गुण का सामञ्जस्य

(१) मान् चाली सासरें, मनावण हालो कुण ?

अर्थात् मानवनी समुराल जा रही है, उसे कोई नहीं मना सकता, क्योंकि जैसा नाम है उसी के अनुरूप वह स्वाभिमानी भी है ।

(२) जठं भागा भागी जा, बठं भाग भगाऊ जा ।

अर्थात् जहां 'भागा' जाती है, वहां भाग्य भी जाता है । अर्थात् नाम से भी वह भाग्यवती है, और गुण से भी ।

(३) धन्ना बाई धन त्याई ।

अर्थात् 'धन्ना' नाम की स्त्री के घर में धाते ही धन का प्रागमन होने लगा । तात्पर्य यही है कि नाम सार्थक हो गया ।

१. पाठान्तर—धनजी नाचें, धनजी कूदें, धनजी करें बडाई ।

भाज धनजी घर नहीं कूण करें लडाई ॥

(ख) नाम और गुण वैषम्य

बहुत सी कहावतों में व्यक्ति के नाम और गुण वैषम्य पर कटाक्ष किया गया है।

(१) घास्या में गीठ पड़े, नाम मिरगा नैली।

अर्थात् आँखों में तो मैल पड़ती है, और नाम मृगनयनी रखा हुआ है।

(२) जलम रा मगता नाम दाताराम।

जन्म से भिखारी है, और नाम दाताराम रखा हुआ है। इस प्रकार की और भी कई कहावतें हैं —

(३) जलम रो दुलारो नाम सदासुख।

(४) नाम सेर सिंग जगा कामनी गादड नैई।

(५) पैरण नै चाघरो कोनी नाम सिणगारी।

(६) नाम रो लखपत गय, खनै कायनी कच्चो पाई।

(७) हाय घोण नै पाणी कायनी, नाम दरिया सिंग।

(८) सकल भाधै बारा बजेडा, नाम रूपा।

(९) नाम हजारी लाल, घाटो इग्यारै सै रो।

(ग) तुक अनुप्रास तथा व्यक्ति

तुक मिलाने अथवा अनुप्रास की छटा दशानि हेतु भी व्यक्ति का नाम कहावतों में रखा दिया जाता है।

(१) ऐरा, गैरा नत्थू खैरा।

अर्थात् ऐसा-वैसा व्यक्ति।

(२) रागो भलो न बागो।

अर्थात् न राधा अच्छा है, और न बाधा।

उपर्युक्त कहावतों में तुक और अनुप्रास हेतु ही नामों का प्रयोग हुआ है अन्यथा इनका कोई विशेष महत्त्व नहीं जान पड़ता।

(घ) मानवीकरण

मानवीकरण तीन प्रकार से किया जाता है। (अ) जड़ पदार्थों में (ब) सजीव पदार्थों में और (स) अनीतिवद् दायित्वों में।

(अ) कुछ पदार्थों में

(१) घन-घन माता राबड़ी, दांत हालै न जाबड़ी ।

अर्थात् हे राबड़ी माता तुम घन्य हो, जिसे खाने से न दांत हिलाने पड़ते हैं घोर न जबड़ा ।

(२) रूप लालजी गुरु और सै चेला ।

अर्थात् रूपया गुरु है, और बाकी सब शिष्य हैं ।

(३) सीरो मामो, देदे एक घामो ।

अर्थात् सीरा मामा एक घामा डाल दो ।

उपर्युक्त कथावतों में 'राबड़ी', 'रूपया' और 'हलवे' का मानवीकरण किया गया है ।

(ब) सजीव पदार्थों में —

(१) कुत्तो भायो कीनै लायो ?

अर्थात् कुत्ते भाई ने किसको काटा ?

उपर्युक्त कथावत में 'कुत्ते' में मानवीकरण किया गया है ।

(स) अलौकिक शक्ति में —

(१) अल्ला मिया भी दे ।

भाकरं में घी दे ।

अर्थात् हे अल्लाह मिया ! धर्षा कर दे तथा मटके की घी से भर दे ।

उक्त कथावत में ईश्वर की 'अल्ला मिया' कहकर मानवीकरण किया गया है । इन प्रकार विभिन्न पदार्थों में मानवीकरण करके कथावतों का आधार बनाया गया है ।

(घ) नामों का असम्मानजनक बनाना —

व्यक्ति के नामों को असम्मानजनक करके भी ज्ञावतें बनाई जाती हैं ।

यथा —

(१) इसी भगवानियों भोलो कीनी क एवढ मे भूलोई चलयो जा ।

अर्थात् भगवानिया ऐसा भोला नहीं कि यह बिना लाये-पीये ही भेड-बकरी चराने चला जाय ।

गुगलियेरी जात ।—

अर्थात् गोगा जी की यात्रा ।

उपर्युक्त कथावस्तो में नामों को किसी भन्नाहट एवं क्रोध के कारण प्रमत्तमान जनक बना दिया गया है ।

बीकानेरी कथावस्तु और सख्या

बहुत सी कथावस्तो में सख्या का आधार मानकर अभिव्यक्ति की गई है । य सख्याएँ (क) सम्मुचयात्मक और (ख) अमम्मुचयात्मक दोनों ही रूपों में उपलब्ध होती हैं ।

(क) सम्मुचयात्मक —

दो — एक-एक'र दो, रामजी री पो ।

अर्थात् एक-एक मिलकर दो बनते हैं, पो राम के नाम की है । चौपड़ खेलते समय विशेष पासे जो 'पो' कहलाते हैं के आने पर तुरक बन्दी हेतु उक्त लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

तीन — (१) तीन लोक सूं मथरा न्यारी ।

अर्थात् तीन लोको से मथुरा अलग ही है ।

(२) ते हजारी ।

अर्थात् जिसे तीन हजार की मनसबदारी मिली हुई हो ।

चार — (१) घान पुराणो, घी नयो घर कुलवन्ती नार ।

चौधी पीठ तुरग री, घरम फल न्यार ॥

अर्थात् पुराना घान, नया घी, घर में खानदानी पत्नी और घोड़े की सवारी—ये चार ही धर्म के फल हैं ।

(२) चिन्डाल चौकडी ।

अर्थात् चार चाण्डाल व्यक्तियों का समूह ।

पाच — मौत मानगी मामलो मदी मागण हार ।

पाचू मम्मा एक सा, पत राखै करतार ॥

अर्थात् मृत्यु, बीमारी, मुकदमा, मदी और भिक्षुपन ये पाचो 'म' एक समान है इनसे ईश्वर ही रक्षा करे ।

छ — बीकानेरी कथावस्तो में छ की सख्या उपलब्ध नहीं हुई है ।

सात — पहलो सुख निरोगी काया ।

दूजो सुख हो घर में माया ।

तीजो सुख हो पुत्र प्राज्ञाकारी ।
 भोयो सुख पतिवर्तनारी ।
 पाचवा सुख राज में पासा ।
 छठो सुख सुस्थाने बासा ।
 सातवो सुख विद्या फल दाता ।
 ये सातो सुख रच्यो विधाता ।

अर्थात् स्वस्थ शरीर, घर म धन, प्राज्ञाकारी पुत्र, पतिव्रता पत्नी, राज्य क्रमश हो तो फिर किसी चीज की आवश्यकता नहीं । ईश्वर ने इनके बलावा दूसरे सुख बनाये ही नहीं ।
 असम्मुचयात्मक

(१) हाथी हजार रो, महावत कोडी चार रो ।
 अर्थात् हाथी तो हजार बा है, किन्तु महावत चार कोडी का है ।

(२) लाखो रा न्यारा वारा ।
 अर्थात् लाखो रुपय इधर उधर करता ।
 इस प्रकार बीकानेरी कहावतों में सहाय को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है ।

बीकानेरी कहावतें और नाप-तौल
 अनेक कहावतें ऐसी भी मिलती हैं, जिनमें नाप-तौल के रूप में मन-सेर, गज मोल तथा लम्बाई चौड़ाई का लेखा जोखा रहता है । उदाहरणार्थ —

(१) कीडी नै कण और हाथी नै मण ।
 अर्थात् कीडी को कण और हाथी को मन की प्राप्ति होती है ।

(२) सो धान सतरा सेर ।
 अर्थात् सभी चीजें सतरह सेर की मिलती हैं । किसी भी स्थान की धमेर गर्दी के विषय में इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

(३) तीन फुटियो पहलवान ।
 अर्थात् तीन फुट का पहलवान ।
 माटे बट के ध्यवित के लिए इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

(४) पैठ चाली कोनी तिसी ह्यगी ।

अर्थात् एक कदम चली नहीं और प्यास लग गई ।

(५) पसेरी हुता दुसेरी नें कुण पुछें ।

अर्थात् पाच सेर के होते दो सेर की क्या कीमत है ? अधिक गुण वाले व्यक्ति के सामने कम गुणो वाले व्यक्ति की कोई कीमत नहीं होती ।

इस प्रकार और भी अनेक कहावतें बोकानेर क्षेत्र में हैं, जिनमें नाप-तोप की प्रणाली अपनाई गई है ।

बोकानेरी कहावतें और अनुरणनात्मकता

भाषा की शब्दावली में बहुत से शब्द अनुरणन् के आधार पर बन जाते हैं । भाषा विज्ञान में भी इसके सम्बन्ध में एक सिद्धान्त प्रचलित है । कहावतों में बहुत से ऐसे शब्द मिलते हैं, जो अनुरणन् के आधार पर आये हुए हैं और अपने आप में पूर्ण कहावत भी हैं ।

(१) रिगचू-रिगचू

अर्थात् धीरे-धीरे । बँलगाडी के पहियो से निकलने वाली आवाज के आधार पर, शनैः गति में चलने वालों के लिए उक्त कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

(२) खलबली ।

अर्थात् भय और अव्यवस्था की भावना ।

(३) भरड-भरड ।

बपडे फटने की आवाज के अनुरणन् में उक्त कहावती शब्दों का निर्माण हुआ है ।

(४) सुण सुणियो ।

अर्थात् सूँ-सूँ की आवाज होना ।

फोग की गीली लकड़ी के जलने पर उसके पीछे एक द्रव्य पदार्थ निकलता है, जो सूँ-सूँ की आवाज करता है

बोकानेरी कहावतों में कथात्मकता

अनेक कहावतें ऐसी होती हैं जिनके आकार-प्रकार और रंग इग की

देख कर ही अनुमान हो जाता है कि इनके पीछे कोई न कोई कथा भवश्य है । यह कथात्मकता विविध रूपों में मिलती है ।

(१) पूर्ण घटनात्मक - कहावत पढ़ते ही सम्पूर्ण घटना का चित्र आँखों के सामने खिंच जाता है जैसे -

(क) फूड कै घर हुई कुवाडी, कुत्ता मिल चाल्या रिवाडी ।

कारण कुत्त लीन्या सूण, करातो लीपण ढकसी कुण ॥

अर्थात् फूहड के घर किवाड लग गये इसलिए सब कुत्तो ने मिल कर रिवाडी जाने का निश्चय कर लिया क्योंकि किवाड बंद कर लेने पर घर में कुत्तो का प्रवेश कठिन हो जाता है । इतने में काने कुत्ते ने शवुन लेते हुए कहा कि हमें रिवाडी जाने की कोई आवश्यकता नहीं है, क्योंकि फूहड स्त्री किवाडों को बंद करने में ही आलस्य करेगी और हम पहले की तरह ही घर में प्रवेश कर सकेंगे ।

(ख) 'क्या तो म्हाारा करम पातरा, क्या पुरसारी भूनी ।

माई घालियो सीरो पूढी, बारै घाली यूनी ॥'

"ना तो धारा करम पातरा, ना पुरसारी भूली ।

माया देख-देख टीका काडिया, मार गबागब यूची ॥"

किसी जवाई के साथ कोई व्यक्ति उसकी मसुराल खाना खाने गया । वहा पर खान के समय जवाई को अन्दर बिठा कर भोजन करवाने लगे और साथ वाले को बाहर । जवाई को हलवा-पूढी परोसी गई, तथा साथ वाले व्यक्ति को दलिया । तब उसने कहा कि या तो मेरी किस्मत ही खराब है या फिर परोसने वाली भूल गई है । सब परोसने वाली ने जबाब दिया कि न तो तुम्हारी किस्मत खराब और न परोसने वाली भूलो है । यह तो माये देख-देखकर टीके काढे गये हैं । भत आराम के साथ दलिया खाओ ।

उक्त दोनों कहावतों में घटना का पूर्ण विवरण सामने आ जाता है ।

(२) प्रमुख घटनात्मक.- कुछ कहावतें ऐसी होती हैं, जिनमें पूरी कथा न आकर उसकी प्रमुख घटना का उल्लेख कर दिया जाता है । उदाहरण के लिए-

(क) तिरिया चरितर जाएँ न कोय, पति मार कर सती होय ।

अर्थात् प्रिया-चरित्र कोई नहीं समझ सकता, वह पति की हत्या करके भी सती हो जाती है ।

(स) बाबो आवें वाटियो त्याबें ।
अर्थात् बाबा आने पर ही रोटी लायेगा ।

(ग) देख यारा री हथफेरी, अम्मा तेरी क मेरी ।
अर्थात् मेरी कला को देख यह अम्मा तेरी है या मेरी ।

(घ) सागो कुम्हाडो, सागो हाथ ।
अर्थात् वही कुल्हाडा है, वही हाथ हैं ।

(ङ) देवी मड मे बँठी मटका करै है, बाणिये नँ बेटा को दियानी ।
अर्थात् देवी मन्दिर मे बँठी ही आनन्द करती है, किसी बनिये को पुत्र का दान नहीं दिया ।

(च) गादड मारी पालकी, मे बरस्या ही हालसी ।
अर्थात् गीदड पालकी मार कर बैठ गया है और वर्षा पर्यन्त बँठा रहेगा ।

उपयुक्त सभी कहावतों में एक प्रमुख घटना देकर कथा की श्रृंखला संचालित कर दिया है । सम्पूर्ण कथा को पढ़ कर ही कहावत का तात्पर्य समझा जा सकता है ।

बीकानेरी कहावतें और संवाद

साहित्य की प्रत्येक विधा के लिए संवाद एक अनिवार्य तत्व है । नाटक, कहानी, उपन्यास और काव्य बिना संवादों के अधूरे से लगते हैं ।

कहावतों में भी संवाद शैली प्रचलित है । संवादात्मक कहावतें अत्यन्त ही रोचक और आकर्षक होती हैं । बीकानेरी कहावतों में संवाद के तीन रूप मिलते हैं —

(क) परस्पर प्रश्नोत्तर रूप में ।

(ख) स्वगत प्रश्नोत्तर रूप में ।

(ग) मानवेत्तर सृष्टि में प्रश्नोत्तर ।

(क) परस्पर प्रश्नोत्तर रूप में —

(१) ठाकरा सूरमा किसान, क चोडू रा बँरी पड़्यां हा ।

अर्थात् ठाकरा चोर कैसे हो ? जवाब — कायर के तो दुश्मन ही पड़े

(२) रीस की पर ? क नीमल पर ।

अर्थात् गुस्ता किम पर आता है, उत्तर — कमजोर पर ।

(३) ठाकरां खल खाओ हो, अक गन्डका कनू खोसी है ।

अर्थात् ठाकरा खल खा रहे हो ? उत्तर — गह भी कुत्ती से छडा कर खा रहे हैं ।

(४) सेफां बाई राम-राम, तू किया प्रोलख्यो ? अक धारो डोलियो देख'र ।

सेफा बाई राम-राम, प्रश्न - तूने वैसे पहचाना ? उत्तर — तुम्हारा हलिया देख कर । इसी प्रकार और भी अनेक कहावतें हैं ।

(५) महाराज टीको लम्बो काढियो, क सूक्या जागियो ।

(६) बाबोजी धूणी तपो हो, अक जो जाणै है ।

(७) बाबोजी भजन करो हो, अक रोवणै ऊ को धापानी ।

(८) ठाकरा घोडी ठेका देसी तीन, अक दो तो अकेली ई देसी म्हेतो पैली मे ई नीच आस्यां ।

(९) ठाकरा ऊठ कठै, अक चूल्है आणै ।

(ख) स्वगत प्रश्नोत्तर — बहुत सी कहावतों में स्वय ही प्रश्न उठाकर स्वय ही उत्तर दे दिया जाता है —

(१) आन्धी ने काई चाये ? कह दो आख्या ।

अर्थात् अंधे को क्या चाहिये ? केवल दो आये ।

(२) भैरू जी ने काई चाये ? कह तेल रो चूरमो ।

अर्थात् भैरू जी को क्या चाहिये, केवल तेल का चूरमा ।

(३) कुत्ती ब्यू घुसै ? कह टुकडै खातर ।

अर्थात् कुत्ती क्यों भोकती है ? उत्तर रोटी के लिए ।

(ग) मानवेत्तर सृष्टि में प्रश्नोत्तर :— कुछ कहावतें ऐसी भी हैं,

जिनमें मानवेत्तर प्राणियों तथा वस्तुओं को कथोपकथन का आधार बनाया गया है । उदाहरणार्थ —

(१) टाडो ब्यू हो ? अक गोदा हा । पोडो ब्यू करो ? अक गऊ रा

जाया हा ।

अर्थात् गरजते क्यों हो ? साड है । गोबर क्यों करते हो ? गान से पैदा हुए है ।

अवसरवादियों को लक्ष्य करके इस कथावत का प्रयोग किया जाता है ।

(२) मकोडो कह—मा । मैं गुड की भेली उठा ल्याऊ । कह—बडू कानी देख ।

अर्थात् मकोडा (कीट विशेष) कहता है कि हे मा । मैं गुड की भेली उठा लाऊ । उसे उत्तर मिला— अपने कटि प्रदेश की ओर तो देख । तात्पर्य यह है कि सामर्थ्यानुसार ही कार्य किया जाता है ।

इस प्रकार से स वादात्मक कथावतों बीकानेरी कथावती साहित्य में अपने वैविध्य के साथ विद्यमान है । इन सवादों का तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि परस्पर एक जगह बैठकर कथोपकथन के नियमों का पालन करते हुए, इनका प्रयोग किया जाता हो । कथन में प्रभावोत्पादकता को लक्ष्य में रखते हुए वाक-चातुर्य के कौशल का परिचय देना ही इनका उद्देश्य है ।

बीकानेरी कथावतों और समास

परस्पर सम्बन्ध रखने वाले दो या दो से अधिक शब्दों से मिलकर जब एक नया शब्द बन जाता है और बीच के सयोजक शब्द अथवा वारक चिह्न तोप हो जाता है, उस समास कहते हैं ।

साहित्य में समास शैली उत्कृष्ट शैली मानी जाती है । बीकानेरी कथावत-साहित्य में भी समास मिलते हैं, जिनका अध्ययन निम्नांकित ढंग से किया जा सकता है —

(१) अव्ययीभाव समास — एक ही शब्द दो बार प्राय अथवा पहला शब्द अव्यय हा सब अव्ययी भाव समास कहलाता है ।

(क) उ चा षट्-षट् देखो, पर-पर ओ ही जेगो ।

उपसृक्त कथावत में 'पर-पर' शब्दों में समास है । इसका समस्त पद 'प्रत्येक पर' होगा ।

(२) तत्पुरुष समास — जहाँ उच्चारण पद प्रधान हो और वारक

चिन्ह का लोप होता हो, वहाँ सत्पुरुष समास होता है। तत्पुरुष के प्रायः सभी रूप उपलब्ध होते हैं :—

- (क) कर्म तत्पुरुष :— 'सरग गमण' अर्थात् स्वर्ग को गमन ।
 (ख) करण तत्पुरुष :— 'बाका खबर' अर्थात् बाके से खबर ।
 (ग) सम्प्रदान तत्पुरुष :— 'गोला गुदड़ी' अर्थात् गोली के लिए गुदड़ी ।
 (घ) अपादान तत्पुरुष — 'खसम काटी' अर्थात् खसम से कटी हुई ।
 (ङ) सम्बन्ध तत्पुरुष :— 'पाटा गजट' अर्थात् पाटे का गजट ।

मरने के लिए 'सरग गमण'; अफवाह के लिए 'बाका खबर', नीच व्यक्तियों के निवास स्थान के लिए 'गोला गुदड़ी', पति त्यक्त स्त्री के लिए 'खसम काटी'; धीरे पाटो पर बैठ कर कही जाने वाली बहस के लिए 'पाटा गजट' जैसी ब्रह्मवतो का प्रयोग किया जाता है ।

(३) कर्मधारय :— जहा दोनो ही शब्द समानाधिकरण हो और उनका परस्पर विशेष-विशेष्य तथा उपमेय-उपमान का सम्बन्ध हो, वहाँ कर्म-धारय समास होता है ।

- (क) फुटर चन्द्र ।
 अर्थात् चन्द्र की तरह सुन्दर ।

उपयुक्त कहावतो में 'चन्द्र की तरह फुटरा' में उपमेय-उपमान के रूप में कर्मधारय समास मिलता है ।

(४) द्विगु समास :— जहाँ प्रथम शब्द शरूपा वाचक हो तथा समूह का बोध कराये वहाँ द्विगु समास होता है ।

- (क) काकरें री मारें र पसेरी री खाय ।
 अर्थात् ककर की मारकर पसेरी की खानी पडती है । उक्त कहावत में 'पसेरी' में 'पाच सेर के समूह' रूप में द्विगु समास मिलता है ।

- (ख) पाच तत्व ।
 अर्थात् पाच-तत्वों का समूह ।

(५) द्वन्द्व समास :— जहा दोनो ही शब्द प्रधान हो और दोनो के मध्य का 'और' या 'वा' का लोप होता हो, वहा यह समास होता है ।

(क) दाल-बाटियो ।

अर्थात् दाल और बाटिया ।

‘दाल रोटी’ के सम्बन्ध में इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

(६) अन्न-जल ।

अर्थात् अन्न और जल ।

(ग) उगलीस-बीस ।

अर्थात् उन्नीस और बीस ।

(६) बहुव्रीहि समास :— जहाँ दोनो ही शब्द प्रधान न हों और किसी विशेष अर्थ का बोध करावे, तब यह समास होता है ।

(क) नकटा । अर्थात् जिसकी नाक कटी हुई हो । नकटा शब्द किसी बेशर्म व्यक्ति के अर्थ का बोध कराता है ।

बड गोह । अर्थात् बडे हैं गोडे जिसके ।

यहाँ यह कहावत ऊट का बोध कराती है ।

इस प्रकार बीकानेरी कहावतों में सभी समासों के अनेको उदाहरण प्राप्य हैं ।

==

(आ) कथ्यगत वर्गीकरण

कहावतों के शिल्प गत वर्गीकरण के अन्तर्गत उनकी कलात्मकता तथा शैली के विभिन्न पक्षों का अध्ययन किया गया । कथ्यगत वर्गीकरण के अन्तर्गत कहावतों के आधार और विषयों का अवलोकन करेंगे । कहावतों का मूलधार उनके विषय हैं - व्यक्ति, समाज, देश, इतिहास, धर्म, आदर्श, दर्शन, रीति-नीति और विश्व की समस्त चेतना-सत्ता और जडात्मक उपकरणों के विषयों पर कहावतों का महल निर्मित होता है ।

कहावतों के कथ्यगत विषय असंख्य हो सकते हैं । बीकानेरी कहावतों भी सृष्टि की समस्त चेतना अद्वैत और जडात्मक पर छाई हुई है । उसके प्रमुख विषयों का अध्ययन क्रमशः यहाँ प्रस्तुत किया जायेगा ।

१ ऐतिहासिक कहावतें

बीकानेर एक ऐतिहासिक शहर है । यह न केवल राजस्थान में ही बल्कि भारतवर्ष और विश्व में भी अपनी मान्यता तथा वीरता के लिए प्रसिद्ध रहा है । स्वयं बीकानेर की स्थापना एक ऐतिहासिक घटना है । जिसका उल्लेख अन्यत्र किया जा चुका है । जहाँ तक इतिहास और कहावतों की ऐतिहासिक परम्परा का सवाल है, बीकानेर में परम्परा के रूप में अनेकों कहावतें चली आ रही हैं । कुछ में रूप-परिवर्तन अथ-परिवर्तन अवश्य हो गये हैं । ऐतिहासिक तथ्य कहावतों में कहा तक सत्य और असत्य रूप में आये हैं— इसका सीधा सा सम्बन्ध तो इतिहास शोधकों से है । लोक साहित्य के अनुसंधानकों का नहीं । कहावतों में इतिहास के तथ्य, पूर्ण सत्य, अर्द्ध सत्य, और असत्य रूप में प्राप्त होते हैं । ऐतिहासिक कहावतों का वर्गीकरण (क) राजवंशों से सम्बद्ध, (ख) व्यक्तियों से सम्बद्ध (ग) ऐतिहासिक घटनाओं से सम्बद्ध (घ) गढ़ तथा किलों से सम्बद्ध और (ङ) स्थानगत विशेषताओं से सम्बद्ध तथा (च) नदी, नाले एवं धोरों से सम्बद्ध आदि आधारों पर किया जा सकता है ।

(क) राजवंशों से सम्बद्ध

१ राजकुलों राठौड़^१— चू कि बीकानेर राज्य पर स्थापना काल से लेकर देश के एकीकरण तक एक ही 'राठौड़ वंश' का शासन रहा था । इसलिये यहाँ

१— गहड़ खर्गा लका गढ़ा, मेरु पहाड़ा मोड़ ।

रूखा म चदन भलो राजकुला राठौड़ ॥

यह उक्ति विशेष रूप में प्रचलित रही है। जैसे भी यह कहावत समस्त भारतवर्ष में प्रचलित है। पूँ बि राठोड कुन धात्रियो में श्रेष्ठ कुन माना गया है।

(२) रण बका राठोड^१ — भारतीय धात्रीयवनों के विभिन्न मुलों के आधार पर घनेब कहावतें प्रचलित हो गईं। राठोड वंश के लोग बनादि वान में बीर और मुठ-भूमि में विचरने वाले लोग रहे हैं। अतः 'रण बका राठोड' जैसी उक्तियाँ जन साधारण में प्रचलित हैं।

(३) बाह भाई राठोड, परती दई पोड — राठोडों के रणबाकुरे होने का उदाहरण इस उक्ति में निहित है। 'परती दई पोड' - में तात्पर्य बीर का धीरतापूर्ण पाँवों का पृथ्वी पर पडना है।

(४) जोधगं नै बीरगं वठे पूंग — बीकानेर के सस्थापक स्वनाम धन्य बीरवर राव बीकाजी जोधपुर नरेश राव जोधा के पुत्र थे। धीर पिता का किसी बटुकित पर ही बीकानेर बसाने का सङ्कल्प लिया था, किन्तु बाप, अतः म बाप ही रहता है। अतः पितृ-भक्ति निर्देशन हेतु— जोधगं नै बीरगं वठे पूंग कहावत प्रचलित हा गई तथा बीकानेर के जन-जन के मुह से यह उक्ति सुनी जा सकती है।

(५) पूंगल गड री पदमणी — किसी भी सुन्दर स्त्री के लिये इस कहावत का प्रतीक रूप में प्रयोग होता है। लोक-साहित्य के पाठकों के पूर्ण परिचित ऐतिहासिक स्थान 'पूंगल' के परमार वंशीय राजा विंगल^२ की पुत्री मारवणी के लिये ही 'पदमनी' शब्द का प्रयोग हुआ था, क्योंकि स्त्री-सौंदर्य-विशेषज्ञों की दृष्टि से वह 'पदमनी' स्त्री की समस्त विशेषताओं को पूर्ण करती थी। कालान्तर में यह 'पदमनी' अर्थ विस्तार करती हुई समस्त सुन्दर स्त्रियों के लिए प्रचलित हो गई।

(ख) ऐतिहासिक घटनाओं से सम्बद्ध —

(१) गड दिल्ली, गड आगरो, अध गड बीकानेर।

भलो बसायो भाटिया, गड जैसलमेर ॥

१— बल हट बका देवडा करतब बका गोड।

हाडा बका गाड में रण बका राठोड ॥

२— यद्यपि विंगल नाम अभी विवादास्पद है, किन्तु 'शाहूल राजस्थानी रिसच इन्स्टीट्यूट द्वारा दयालदासिढायच कृत पवार वंश दर्पण' नामक ग्रन्थ में— 'गड पूंगल गजवत हुआ लुदर्व भाण भू' के अनुसार 'गजमल' नामक राजा की पुत्री होना पाया गया है।

उपयुक्त कहावत के सम्बन्ध में एक कथा प्रचलित है कि बीकानेर-नरेवा ने एक बार अपने किसी चारण को बीकानेर के किले की प्रशंसा के लिए कोई कविता रचने को कहा । चारण बड़ा ही स्पष्ट भाषी और नीडर था । उसने उपयुक्त दोहा रच कर बीकानेर के गढ़ की अर्द्ध गढ़ की सजा दी । कहते हैं परिणाम स्वरूप उस चारण को मृत्यु दंड प्राप्त हुआ ।

(२) कान्दा तो कमधजिया खाया, धी खायो गोला ।

चूरु तो चाली हो ठाकरा, बाजन्ता डोला ॥

अर्थात् कादे तो कामधधा करने वाले खा गये और धी को गोले चाट गय, परिणाम स्वरूप नमक हरामी के बदले चूरु का शासन प्राराम से ठाकुर के हाथ में निकल गया । कहते हैं, चूरु के ठाकुरों के यहाँ एक लम्बी फौज गुलाम-चावरों की खड़ी हो गई जिसके कारण फिरोजशाह तुगलक की तरह उन्हें अपने राज्य से हाथ धोने पड़े ।

(३) सपने देखी सामली नापासर रा रूखा^१ — नापासर के सस्थापक नापा सामली की पुत्री का विवाह वहीं दूर दूमरी रियामन में हुआ था, उस समय आवागमन के सीमित साधन उपलब्ध थे, अतः उसका नापासर आना बहुत कम सम्भव था । नापासर के दर्शन तो केवल स्वप्न में ही किये जा सकते थे । इस-लिए उक्त लोकोक्ति जन-प्रचलित हो गई ।

(४) चुड़लो धारी इब छड रहज्यो, टीकी धारी फीकी ।

एक तल दुभात कर्या, धारो मू भूलसू ऐ बीकी ॥

अर्थात् हे बीकी ! मैं तुम्हारा मुह जलाऊँ, तुम सुहागिन तो बर्न रहो तुम्हारी टीकी और चूड़ा सलामत रहे । तुमने एक स्थान पर बैठ कर दो व्यक्तियों के साथ भिन्न व्यवहार किया है अतः तुम्हें दंड भ्रवदय मिलना चाहिये ।

इस कहावत के सम्बन्ध में एक कथा इस प्रकार है कि एक राजपूत मरदार के यहाँ भाट आया । सरदार की पत्नी बीका राजपूतों की बेटी थी । पाने के समय राजपूत मरदार और भाट दोनों ही भोजन करने बैठे । बीकी पत्नी ने अपने पति की अर्द्ध भोजन दिया, तथा भाट को निवृत्त । अतः भाट नाराज हो गया और उपयुक्त दोहा बोलने लगा । सभी म दुभात करने वाली स्त्री के लिये यह लोकोक्ति प्रचलित हो गई ।

१— पाठांतर—सपने देखी सामली दीगसरी रा कर ।

(ग) गढ तथा किलो से सम्बद्ध

राजस्थान राजाओं का घर तथा वीरों का गढ रहा है, राजाओं को अपनी रक्षा के लिये दुर्गम किले और गढ बनवाने अत्यावश्यक थे। यही कारण है कि राजस्थान के प्रत्येक भाग में कहीं छोटा और कहीं बड़ा किला अथवा गढ अवश्य मिलता है। बीकानेर क्षेत्र इस विषय में अत्यन्त ही समृद्ध कहा जा सकता है। यहां अनेक किले और गढ बने हुए हैं। इनके बारे में लोगों में अनेक कहावतें प्रचलित हैं। उदाहरणार्थ —

(१) गढों में गढ चित्तौड, और गढ गढैया — चित्तौड का सिसोदिया वंश विश्व प्रसिद्ध राजपूत वंश है वहां के असह्य वीरों ने मात्र भूमि की रक्षार्थ अपने को देश की बलिदेदी पर न्योछावर कर दिया। अनेक वीराणुओं ने हसते हसते जोडर की उजानाओं को गले से लगाया था उन्ही वीर-वीराणुओं के वीरत्व और क्षत्रियत्व के तेज से आपुरित गढों में श्रेष्ठ गढ चित्तौड का है, बाकी तो गढों की नाम पूर्ति के लिये ही हैं। चित्तौड का गढ की दुर्गमता अवर्णनीय है।

(२) गढ किला तो बाका ही भला — अर्थात् गढ और किले तो घाटे टेढे (दुर्गम) ही होने चाहिये। जिससे शत्रु आसानी से विजय प्राप्त नहीं कर सके।

(३) गढा रै गढ ही पावणा — गढों के मेहमान गढ ही हो सकते हैं। अर्थात् बराबर वाले ही अतिथि बनकर किसी के यहाँ जा सकते हैं। बेमेल का आतिथ्य एव आतिथ्य नहीं निभ सकता।

(४) जूना गढ रो नाको — बीकानेर का इतिहास-प्रसिद्ध किला 'जूना गढ' के नाम से जाना जाता है। जब कोई नया मकान बनवाता है। उसे देखने के लिये परिचित या कोई मित्र आता है तो मकान की प्रशंसा हेतु उसके मुह से — 'जूना गढ रो काई नाको है' अर्थात् जूनागढ का क्या कोई किनारा है, सुना जा सकता है।

(घ) स्थानगत विशेषताओं से सम्बद्ध

बीकानेर की ऐतिहासिक स्थानगत विशेषताओं सम्बन्धी कहावतों को निम्नलिखित वर्गों के आधार पर विक्षेपित किया जा सकता है —

स्थान (शत्रुओं को नश्य में रखकर) —

(१) सीयानाँ ग्याद्द भलो, उनानाँ अजमेर।

नागर्गों नित नित भलो, सावग बीकानेर ॥

अर्थात् शीतकाल में खाद्द ग्रीष्म में अजमेर और श्रावण में बीकानेर

अच्छा लगता है। जोधपुर का नागौर शहर तो हर ऋतु में अच्छा लगता है। "घावण बीकानेर"—कहावत तो राजस्थान में अत्यंत लोकप्रिय है, क्योंकि यावण वर्षा ऋतु का महीना होने के कारण बीकानेर की शोभा देखते ही बनती है। अतः—

(२) बोर मतीरा खेलर काचर छाण,
अन्न धन धीणां घूपटा बरसाल^१ बीकानेण ।

अर्थात् बोर, मतीरा, खेलर,^१ काचर, अन्न और दूध-दही, वर्षा ऋतु के साथ ही बीकानेर में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होने लगते हैं।

स्थान—(अक्वाल को लक्ष्य में रखकर) —

(१) पग पूगल, सिर मेडता, उदरत्र बीकानेर ।

फिरतो घिरतो बीकपर, ठावो जैसलमेर ॥^२

राजस्थान अकाल बहुल प्रदेश है। यहां पर हर साल किसी न किसी हिस्से में अकाल पड़ता ही रहता है। अतः अकाल को रूपक में रूप में बांध कर कहावत प्रचलित है कि उसके पाँव तो पूगल में^१ रहते हैं, सर मेडता में, और पेट बीकानेर में रहता है। यह धूम फिर कर जोधपुर भी पहुंच जाता है, किन्तु स्थायी रूप से इसका निवास स्थान जैसलमेर है। वास्तव में अकाल के सम्बन्ध में यह कहावत अत्यंत ही सफल अभिव्यक्ति है।

स्थान—(स्त्री-पुरुषों को लक्ष्य में रखकर) —

ऋतु और अकाल के सदृश में बीकानेरी कहावतों में सफल चित्र प्रस्तुत हुये हैं। अनेक कहावतें ऐसी भी प्रचलित हैं जो स्त्री पुरुषों पर आधारित हैं और शहर तथा स्थानों की उत्कृष्टता की छोटक हैं। उदाहरणार्थ—

(१) मारवाड नर नोपजै, नारी जैसलमेर ।

तुरी तो सिधा सातरा, करहल बीकानेर ॥

अर्थात् मर्द तो मारवाड में, स्त्रियाँ जैसलमेर में, घोड़े सिध में, और ऊट

१ खेलर—काकड़ी को चीरकर सुखा दिया जाता है, उस सूखे हुए रूप को ही खेलर या ललरा कहा जाता है।

२ पाठान्तर—पग पूगल घड मेडतै बाह्या बायडमेर ।
भूत्यों चूकयो जोधपर, ठावो जैसलमेर ॥

बीकानेर में पैदा होते हैं। उपपुंक्त कहायत में जहाँ बीकानेर के ऊठों की श्रेष्ठता की ओर संकेत किया गया है, वहाँ—

(२) "सोरठियो दूहो भलो, घोड़ी भली कुमैत ।

नारी बीकानेर री, कपडो भलो सफेत ॥"^१

बहकर सोरठा छद्, कुमैत घोड़ी, घबल वस्त्र की प्रशंसा के साथ साथ बीकानेर की नारियों की उत्कृष्टता को भी प्रतिपादित किया गया है।

(३) पद्मणी तो पूगल गढ री—अर्थात् पूगल क्षेत्र तो पद्मणी स्त्रियों के लिए काव्य-प्रसिद्ध ही नहीं, बल्कि इतिहास प्रसिद्ध भी है। 'ढोला-मरवण'—प्रेम-गाथा तो इसी 'पद्मणी' के सदर्भ में अत्यंत ही प्रसिद्ध ऐतिहासिक लोक गाथा है।

(४) जामसर री छोरी, उदरामसर रो नाई ।

एक ऊँ एक चढती, एक बाप'र दूजी माई ॥

अर्थात् जामसर की नाइन तथा उदरामसर वा नाई इतिहास प्रसिद्ध पात्र हैं। वे चालाकी में एक दूसरे से बड़े चढ़े हैं। स्त्री-पुरुषों को दृष्टि में रखकर अनेकों कहावतों बीकानेर क्षेत्र में प्रचलित है। किन्तु और भी बहुत सी, कहावतें सुनी जाती हैं, जो स्थानीय विशेषताओं के चित्र प्रस्तुत करती हैं।

(६) देशगत विशेषताओं को लक्ष्य में रखकर

(१) ऊठ मिठाई अस्तरी सोनो गहणो माह ।

पाच चीज पिरथी सिरै, वाह बीकाण वाह ॥^२

अर्थात् ऊठ, मिठाई, स्त्री, सोने के आभूषण और महाजन—ये पाच चीजें श्रेष्ठ और अद्वितीय रूप में बीकानेर में उपलब्ध होती हैं। इन पाच चीजों के अलावा कोलायत के वचन भी अलग ही हैं,^३ और नोखा भी निराला है।^४ भारत एक धर्म प्रधान देश है। राजस्थान की अधिकांश जनता धर्म और तीर्थों के प्रति

१. मिलाइये—सोरठियो दूहो भलो, ताराछाई रात ।

जोबण छाई घण भली, भली मरवण री बात ॥

२. पाठान्तर—दारू, अमल, मिठाइया, सोनो गहणो साह,

पाच थोक पिरथी सिरै, वाह बीकाण वाह ।

३. कोलायत रा बैण न्यारा ।

४. नोखो सो अनोखो ।

प्रगाथ श्रद्धा तथा मास्या रखती है। बीकानेर के निकट ही भारत-प्रसिद्ध तीर्थ-स्थल कोलायत जी का तालाब भी किसी प्रसिद्ध तीर्थ की तरह अपने घाटों के लिये लोकोक्ति-प्रधार है।^१

(२) बीकानेर से भूखानेर:—वर्षों से बीकानेर अकाल का केन्द्र रहा है। अकाल के कारण लोगों को बहुत ही कष्टों का सामना करना पड़ता है। रोटी के अभाव में अधिकांश गरीब जनता यह कहते सुनी गई है कि बीकानेर 'बीकानेर' नहीं है, बल्कि 'भूखानेर' अर्थात् भूख-स्थल है।

यद्यपि भूइ पन्नग पियणा, कैर कटोला हूख' जैसी कहावतों में बीकानेर क्षेत्र को 'पीवणों सर्प' और काटेदार भाडिया-युक्त क्षेत्र बताया गया है, किन्तु ऐसी स्थिति में भी यहाँ की कुछ चीजें बड़ी प्रसिद्ध हैं, जो समस्त भारतवर्ष में पसन्द की जाती हैं।

(३) हापड रा पापड, कायुल रा मेवा ।
मकराण रो भाटो, बीकाण रो सैवा ॥

अर्थात् हापुड के पापड, कायुल के मेवे, मकराना का पत्थर (सगमरमर) और बीकानेर की सैब (भुजिया श्रेष्ठ हैं। इनके अलावा यहाँ की मालिने^२ जिनका प्रभाव चलचित्रों तक में भी स्पष्ट दिखाई पड़ता है, बड़ी प्रसिद्ध हैं। कोयला उद्योग में पलाना प्रसिद्ध है, और किसी काले व्यक्ति को देखकर 'पलाना' से आने का कटाक्ष कर दिया जाता है।^३ 'गोरख पंथी मोडियो'र बीकाण रो टोडियो' अर्थात् गोरख पंथी साधु, और बीकानेर का ऊट अच्छे माने जाते हैं।

(५) गाढवाला में रहसी, जकी राजा जी रा घोडा पासी—अर्थात् जो गाढवाला में रहेगा उसे राजाजी के घोड़े पिनाने ही पड़ेंगे—इस कहावत द्वारा स्थानगत मजबूरियों की ओर भी इंगित किया गया है।

१. कोलायत रो घाट ।

२. दृष्टव्य—(क) मेरा नाम है चमेली, मैं हूँ मालण अलबेली,
चली भाई हूँ अकेली बीकानेर से, ... (फिल्म 'राजा और रक')

(ख) कोई सब्जी ले लो, कोई तरकारी ले लो,
मैं तो मालण बीकानेर से, (फिल्म 'समुद्राल')

३. पलानों की खाए मूं निसर्यो है काई ?

इनके प्रसाधा स्थान विदोष की विदोषताओं को सशय करने अनेक कह-
यते प्रचलित हैं। जैसे—'सामर जाय प्रसूणों रँवै' अर्थात् सामर जाकर भी बिना
नमक रोटी सम्झी साथे यह असम्भव बात है। दो व्यक्तियों की विभिन्न विचार
धाराओं के स्पष्ट करने के लिये भी कहा जाता है—“हूँ रऊ कोसायत, तूं रँ
बिलायत।” सूणहरणसर का सारा पानी लोकोक्ति-संसार में इतनी स्थिति प्राप्त
कर चुकी है कि यहाँ का हर व्यक्ति “सूणहरणसर रो सूणियो”—बन गया है।

बहुत सी कहावतों में स्थान-विदोष के मोह और श्रेष्ठता-सिद्धी की
उक्तियाँ भी मिलती हैं। जैसे—'जँ न देख्यो जँवरियो तो कल म आकर बाई
करियो' है। स्थान-विदोष के साथ अनुप्रास-निर्वाह हेतु भी—“चूरू तेरो चूरमों।
जँमो कहावतें प्रचलित हैं।

स्थानगत विदोषताओं वाली कहावतें अतत व्यक्ति परक बनती चली
जाती हैं।

(च) व्यक्तिप्रधान

ऐतिहासिक व्यक्तिप्रधान कहावतों का विदलेपण भी दो वर्गों व आधार
पर किया जा सकता है।

(अ) साधारण व्यक्ति तथा लोक-देवता निर्देशित कहावतें।

(आ) पौराणिक पुरुष-निर्देशित कहावतें।

(अ) साधारण व्यक्ति तथा लोक-देवता निर्देशित कहावतें

(१) रामदेवजी नै मिलेँ जका डेढ ही डेढ—रामदेवजी न केवल बीकानेर
के ही बल्कि सम्पूर्ण राजस्थान और भारत में भी एक लोक-देवता के रूप में प्रति-
ष्ठित हैं। इन्होंने जाति-पाति के बंधनों को तोड़कर क्षुद्रों को अपना सेवा केन्द्र
बनाया था। इनके सेवक आदि चमार और निम्न जाति के होते थे। अतः किसी
के निम्न स्तर वाले व्यक्तियों के साथ कार्य करने पर कह देते हैं कि 'रामदेवजी नै
मिलेँ जका सँ डेढ ही डेढ।' इसी से मिलती जुलती एक कहावत—“पावूजी नै मिलेँ
जका घोरी ही घोरी” भी मिलती है।

(२) अरे! ये तो बाका पग बाई पद्मारा—अर्थात् ये बाके पाव तो

१. चूरू तेरो चूरमो, बिसाऊ तेरी दाल।

भादरा में भाटा पडग्या, (राज) गड्या काढेँ गाल ॥

पाठान्तर—“चूरू तेरो चूरमो बिसाऊ तेरी बाटी”

पद्मा बाई के हैं। किसी सन्देशास्पद बात का निश्चय होने या किसी नई बात के पता लगने पर, इस कहावत का प्रयोग किया जाता है।

कहावत में वर्णित 'पद्मा' का समय सन् १५६७ के आस-पास माना जाता है। वह चारण माल जी सादू की पुत्री और बीकानेर के श्री अमरसिंह की अन्त पुर वासिनी थी। किन्तु इससे पहले उसकी सगाई प्रसिद्ध कवि बारहठ शंकर से हुई थी। बारहठ जी एक बार अपने सेवकी सहित उसे देखने गये। पद्मा के पिता कहीं बाहर गये हुये थे। उमने स्वयं मर्दाना वेप बनाकर बारहठ जी का प्रतिधि सत्कार किया। बारहठ जी प्रसन्न होकर वहा से विदा हुये। गाव के बाहर एक व्यक्ति ने उनकी हुक्मे से मनुहार की। प्रसन्न होकर उन्होंने माल जी सादू के कुंठ की बड़ी प्रशंसा की। इस पर उस व्यक्ति ने बताया कि माल जी सादू ने पद्मा के सिवाय कोई सतान नहीं है। बात का विवाद शांत करने के लिये उस व्यक्ति ने उनसे कहा कि आप मुझे उसके खोत्र बता दोजिये मैं पहचान लूंगा। शंकरजी ने उसे खोत्र बता दिये। उस व्यक्ति ने देखते ही कहा कि यह पद्मा की ही है। क्योंकि उसके पाव कुछ टेढ़े थे। बारहठ शंकर जी ने वह पद्मा के ही हैं। क्योंकि उसके पाव कुछ टेढ़े थे। बारहठ शंकर जी ने वह अन्त पुर में ले आये। तब से यह कहावत प्रचलित हो गई।

(३) गांव-गाव खेजड़ी'र गाव-गाव गोगोजी—अर्थात् प्रत्येक गाव में खेजड़ी है, और प्रत्येक गाव में ही गोगोजी की प्रतिष्ठा है। गोगा चौहान राजस्थान के जनप्रिय लोकदेवता है। उन्हें सर्गों का देवता माना जाता है।

(४) बाह राजा गोस, तेरी माला फेरूँ हमें—महाराजा गंगासिंह जी बीकानेर के प्रसिद्ध शासक थे। उन्होंने अनेक उच्चकोटि के जनहित कार्य सम्पन्न किये। अतः उन्हें बागों के स्मरण हेतु यह लोकोक्ति यहा प्रचलित है।

(५) बगुज्या रतन—अर्थात् एक बार तो दानी रामरतन बनजा। बीकानेर निवासी स्वनामधन्य परम् भगवत् भक्त सेठ रामरतन जी हागा बीकानेर के 'कण्ठ' कहलाते थे। उनकी दानप्रियता बड़ी प्रसिद्ध थी। अतः जब किसी की कृपणता पर व्यंग्य करना हो तो उक्त कहावत का प्रयोग करते हैं।

(६) गड में बीको, शहर में बीको—अर्थात् गड में जितना प्रभाव बीको का है, उतना ही प्रभाव बीको का शहर में है।

(आ) पौराणिक पुरुष-निर्देशित कहावतें

बहुत सी ऐतिहासिक व्यक्तिप्रधान कहावतों में पौराणिक पात्रों का भी

निर्देश मिलता है। "नन्द का पन्द गोविन्द जायें" अर्थात् नन्द के कार्य गोविन्द ही समझ सकता है। इस कहावत का प्रयोग किसी के द्वारा किये हुए कार्य व समझ में आने पर किया जाता है। नन्द और कृष्ण स्पष्ट ही पौराणिक पात्र हैं यही नहीं किसी की दुष्टता को देखकर 'कस री झोलाद' की सजा भी दे दी जाती है।

किसी की सच्चाई पर कटाक्ष करने के लिये हरीशचन्द्र से तुलना की जाती है? तथा गरीब मित्र की भेंट के लिये पौराणिक पात्र मुदामा के चान भी याद आ जाते हैं।^१

चरित्रहीन स्त्रियां द्रोपदी होती है।^२ तथा कटाक्ष में मत्स्यवती सावित्री भी बना दी जाती है।

महादानी कर्ण भारतीय इतिहास में अमर है, और कहावतों में उसे चिर गौरव प्रदान कर दिया है। इसीलिए दान और सोने की चर्चा में कर्ण का नाम स्मरण किया जाता है।^३

इस प्रकार बीकानेर में प्रचलित ऐतिहासिक कहावतें अपने आप में एक सम्पूर्ण इतिहास को समेटे हुए हैं। उनके वैज्ञानिक अध्ययन से, हो सकता है कि इतिहास शोधकों को कुछ नये तत्व प्राप्त हों। वैसे लोक-साहित्य के अन्वेषकों के लिये बीकानेर की ऐतिहासिक कहावतें शोध की अदभुत सामग्री सिद्ध हो सकती है।

(छ) नाले, तालाब तथा घोरो से सम्बन्धित कहावतें —

यद्यपि बीकानेरी कहावतों में नदी, नाले तथा तालाब सम्बन्धी कहावतें अपेक्षाकृत कम मिलती हैं, क्योंकि इस क्षेत्र में कोई नदी तथा नाला नहीं बहता है। फिर भी यहाँ कुछ तालाब बने हुए हैं, जिन पर कहावतें अवश्य मिलती हैं। यथा —

(१) कोलायत रो खालो।

अर्थात् कोलायत का कच्चा नाला। जब वहाँ पर पानी अत्यधिक मात्रा

१ मुदामरा चावल।

२ द्रोपदी हानानयन।

३ सोने गयो करण रं मायें।

में बहता देखते हैं, तो बरबस ही यहाँ के जन-साधारण के मुँह से निकल पड़ता है 'कोलायत को सो सालो बहर्यो है।' -

(२) सूरसागर रो गेलो ।

अर्थात् 'सूरसागर तालाब का रास्ता । बीकानेर का 'सूरसागर' तालाब भी एक ऐतिहासिक तालाब है, और इसने निर्माण के पीछे अनेक दन्तकथाएँ प्रचलित हैं। फिर भी इसका निर्माण जन-हितार्थ ही हुआ था इसमें सन्देह नहीं। जब किसी को आत्महत्या के लिए बहना होता है, तो वह देते हैं कि 'ओ सूर-सागर रो गेलो पडयो है।' -

(३) उदरामसर रा घोरा रात रा सोरा ।

बीकानेर से दक्षिण की ओर स्थित उदयरामसर गाँव अपने घोरो (रेत के टीलों) के लिए भारत प्रसिद्ध गाँव है। चन्चित्रो म भी घोरो की घूटिंग के लिए यहाँ आना पड़ता है। ये घोरे गर्मी की रात में जल्द ही ठंडे हो जाते हैं, जब चारों ओर गर्मी होती है तो उस समय इन घोरो पर बैठना, चलना बड़ा ही सुखद लगता है। अतः 'उदरामसर रा घोरा रात रा सोरा' कहावत प्रचलित हो गई।

१. बीकानेरी कहावतें और समाज —

ऐतिहासिक कहावतों की अपेक्षा सामाजिक कहावतें अधिक उपलब्ध हैं। पूँ कि समाज लोक-जीवन का एक अनिवायं अंग है, और कहावतें भी लोक-जीवन में उद्भूत हुई अनुभवोक्तियाँ हैं। अतः एक दृष्टि से देखा जाये तो सभी कहावतें सामाजिक होती हैं क्योंकि समाज जिस तथ्य को स्वीकार करता है, वही कहावत के रूप में प्रचलित हो पाता है।

किसी भी प्रदेश व क्षेत्र के सामाजिक जीवन का परिचय प्राप्त करने के लिये उस क्षेत्र की कहावतों का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। कहावतें अपने आप में जाति विशेष और समाज विशेष के उत्थान-पतन, दृढ़न-मिलन, आचार-विचार, रहन-सहन, खान-पान, रीति-नीति, शादी-बिवाह, उत्सव-त्यौहार आदि के संदेश छुपाये रखती हैं। नारी और उसकी दशा भी कहावतों को प्रभावित किये बिना नहीं रह सकती। समाज के व्यक्ति-व्यक्ति का प्रतिबिम्ब कहावतों-वर्णन में स्पष्ट झलकता है।

व्यक्ति विशेष अथवा व्यक्ति से समाज, या समाज का निर्माण होता है।

शिक्षा-दीक्षा, वशानुगत प्रभाव तथा वातावरण से व्यक्तित्व संस्कारों का निर्माण होता है उसी प्रकार से विशिष्ट प्रकार की जीवन-प्रवृत्ति पर चलने के कारण जाति के संस्कार निर्मित होते हैं।

जातियों के काम-धन्ये और औद्योगिक दृष्टियाँ उन्हें आर्थिक स्तर प्रदान करते हैं, तो प्रशासनिक और राज्य के कार्यों में अपने अधिकारों तथा कर्तव्यों के प्रति सजगता प्रदान करने वाली शक्ति राजनीतिक चेतना। आर्थिक और राजनीतिक चेतना समाज के आधार भूत तत्व है।

सामाजिक कहावतों का अध्ययन जाति और नारी विषयक आधारों पर किया जा सकता है।

(अ) जाति सम्बन्धी कहावतें

(क) वर्ण व्यवस्था के अन्तर्गत जातियाँ —

ब्राह्मण — बीकानेर क्षेत्र में ब्राह्मणों की जन संख्या बहुत है। समाज में एक लम्बे समय से इनका आधिपत्य-सा रहा है। अतः अपने अधिकारों का अनुचित लाभ इन्होंने उठाया। कहावतों में इनकी पैदा और लोभी प्रवृत्ति का ही चित्रण मिलता है।

(१) बामण रै हाथ सोने रो कचोली — अर्थात् ब्राह्मण के हाथ में सोने का पात्र है। उसे कमाने की कोई आवश्यकता नहीं है। जहाँ एक ओर ब्राह्मण के माँग कर खाने की मनोवृत्ति मिलती है, वहाँ दूसरी ओर 'बामण भरडा खावे घणा करडा' कहकर उनके पैदापन का भी प्रतिपादन किया गया है।

(२) बामण मैं बामण मिल्यो पूरब जनम रा संस्कार।

देवरा लेवण नै कुछ नहीं बस नमस्कार ही नमस्कार ॥

अर्थात् ब्राह्मण कभी अपनी जाति की उन्नति और भलाई नहीं चाहता क्योंकि उसकी कमाई में घाटा घाने की सम्भावना रहती है। अतः ब्राह्मण में जब ब्राह्मण मिलता है तो केवल औपचारिकता के लिये नमस्कार ही होकर रह जाती है। ब्राह्मणों की इस दूषित मनोवृत्ति के साथ उसकी तुलना अकाल से करत हुवे बुरा करने का एकमात्र जिम्मेवार भी उसे ही ठहराया गया है।^१ बालान्तर में लोगों में ब्राह्मणों के प्रति कटुता इतनी बढ़ गई कि 'मर्या-मर्या बामण व नाम' अर्थात् प्रत्येक बुरे कार्य का दोष ब्राह्मणों के मर्याये जोपा जाने लगा।

(३) बामण नाई बुनरा तीनों जाग बुजात — अर्थात् ब्राह्मण नाई और

१ बान बागड सूं निनर्ज, बूरो बामण सूं होय।

कुत्ते तीनों ही कुजात होते हैं। ये तीनों ही अपनी जाती को पसन्द नहीं करते। इसलिये इनके साथ बनिये को भी सम्मिलित करते हुए इन्हें जातिद्रोही बताया गया है।^१ न केवल कुत्ते और बनिये ही ब्राह्मणों की तरह जाति-बिगाड होते हैं बल्कि, 'बामण कुत्ते हाथी, नहीं जात के साथी' की उक्तिया भी सुनने को मिलती हैं।

ब्राह्मणों की मांग मनोवृत्ति पर, जहां कहावतो द्वारा कटाक्ष किया गया है, वहां उसके लालची और लोभी होने का स्पष्ट संकेत भी 'बीद मरें चाहे धीनणी' बामण रा टका त्यार' तथा 'श्रोम नाम सोम नाम घरघटा, ल्या जज-मान म्हारा चार टका' जैसी उक्तियों द्वारा किया गया है।

ब्राह्मणों के अष्ट और गलत कार्य का देखकर उसके गलत कार्य न करने का किसी ने उपदेश भी दिया है।^२ फिर भी वह अपने कार्यों से वाज नहीं आता। ब्राह्मणों ने पोंगापथी इतनी फेलादी कि यजमानों के यहां प्रसाद पाना वे अपना श्रेष्ठ कर्त्तव्य समझने लगे। कटाक्ष रूप में 'बामण रो मन सीरें मे' के द्वारा इस शोर संकेत किया गया है।

उपर्युक्त कहावतों में ब्राह्मणों का केवल वृष्णपक्ष ही उजागर हुआ है, मगर उनके विषय में शुक्लपक्षीय कहावतें भी प्रचलित हैं। उदाहरणार्थ —

(१) बामण वह छूटै, बलद वह छूटै — अर्थात् ब्राह्मण स्पष्ट बात बहे देता है, तथा बैन कमजोर होने पर भी चल पडता है।

(२) बामण रो वेटी नै मास को काई ठा — अर्थात् ब्राह्मण की वेटी को मास के स्वाद का क्या पता। इस कहावत से ब्राह्मण समुदाय का शाकाहारी होना सिद्ध होता है।

(३) भोलो बामण भेड खाई, ओजूं तातो राम दुहाई — अर्थात् अनजाने में ब्राह्मण ने भेड का भक्षण कर लिया, किन्तु मविष्य में नहीं करने की सौगंध खाली। इस लोकोक्ति में ब्राह्मणों की मामूमियत और अनभिज्ञता प्रतिपादित हुई है।

इस प्रकार ब्राह्मणों की मनोवृत्ति, उनसे उत्पन्न पतन और विचारा की विकृतियों का सुन्दर और स्पष्ट रूप इन कहावतों में मिलता है।

१ बामण कुत्ता बामणिया, जात देख गुराय।

२. बामणिया रें बामणिया, तूं क्यूं ऊतकमावं कामणिया ?

(२) राजपूत

बीकानेर-स्थापना काल से ही इस क्षेत्र में राजपूतों की बहुलता रही है। राजपूत जाति वशानुगत सस्कारों तथा मनोवृत्ति से वीर होती है। देश और मातृभूमि की रक्षार्थ वे नित्य ही न्यौछावर होते आये हैं। राजपूत और पृथ्वी एकाकार रहेंगे। इन सब बातों का संकेत कहावतों में मिलता है।

(१) राजपूत री जात जमी — अर्थात् राजपूत की जाति ही पृथ्वी है। मातृभूमि की रक्षा ही उसका प्रथम धर्म है। राजपूत में वीरत्व एक शीघ्र की मात्रा इतनी अधिक रहती है कि वह अपने छोटे से अपमान को भी सहन नहीं कर सकता, सभी तो “राजपूत र नाहर नै रैकारे री माल” जैसी कहावत मिलती है।

(२) राजपूत री सदा सुहागण — अर्थात् राजपूत की पत्नी सदा सुहागिनी ही रहती है। राजपूतों को कभी वैधव्यधारण नहीं करनी, क्योंकि राजपूत के जीते जी तो वह सुहागिनी होती ही है, और रण-क्षेत्र में क्षात्र-धर्म का पालन करते हुए खेत रहने पर भी वह राजपूत चिर अमर हो जाता है। इसी कारण क्षत्राणी का सुहाग भी अक्षुण्ण रहता है।

कालान्तर में राजपूतों ने अपना क्षात्र-धर्म त्याग दिया तथा अनेक बुराईयों और दुष्ट प्रवृत्तियों की ओर अग्रसर हो गये। राजपूती शौर्य और आन बात पता नहीं कहा सुप्त हो गये ? इसलिए —

(१) राजपूती घोरा में रलगी उपर फिरगी रेत ।

(२) ठाकर गया टग रह्या, रह्या मुलकरा चोर ।

(३) रजपूती रही नहीं, पूगी समन्दा पार ।

(४) ठाकराँ रै परे बकरिये रो न्याव । अर्थात् राजपूती धर्म तो घोरे में घस गया, तथा ऊपर घूल फिर गई है। राजपूती मिट्टी में मिल जाने के कारण ठाकुर समाप्त हो गये, और मात्र देश के चोर और टग रह गये हैं। अगर कोई क्षत्रीयत्व को ढूँढना चाहे तो भी नहीं ढूँढ सकता, क्योंकि वह तो समुन्द्रों के पार चली गई है। अब ठाकुरों के यहाँ वह न्याय की भावना नहीं, बल्कि वे तो घर झाँधी चीज को खाने का प्रयास करते हैं—जैसी कहावतें प्रचलित हो गईं।

जो जाति कभी मुट्ठ भूमि का कीटा मानी जाती थी, कालान्तर में मुट्ठी और आलस्य की प्रतीक बन गई। अतः “ठाकरा रै छ महिनाँ तो सदेहा ही लड़या रैवं” अर्थात् ठाकुरों के यहाँ सदे ऊट को भी छ महिने तक नहीं उतारो।

राजपूत जाति केवल धीर रही है। उसमें घालाकी तिल भर भी नहीं। रावते में कौन क्या कर रहा है, किसी को कोई पता नहीं, सब अपने-अपने में मस्त है।^१ बालान्तर में राजपूतों में कुछ चेतना जागृत हुई और मस्ती को छोड़कर सामान्य दुनिया में आ गये।^२ बैसे राजपूती करना आसान नहीं है। 'ठगाया ठाकर बाजै' अर्थात् अपने पाष से कुछ खर्चा करने पर ही ठाकुर की उपाधि मिलती है। बैसे मेहनती व्यक्ति के लिए प्रसिद्ध है—'चाकर न ठाकर घणा' अर्थात् मेहनती और परिश्रमी व्यक्ति को आध्य देने वालों की कमी नहीं है।

(५) ठाकर ठर्रा में घर फर्रा में:—अर्थात् ठाकुर घाराब पीने में रहे और उनके घर गप्पो में उजड़ गये। राजपूतों के दुगुणों तथा व्यसनों पर उपर्युक्त लोकोक्ति द्वारा बहुत बटाक्ष होता है।

इस प्रकार बीकानेरी बहावतों में राजपूती वीर-भावना, देश-प्रेम, व्यसन और दुगुणों की स्पष्ट झलक देखी जा सकती है।

(३) बनिया

बीकानेरी बहावतों में ही नहीं, बल्कि सम्पूर्ण राजस्थानी की जाति सम्बंधी बहावतों में बनिये की प्रमुख स्थान मिलता हुआ है। चूंकि बनिया एक व्यापार प्रधान जाति है, जीवन की हर आवश्यक वस्तु को प्राप्त करने के लिये जनसाधारण का उसके साथ सम्पर्क स्थापित करना अत्यावश्यक है। इसलिये उसके आचार-विचार और व्यवहार का प्रभाव प्रत्येक जाति पर पड़ता है। अतः उनकी जातिगत विविधताएं और निवृष्टताएं दोनों ही व्यापक रूप से कहावतों का आधार बनी हैं। यथा—

(१) बाणियो या तो खाट में दे या घाट में दे:—बनिया संस्कार दाही ही वृषण होता है। उससे घन या अन्य कोई वस्तु प्राप्त करना आसान कार्य नहीं है, वह या तो खाट में देता है, अर्थात् बीमार पड़ने पर चला और डाक्टरों को खूब ठगाता है; या फिर किसी संकट में पड़ने पर देता है।

(२) बणिया मतलब रा यार, काम पड़े जड़ करले प्यार—अर्थात् बनिया बड़ा ही स्वार्थी और मतलबी होता है। काम पड़ने पर ही वह स्नेह और प्यार की बातें करता है। उसके सामने अपना स्वार्थ और मतलब ही होता है।

१. रावला सो बाबला

२. रावले में इसी पोलकायती, क दो बर जीमलै।

रावला—अन्त पुर

इस हेतु चाहे उसे किसी के पास भी क्यों न पकड़ने पड़े ।^१

(३) बाणियो मोत न बेस्या-सती,

कागो हस न गधो जती । अर्थात् बनिया मित्र नहीं हो सकता, बेस्या से सतीत्व, कौबे से हसत्व और गधे से यतीत्व की अपेक्षा करना भी निरर्थक है । ये सब अपनी अपनी मनोवृत्तियों के बशीभूत होते हैं । बनिये की मित्रता केवल स्वार्थ तक ही सीमित रहती है ।^२

(४) बडो पकोडो बाणियो ताता लीजें ठोड^३ — अर्थात् बड़े पकोड़े और बनिये को गर्म-गर्म ही तोड़ लेना चाहिये । तात्पर्य यह है कि बनिये से तुरन्त कार्य ले लेना चाहिये ।

(५) बिगज करैला बाणिया, और करैला रीस — अर्थात् बनिया ही व्यापार कर सकता है, दूसरा तो मात्र गुस्सा करके रह जायेगा । व्यापार बनिये की रग-रग में समाया हुआ है । प्रत्येक व्यापारी के लिये भी बनिया शब्द रूढ हो गया है ।^४

बनिया पैसे का बड़ा लोभी होता है । पैसा कमाना ही उसका ध्येय रहता है । ब्याज के लेन-देन में वह अपनी बेटों का भी लिहाज नहीं रखता ।^५ बनिया तो ब्याज को अपना बाप मानकर घघा करता है ।^६

(६) लावै लाग्यो बाणियो, चूटी लागी गाय^७ — अर्थात् पैसे कमाने के लोभ में लगा बनिया, और हरा घास चरती हुई गाय आगे ही बढ़ते चले जाते

१. बाणिया मतलब रा मोटा, काम पड़े जद भालें गोडा ।

२. बाणिये री यारी स्वारथ री क्यारी ।

३. बडो पकोडो बाणियो कास और कसार
ताता ही नै तोडिये, ठडा करे विकार ।

४. बाणिये रो बेटो ।

५. बाणियो ब्याज म बेटो सू को टलेनी ।

६. बाणियो ब्याज रो बेटो ।

७. लावै लाग्यो बाणियो, चूटी लागी गाय ।

बावडें तो बावडें, नही रो आगे ही जाय ॥

पाठान्तर— बिगज लाग्यो बाणियो' पाठान्तर— 'हीली-हीली लू कडो, अडक मतीरा खाय' ।

हैं। कहा भी है 'वणी बनावै सो बाणियो।' बनिया व्यापार में इतना कमाता है कि उसकी कमाई का कोई लेखा जोखा नहीं रहता।¹

(७) गाव बसायो बाणियो, पार पडज्या जद जाणियो — अर्थात् बनिये ने गाव बसाया है, और यह जब सफल हो जाय तब की भांशा। बनिये का यशपरम्परित कार्य व्यापार करना है, गाव और देश का जीतना और उन्ह बसाना क्षत्रियो का कार्य है। अतः अपने कार्य से हटकर दूसरा कार्य करने में सफलता सदिग्ध रहती है।

(८) जाण मारै बाणियो पिछ्छाण मारै चोर — अर्थात् बनिया जानकार को अधिक ठगता है और चोरी भेद से होती है।

(९) लिखै बाणियो पडै करतार — बनिये की खिलावट ईश्वर ही पड सकता है।

बनिया अपने व्यापार में चातुर्य के लिये जितना प्रसिद्ध है, उतना ही अपनी भीरुता और कायरता व त्रिये भी जग प्रसिद्ध है।

उदाहरणार्थ —

(१) खडयो बाणियो पडै समान पडयो बाणियो मरे समान—अर्थात् बनिया इतना डरपोक और हिम्मतहीन व्यक्ति है कि वह खडा हुआ भी पडे हुए के समान रहता है और पडा हुआ तो मरे हुए के समान ही हो जाता है। इसी तरह चौरासी बनिये चार चोरो के सामने बेचारे अकेले ही रहते हैं।²

बनिया दुकान और गद्दी पर बैठा रहता है इसलिए उसके शरीर में चर्बी की मात्रा बढ जाती है। अतः ग्राम बनिये की पहचान के लिये उसका मोटा पेट काम में आता है।³

उपयुक्त कहावतों में यद्यपि बनिये की स्वार्थपरता, भीरुता तथा उसके संस्कार और वशानुगत विशेषताओं का चित्रण हुआ है फिर भी नामी बनिया व भी भूखा नहीं रहता' और घ्रासानी से बचा सकता है।⁴

१ बाणियो र वेस्या री कमाई रो काई लेखो ?

२ चार चोर चौरासी बाणीया काई करे बिचारा एकला बाणिया ।

३ सेठ रै सेठ, तेरो बाठडी सो पेट ।

४ नामी बाणियो बम' राय'र नामी चोर मार्यो जाय ।

(४) जाट :—

जाट बीकानेर की प्रमुख जाति है। इस जाति का ऐतिहासिक महत्व है। राव बीकाजी ने अपनी राजधानी के निर्माणार्थ जिस भूमि को पसन्द किया था, उसका स्वामी एक जाट ही था। जाटों के सम्बन्ध काल के उदयान-मदन, उनकी जीवन-पद्धति और जाति-वैशिष्ट्य का प्रतिपादन कथावस्तु में हुआ है। यद्यपि यनियो आदि की तुलना में जाटों को 'विद्युत्प्रम बुद्धि' कहा गया है, फिर भी उनका अग्रता महत्व है।

(१) जाट रँ जाट सोना दूगी घाठ — अर्थात् जाट के लिए सोनह के दुगने आठ होने हैं। जाटों को निबुद्धि माना गया है, इसलिए उनके लिए गुद हिसाब-किताब करना कठिन था। जाट किमी कार्य को उल्टे ढंग से करने के लिये प्रसिद्ध है। घाट की अज्ञानता को दूर करने के लिए उसकी गुद्दी में मारा जाना आवश्यक माना गया है।^१

(२) जाट जवाई भाणजो रँवारी सुनार
कदँ न होसी आपणा, वर देखो ब्योहार।

अर्थात् जाट, दामाद, भानजा तथा रँवारी और सुनार कभी अपने विश्वासी और आत्मीय नहीं हो सकते, चाहे कभी भी उनके साथ व्यवहार करने देख लो।

(३) जाट री यारी, तुम्बँ री सरकारी।
कितोई मीठो घालो, रँसी खारी की खारी।^२

अर्थात् जाट की दोस्ती और तुम्बे की सब्जी कभी मीठी नहीं हो सकती चाहे उनमें कितना ही मीठा डाल दिया जाय। तात्पर्य यही है कि जाट कभी किसी का सच्चा मित्र नहीं हो सकता। इसीलिए एक कथावस्तु और प्रचलित है कि 'जाट न जाणँ गुण किया, चिया न जाणँ वाह' अर्थात् जाट गुण

१. जाट री बुद्धि गुद्दी में।

२. तुम्बा—एक जंगली फल जो आकार में छोटे मत्तरी की तरह होता है। यह खारा बहुत होता है पशु इसे खाद से खाते हैं और वायु विकार के लिए वैद्य इससे बहुत सी दवाइयें बनाते हैं।

क्या हुआ नहीं जानता, और चना बाह को नहीं मानता ।

(४) जाटणी रा चूंग्योडा - अर्थात् जाटणी का स्नान-पान किया हुआ । अपनी श्रेष्ठता जताने के लिए अक्सर इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है, साथ ही साथ जाटणी का पुत्र होने से भी नकारा जाता है ।¹

(५) जाट जेली दातली, देव काम लकड़ी हायली² - अर्थात् जाट जेली और दातली के पीछे लकड़ी लगाने से ही काम देते हैं । जहाँ जाट की रहीम के, "छेद में डडा डारिके" वाली कहावत के अनुसार लकड़ी के बल पर कावू बनने का उल्लेख है, वहाँ वर्षा ऋतु के बाद जंगल में हरियाली छा जाती है, खेत में फसल तैयार हो जाती है, तब भी जाट को कावू किया जा सकता है ।³

जाट अपनी फसल को बेचने बाजार में घाता है, किंतु तीन बीसी वाला ही हिसाब जानने के कारण ठगा कर चला घाता है ।⁴ वैसे जाट अपनी मसखरी के लिए प्रसिद्ध है ।

(६) जाट हाली गदगदी - अर्थात् जाट वाली गुदगुदी । किसी गलत दग से नार्थ करने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

उपर्युक्त कहावतों में जाटों की अल्पज्ञता, अज्ञानता और उनकी अयोग्यताओं का चित्रण हुआ है, किंतु जाट में अच्छी वृत्तियाँ भी मिलती हैं । उदाहरणार्थ :-

(१) जाट कहै जाटणी, ईं गाव में रहण
ऊट बिलाई लेगी, आई बात कहण - अर्थात् जाट अपनी पत्नी से कहता है कि अगर इस नगर में रहना है, तो ऊट की बिल्ली ले गई जैसी बात भी कहनी पड़ेगी । इस कहावत में किसी शासन की अघोर गर्दी और जोड़ूरी का स्पष्ट निर्देश हुआ है ।

१- जाटणी रा जाया कायनी ।

२- जेली - लाठी के एक सिरे पर लकड़ी के दो नुकीले सींग लगा कर बनाया जाने वाला यंत्र । दातली - हस्त्रिया

३- बेलडिया बन छाया, जाट बस घाया ।

४- सीसर सीतर हू जाणू कायनी, लेसू पूरी तीन बीसी ।

जाट अपने मसखरे पन के लिए भी विख्यात है । एक बार एक जाट बैठे था । इतने में कन्न को खोद कर एक जानवर मुँह को निकाल कर चला । एक मुसलमान ने देख कर कहा "यह तो फरिस्ता है जो मुँह को लेने को आया है ।" चौधरी ने जवाब दिया "मियाँजी तू तो कहे फरिस्ता, हूँ कहीं जरख, ¹ भयान जिसे तुम फरिस्ता कह रहे हो, उसे हम तो जरख कहते हैं ।

इसी प्रकार एक चौधरी घर के सामने बैठा हुआ हुक्का गुडगुडा रहा था । एक डोली चौधरी को खुश कर कुछ लेने की गर्ज से उसके पास आया और प्रशंसा करने लगा । चौधरी भी 'सेर वो सवा सेर' था । उनके सवादो में हास्य की सुन्दर सृष्टि हुई है । यथा —

'चौधरी ! दरूजो तो आछो है ।' "फोड दे ।"

"चौधरी ! भैस तो आछो ।" "मार दे ।"

'चौधरी ! चौधरण तो फूटरी" "भगा ले ज्या ।" — देचारा हूम अपना सा मुह लेकर चलता बना ।

उपर्युक्त कहावतों के अलावा -

(१) जाट री वेटी काकोजी री सूं ।²

(२) जाट रै जाट तेरे सिर पर खाट ।³

(३) जठै जाठ बठै ठाठ ।

अर्थात् जाट की पुत्री 'काकाजी' की सौमन्ध लेती है । जाटों में 'बाबा' 'काका' आदि सम्बोधन शब्द मिलते हैं । सम्मानार्थक 'जी' का प्रयोग उनमें प्रचलित नहीं है । जाट को चिढ़ाने के लिए किसी ने कहा है- जाट के सर पर तो सदा खाट रहती है । इतना होते हुए भी जाट जहा रहते हैं वही ठाठ होता है ।

उपर्युक्त कहावतों के साथ-साथ आजकल एक और कहावत बीकानेर क्षेत्र में 'जाटणी रा जाया सँ नेता' भी सुनाई पड़ती है । जाटों के राजनीति में

१— बोली बोली आतरो,

बोली बोली फरक,

तू कहे परेस्ता, हूँ कहीं जरख ।

२— मिलाइये - देसी टोरही पूर्वी चान ।

३— जाट रै जाट तेरे, सिर पर खाट ।

गल म गुदडिया, गू म हाय ॥

अधिक सक्रिय होने के कारण उक्त लोकोक्ति का निर्माण हुआ है ।

(ख) अन्य जातियाँ -

(१) गोला

गोला या दरोगा गुलाम प्रथा के प्रतीक हैं । राजस्थान में राजतन्त्र एवं सामन्तशाही के समय इनका अधिक बोलबाला था । बीकानेर राज्य एक राजपूत राज्य रहा है । यहाँ पर गोला गुलाम प्रथा अपने भयकरतम रूप में प्रचलित थी । देश के एकीकरण के समय तक यह बुराई समाज में व्याप्त थी । इनको गोले, दरोगे, वजीर, ह्वासवाल, चेला, चाकर आदि नामों से पुकारा जाता है । इनकी पत्नियों को भी गोली, दरोगी दायजवाल, चाकर, डावडी, पासवान, ब्याहण, दासी बादी और भागस आदि नामों से पुकारा जाता है ।

गोलों के सम्बन्ध में प्रचलित कहावतों से उनकी कृतघ्नता, झालस्य, निक्कमापन तथा नकटापन ही झलकता है । उदाहरणार्थ -

(१) गोला किए सू गुण करे, ओगण गारा बाप,
माता जिएरी खाबली, सोना जिएरा बाप ।

अर्थात् गोले किसी का भला नहीं कर सकते जिनकी माता तो खाबली (पुश्कनी) होती है, सोलह जिनक बाप होते हैं, ऐसे गोले अथगुणों की खान होते हैं ।

(२) चू कि गोला को एवदम निकम्मे और बकार माना गया है, इसलिए किसी घर में सैकड़ों गोले रहते हों किन्तु वह सूना ही होता है ।^१ अर्थात् वे कोई भी मर्दों वाला कार्य नहीं कर सकते ।

गोले आसानी से काम करने वाले नहीं हैं । अतः 'गोले को गुरू डोलो' या 'गोले के सिर डोलो' जैसी कहावतें प्रचलित हैं । जहाँ निकम्मे और नीच प्रवृत्ति के लोग रहते हों, उनके लिए भी "गोना गुदडी" लोकोक्ति का प्रयोग होता है । किन्हीं अकर्मण्य व्यक्तियों के द्वारा घर में गड़बड़ हो जाने के कारण — "गोलां घर भेल दिपो", जैसी लोकोक्ति सुनी जा सकती है ।

इन सब के अलावा "घो खायो गोला", जैसी प्रसिद्ध ऐतिहासिक कहा

१— सो गोना घर सुनो ।

या सो गोला, डेरी सूना । या घणा गोला कोटडी सूनी ।

वर्तें भी प्रचलित हैं, जिनका वर्णन ऐतिहासिक घटनात्मक कथावतों के अन्तर्गत किया गया है।

(२) सासिया —

सासिया जरायम पेशा जाति मानी जाती है। यह मागने में बड़े सिद्ध हस्त होते हैं। इनके विषय में भी बीकानेरी कथावतों में अनेक कथावतें उपलब्ध हैं।

सासिया रो डेरो।^१

अर्थात् घर में वस्तुओं की अस्तव्यस्त दशा में होना। घर की गदगी और अव्यवस्थता के कारण उसे सासियों के निवास स्थान की सजा दे दी जाती है।

सासण को चाहे कितने ही अच्छे प्रकार का भोजन खिलाया जाये किन्तु उसकी मागने की मनोवृत्ति कभी तृप्ति नहीं जाती।^२ इस सम्बन्ध में एक कथा है— एक राजा ने एक सुन्दरी सासण से विवाह कर लिया। सासण महल में घाई किन्तु उसका मन भोजन पर नहीं रमा। अतः रोटी के टुकड़े महल के विभिन्न आलों में छोड़ देती है, और उनके सुखने पर आलों के साथ मागने की प्रक्रिया सम्पन्न कर अपनी मनोवृत्ति की तुष्टि कर लेती थी। अतः उपर्युक्त कथावत में इसी का प्रतिपादन हुआ है।

‘सासिया लडै पंली, खावै पछै’ अर्थात् सासिया पहले लडते हैं, और फिर खाते हैं। सासियों के यहाँ किसी विवाह शादी या मृत्यु भोज पर मिठाई आदि बनाते हैं। विभिन्न कबीले न्योते जाते हैं। वे आते हैं और दो-तीन दिन आपस में लडते हैं फिर खाना खाते हैं। अतः उपर्युक्त कथावत में सासिया मनोवृत्ति का स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

(३) भगी —

भगी या मेहतर आज के सामाजिक जीवन का एक आवश्यक अंग है। उनके बिना जीवन पगु बन कर रह जाता है। अतः भगियों को आदर देने के लिये ‘ब्रमादारजी’ भी कहा जाता।

१ पाठान्तर—सासिया रो सागो ॥

२ सासण री मागणी री मनस्था ।

बीकानेर क्षेत्र में भंगी अपने यजमानों को 'माई'-बाप' कहकर सम्बोधित करते हैं। अतः अपनी घघूरी भाषा में "माई'-बाप घारा घर रा भंगी म्हाने भी कुछ दिलाओ" अर्थात् आपके घर वाले भंगी हैं, हम भी कुछ दान वगैरहा दिलाओ। यद्यपि वे कहना चाहते हैं कि हम भी आपके घर के भंगी हैं। हास्य रूप में उप-युक्त कहावत काफी प्रचलित है।

भगण को भी आदर देने के लिये 'मेहतरानी'^१ की संज्ञा प्रदान की गई है।

(४) ढोली

ढोली बीकानेर की इतिहास-प्रसिद्ध जाति है। राजपूत और ढोलियों का सम्बंध अनन्तकाल से चला आ रहा है। राजपूतों की बड़ाई करना और उनसे पुरस्कार प्राप्त करके अपनी जीविकोपार्जन करना ही इनका प्रमुख पंथा था। अपने यजमानों की बड़ाई में गीत गाते समय ये ढोलक भी बजाते हैं, अतः इनका नाम ढोली पड़ा। ढोली भालस्यवृत्ति और घुमवकड़पन के कारण प्रसिद्ध हैं।

(१) ढोलण के रोगों में ही रागः—अर्थात् ढोलण रोती भी रागरागनी के साथ है। ढोली और ढोलण किसी बात को कहने के लिए भेय पद्धति का प्रयोग करते थे। अतः उक्त कहावत प्रचलित हो गई।

(२) ढोली हालो सी।^२ यह माना जाता है कि ढोली को सर्दी अधिक लगती है।

(३) हूम हालो डेर।^३ अर्थात् हूमों का सा निवास स्थान। हूमों का कोई स्थायी निवास स्थान नहीं होता। रोटी-रोजी की खोज में एक त्योहार के कही और दूसरा त्योहार के कहीं और मनाते हैं।^४ चूंकि ढोलियों के कोई रहने का

१. रानियां में राणी मेहतराणी ,

नोटः—पटरानी, महारानी, देवरानी तथा मेहतरानी—ये चार प्रकार की रानी मानी गई हैं।

२. सीगाना सी ऊतरै आघो जातं माह
तुरियां फागण ऊतरै, नरबांदर बैसाख,
हूमो कदे न उतरै तिथियां वारै मास

३. पाठा०—हूम हालो सांगो।

४. हूम जाणै कठै जातो दियाली करसी-।

स्थान और घर निश्चित नहीं हैं, अतः "झमणी किसा घर बसाया हा,"—कहावत प्रचलित हो गई है।

झम स्वभाव से ही कायर होता है। लडाईं भगडे में तलवार और दान तथा अन्य यौद्धिक घस्त्रों का नाम लेना भी उसके लिए संभव नहीं है, अतः विपक्षी को 'घोचो' और तिनको से ही परास्त करने का प्रयास करता है।^१

(४) सुती बैठी झमणी घर मे घोडो घाल्यो:—अर्थात् धाराम से घर मे रहने वाली झमणी अपने घर में घोडा ले आई। झम स्वभाव से ही आलसी और कामचोर होते हैं, किन्तु किसी सरदार ने प्रसन्न होकर घोडा पुरष्कार में दे दिया। मगर उसकी सेवा करना उसके लिये टेडी खीर थी। अतः किसी कार्य को जान-बूझकर अपने पर लेने पर यह कहावत कही जाती। डोलियों की कमाई का साधन केवल मांगना ही है। उनके आग्रह करने पर रद्दी-सद्दी चीज उन्हें दे दी जाती है। जो 'उतरियो गांव झम नै दियो'^२—लोकोक्ति में प्रतिपादित होता।

कोई डोम को देना भी चाहे तो घर की बड़ी बुड्डी अपने अनुभवों के प्रदर्शन के साथ देने से मना कर देती हैं।^३ देना लेना अवसर का ही होता है। ठीक अवसर पर न पहुच पाने पर झमणी दान लेने के लिये विभिन्न राग-रागनिया और बडाई के गीत गाती हैं।^४

(५) घोबी

घोबी इतिहास-प्रसिद्ध जाति है। लोककथाओं तथा लोक-वार्ताओं में घोबी को अत्यंत ही निकृष्ट कोटि की जाति बताई गई है। बीकानेर क्षेत्र में घोबी हिन्दू और मुसलमान दोनों ही धर्म को मानने वाले हैं।

(१) घोबी के लाग्या चोर, झुग्या और ही और।

अर्थात् घोबी के घर चोरी होने से दूसरो को ही हानि होती है, क्योंकि उसके घर में दूसरो के ही वस्त्र रखे हुए होते हैं। अतः किसी के पास कोई अमानती हो और कोई दूसरा उसे ले जाय, या नष्ट कर दे तो उक्त लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता।

१. तेरी जाड मे घोचो तोई।

२. मिलाइये—बुड्डी गाय बामण नै दीजं।

पूरा नही तो, घाघा लीजं ॥

३. झम आगे डोरुरो, गाय आगे भैस

४. मोघर चूरी झमणी, गावं तालु बेतालु।

घरो में जब बहुत सारे कपड़े इकट्ठे हो जाते हैं और उनको धोने के लिये किसी स्थान पर डाल दिये जाते हैं, तो कहते हैं कि "धोबी घाट लगाएँ री सोच राखी है।"

आज कल खेल-तमाशा दिखाने वाले भी "बारामण री घोबण" नाम से एक मोटी स्त्री की तस्वीर दिखाते हैं, इसीलिए किसी मोटी स्त्री के लिए "बारामण री घोबण" प्रचलित हो गया।

इनके साथ ही साथ "धोबी रो छोरो पराई छैलाई करे" के द्वारा भी उन लोगों के बारे में अभिव्यक्ति करते हैं जो दूसरों के माल पर गुलछरें उड़ाते हैं।

(६) तेली - तेली हमारे समाज का एक अभिन्न अंग है। तेल के बिना घरो में भोज्य पदार्थ अघूरे से लगते हैं। तेल को भोज्य पदार्थों से उठा कर मनुष्य जीवन के आवश्यक तत्व के रूप में प्रतिष्ठित करते हुए शक्ति और हिम्मत का प्रतीक बना दिया है। अथ 'तेल ही कोनी' आदि कहावतें प्रचलित हो गई है। तेल के कारण ही तेली कहावती का आधार बन गया है। बीकानेरी कहावती में भी तेली अपने तेल और बैल के साथ प्रतिष्ठित है। यथा —

(१) कठे राजा भोज कठे गगू तेली।

अर्थात् कहा राजा भोज और कहा गगू तेली। बिन्ही दो असमानो की तुलनात्मक अभिव्यक्ति के लिए इस कहावत का आश्रय लिया जाता है। राजा भोज और गगू तेली में ऐतिहासिकता कहा तक है यह अपने आप में एक शोध का विषय है।

(२) घरं घाणी तेली लूखा क्यू खावं ?

अर्थात् तेली के घर में घाणी है, फिर भी लूखी रोटी क्यों खाता है ? तेली बेचारा दिन भर कोल्हू चलाता है, इसलिए तेल के ससर्ग में रहने के कारण कपड़े तेल से भीग जाते हैं, और काले हो जाते हैं। काले और चिकने कपड़े वाले को निस्सकोच तेली की सजा दे दी जाती है।¹

(३) तेली रो बलद सी सी कोस चाले, पण वठे को वठे।

अर्थात् तेली का बैल दिन भर सँकड़ो कोस चल लेता है, किन्तु रहता वही का वही है।

बहुत से लोग ईर्ष्या वश किसी दूसरे द्वारा खर्च किया हुआ पैसा सहन नहीं कर सकते । वे नहीं चाहते कि कोई व्यक्ति भलाई का कार्य करे, अगर ऐसा होता है तो उसके बहुत जलन होती है ।^१

तेली के बारे में विख्यात है कि वह किसी के साथ मित्रता का निर्वाह नहीं कर सकता,^२ और उसकी पत्नी के फेरे भी प्रसिद्ध है ।^३ तेली के बोहू से उतरी हुई खल बेलो के खाने योग्य हो जाती हैं ।^४

(७) माली - बीकानेर क्षेत्र की माली जाति भी प्रसिद्ध है । यह जाति बाग और बाड़ी के लिए भी रूढ़ हो गई है । इनकी प्रतिष्ठा समाज में सर्वमान्य और अच्छी नहीं कही जा सकती । इसलिए इनके वृष्णपक्ष को लेकर अथवा नीति सम्बन्धी कहावतों ही अधिकांश मिलती हैं । उदाहरणार्थ —

(१) माली'र मूला छिदा ही भला — अर्थात् माली और मूलिया छिदे ही होने चाहिये, ये दूर दूर रहे तब ही भला है ।

(२) वैठतो बाणियो उठती मालण । अर्थात् बनिया दूकान खोलते समय सस्ता सौदा देता है, और मालिन उठते समय सस्ता सौदा देती है ।

(३) खेत मे हाली, बाग मे माली — अर्थात् खेत में हल जोतने वाला और बाग में माली शोभा पाते हैं ।

(४) माली सीचें सौ घडा रुत आया फल होय ।^५ — अर्थात् माली पेड़ों में सौ घडे पानी भी एक दिन में डाले तो भी बिना समय आये उनमें फल नहीं लग सकते । समय आने पर ही सारे कार्य होते हैं बिना समय कुछ नहीं ।

(५) मालण बीकानेर री — अर्थात् बीकानेर की मालनों अपने सौ-दर्य तथा

१— तेल तेली रो जल, मसालची री गाड वयू बल ।

२— तेली कीरी बेली ।

३— तेलणरा फेरा ।

४— तली सू खल उतरी हुई बलदां जोग ।

५— धीरे धीरे रे मनां, धीरे सबकुछ होय ।

माली सीचे सौ घडा, रुत आया फल होय ॥ — रहीम

पाठांतर—धीरे धीरे टावरा धीरे सब कुछ होय ।

माली सीचें बाग नै, रुत आया फल होय ॥

चातुर्य के कारण प्राचीन काल से प्रसिद्ध रही है।

(८) सुनार

सुनार या स्वर्णकार बीकानेर की एक प्रमुख जाति है। समाज में एक दस्तकार के रूप में इसकी प्रतिष्ठा है। यही कारण है कि बीकानेर के 'सोनों गहणों साह, वाह बीकाण वाह !' प्रसिद्ध है। गहना घड़ने वाला सुनार ही होता है। अतः इसकी प्रसिद्धि भी भावश्यक है। सुनार जहां अच्छे और माने हुए दस्तकार होते हैं, वहाँ मतलबी और चतुर भी बहुत होते हैं। सुनार विषयक कुछ कहावतें इस प्रकार हैं :—

सुनार सागरण बेटो सूं भी को चूकनीं :— सुनार के बारे में कहा जाता है कि वह जो भी आभूषण गढ़ता है, उसमें से कुछ सोना निकाल कर खोटा मिला देता है। ऐसे व्यवहार में वह अपनी पुत्री के साथ भी रियायत नहीं करता। इस प्रसंग में एक कहानी इस प्रकार है :—

एक सुनार जो वृद्ध था, आभूषण बनाने का कार्य अपने पुत्र को सीखा कर आप उसके पास बैठकर माला फेरा करता था। एक बार उसकी स्थानीय विवाहिता पुत्री कुछ सोना लेकर आभूषण गढ़वाने के लिये आई। अब युद्धा सुनार सोचने लगा कि कहीं सड़का अपनी बहिन के साथ कोई रियायत न करदे। अगर ऐसा हुआ तो पेशे के ऊसूल की हत्या होगी। अतः वह जोर-जोर से बोलने लगा—“रावण राम री लुगाई चोर ली, रावण राम री लुगाई चोर ली”—इस प्रकार बोलने से उमका पुत्र भी, जो कि अत्यंत ही चालाक था, समझ गया। किन्तु वह तो अपना कार्य पहले ही कर चुका था। अतः पिता को संकेत देने के लिए कहने लगा—“हड़मान भी लंका लूट ली, हड़मान भी लंका लूट ली”—इस प्रकार वृद्ध भी उसकी बात समझ गया। तत्पश्चात् ही उपर्युक्त कहावत प्रचलित हो गई।

उपर्युक्त कहावत के संदर्भ में ही कहते हैं कि सुनार अपनी मां तक के स्तन काट लेता है।^१ सो चालाक औरतें मरती हैं, तब कहीं एक सुनार पैदा होता है।^२ किन्तु आभूषणों को गढ़ता वही है और दिनयां पढ़नती है।^३ अतः ताराव

१. सुनार मांरा हात् काट लेयें।

२. सो नार एक सुनार।

३. घड़े मुनार परे नार।

में बाजरे के साथ उसकी तुलना करते हुए कहा जा सकता है कि बाजरा कच्चा नहीं होता, और मुनार सच्चा नहीं होता ।¹

(६) नाई

बीकानेर क्षेत्र में नाई जाति का अपना एक अनिवार्य महत्व है । बड़ा ब्राह्मण जाता है, वहाँ नाई अवश्य जायेगा, अर्थात् जिस घर में माणिक, शोक या अन्य सामाजिक उत्सव हेतु ब्राह्मण बुलाया जाता है, वहाँ नाई की पहली आवश्यकता रहती है । वैसे नाई उच्च वर्ग के लोगों की सेवा-चाकरी करता आया है । अतः उसका प्रवेश यजमान के अन्तःपुर तक रहता है । जिस प्रकार से कड़ा बती जगत में अन्तःपुर का विशेष महत्व है, उसी प्रकार यजमानी-जगत् में नाईयों का बड़ा महत्व है ।

नाई अपनी चालाकी, कुटिलता तथा हाजिर जवाबी के लिए प्रसिद्ध है । अतः 'मिनला में नब्बा'र पाख्या में कब्बा' कहकर उसकी कुटिल चेष्टाओं का प्रतिपादन किया जाता है ।

(१) नाई रें ब्याव में, सँई ठाकर — अर्थात् नाइयों की विवाह-शादि में प्रत्येक व्यक्ति ठाकुर होता है । मतलब यह है कि सभी मुखिया बने फिरते हैं । वैसे भी नाई सँ ठाकर कहीं^२ भी प्रचलित है । नाई 'ठाकर' व 'मिनजी' कहलाने में भी बड़ा गौरव अनुभव करता है ।

(२) बीगडेई बियाव में नाई — अर्थात् किसी के यहाँ विवाह में कोई गड़बड़ हो जाने पर नाई को इधर-उधर सदेश आदि देने के लिये घूमना पड़ता है । अतः किसी व्यक्ति के उत्सव या घर में इधर-उधर घूमने पर उक्त लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

(३) नाई दाई-बैद कसाई, इनका सूतक कद न जाई :— अर्थात् नाई, बैद्य, दाई, कसाई आदि के सूतक बना ही रहता है । क्यों कि इनका कार्य अपवित्र कार्य कहलाता है ।

(४) नाई अपने पैसे और मनोवृत्तियों से इतना कुटिल है कि उसे भेड़ के चमड़े की तरह बूट-काटकर काम में लिया जाता है । डोलक और चगो में भेड़

१. बाजरी रो काई बाचो, मुनार रो काई साचो ।
२. जगतण नै भगतण कहे कहे चोर नै साह ।
नाई नै ठाकर कहे, तीनू बात कूराह ।

का चमड़ा ही लगाया जाता है. जो पीटने पर बजता है ।¹

नाई का समाज में इतना महत्व है कि बच्चे-बच्चे उसके नाम से परिचित हैं । अतः खेल ही खेल में कहते हैं :—

(५) नाइडा रं नाइडा तमलै बजाइडा, तमलै मे तोतो, नाई मेरो पोतो ।² अर्थात् नाई तू तम्बिया बजाने वाला है, उस तम्बिये में तोता रखा जाता है, और नाई मेरा पोता है ।

इन कहावतों के अलावा नाई के विषय में निम्नलिखित कहावतें भी प्रचलित हैं —

- (६) बीद, बीद रो भाई, तीजो वामण, चौथो नाई ।
- (७) निकम्मो नाई पाटला मू डं ।
- (८) नाई वामण एक बात, दोनू मागण खाणी जात ।
- (९) बिगडै काऊ वा, सिखै नाऊ वा ।³

अर्थात् अत्यन्त ही छोटी वरात के लिये दुल्हा, दुल्हे का भाई और ब्राह्मण तथा नाई आवश्यक होते हैं । नाई और ब्राह्मण का साथ चिरकाल से चला आ रहा है, क्योंकि दोनो ही मागकर खाने वाली जातिया हैं । नाई का बेटा हजामत करनी सीखता है तो दूसरो को काट देता है ।

(१०) डेढ

बीकानेर क्षेत्र में डेढों के सम्बन्ध में बहुत सी कहावतें प्रचलित हैं । डेढ मरने भोलेपन और वेगारी के रूप में वरुयात है ।

(१) डेढ न सुरग में भी वेगार ।

(१) नाई रो जाम'र भेड रो चाम, कुट्या दे काम ।

(२) तमला अथवा तम्बिया—उस पीतल के पात्र को कहते हैं, जिसमें भिक्षा मांगी जाती है ।

(३) पाठान्तर — कटै मिर काऊवा, बेटा सुघरै नाऊवा ।
 बटसी बटाऊका, मोससी नाऊवा ।
 कटै साह रो बेटो, सिखै नाई रो बेटो ।
 कटै महनजी, सिखै संनजी ।

अर्थात् डेढ को स्वर्ग में भी बेगार करनी आवश्यक है। उसका मन हमेशा तुच्छ पदार्थों में रहना है।¹ उसके शाप से न ऊठ मरते हैं, और न कोई अन्य पशु।² डेढों के घरों में कभी कोई दुधार पशु नहीं होता। अतः उसकी पत्नी कभी दूध नहीं मधती।³ शीर शराबे वाली जगह को डेढों की ढाणी की उपमा दी जाती है।⁴ डेढ का नशा भी प्रसिद्ध है।⁵ अर्थात् शराब के नाम पर छद्म वा पानी पिलाने पर भी वह नशे का स्वांग करने लगता है।

डेढ की पत्नी अपने को बहुत बुद्धिमान समझती है। इस पर अगर वह राबले में जा आती है तो फिर अपने बराबर किसी को नहीं समझती।⁶ किसी न महाने घोने वाले गन्दे व्यक्ति को डेढ की उपमा दी जाती है।⁷ स्वर्ग में भी बेचारे डेढ को कार्य करना पड़ता है और विश्राम का नाम नहीं।⁸

(२) डेढ रँ गुल रा पागडा ही बडा।

अर्थात् डेढ के लिए तो गुड़ के पागडे ही बडे होते हैं। इस सदर्भ में एक कथा प्रचलित है कि एक बार एक डेढ और डेढणी कही जा रहे थे। एक राजा वहा से घोडे पर सवार होकर निकला तो डेढ ने डेढणी को बताया कि राजा ने घोडे पर सोने के पागडे लगा रखे हैं, तो डेढणी न कहा 'राजाजी रँ तो गुल रा पागडा ही मैगा कायनी सोने री तो बात ई काई।'।

जहा कहने पर डेढ सीटी भी नहीं देता।⁹ वहा लाठी बाकने पर तो उसकी भी खाली नहीं जाती है।¹⁰ किंतु कभी न कभी तो डेढ का भाग्य भी बम-बता है और उसके वहा भी दीपावली मनाई जा सकती है।¹¹

१. डेढ री मन ल्यागवडै मे।
२. डेढा की दुरसीसा ऊ किसा ऊठ मरै है।
३. डेढणी किसा बिलोवणा कर्या हा ?
४. डेढा री ढाणी।
५. डेढ हालो न सो।
६. डेढणी'र राबलँ जा भाई।
७. डेढ सो सरगडो।
८. डेढ नँ सुरग में भी बिसाई कायनी।
९. बरारेडो डेढ सीटी को देवनीं।
१०. बागेडी तो डेढ री ही खालो को जावनी।
११. बदे देडाँ वँ भी दियाली भाग्यासी।

(१०) तीतर बडो क मोर ।^१

अर्थात् तीतर बडा होता है या मोर ? डेढ के विषय मे विख्यात है वह अपनी अल्प बुद्धि के कारण मोर और तीतर मे बडे-छोटे का निर्णय नही कर पाता, और तीतर को ही उसकी विशिष्ट चाल के कारण बडा समझता है ।

(११) मारूजी रा नयण राता ।

अर्थात् पति देव के नयन लाल हैं । मजाक और हास्य के रूप में यह कहावत प्रसिद्ध है कि डेढ नशे में होने के कारण अपने वास्तविक सम्बन्ध भी भुला देता है । एक डेढ शराब पीकर घर आया, उसकी पत्नी और उसके कथोपकथन विभिन्न रिश्तों के सम्बोधनों मे दृष्टव्य है —

‘मारूजी ला नैण लाता ?’

‘दाबूडी पो है म्हाली माता ।’

कठे पो लै म्हाला सूमा ?”

लावल में पो है म्हाली भुमा ।”

‘कण प्पाइ लै म्हाना जामी ?’

‘ठाकला प्पाई ए म्हाली मामी ।’

अर्थात् मारूजी के नयन राता है ?” ‘शराब पो है ऐ माता ।’ ‘मेरा सूमा बहा पो ?’ ‘हे मेरी बुमा ! रावले मे पीकर आया हू ।’ ‘मेरे जामी ! तुम्हें किसने पिलाई ?’ ‘हे मेरी मामी ! ठाकुर साहब ने मुझे पिलाई है ।’

(११) कुम्हार

बोकारनेर क्षेत्र की ‘कुम्हार’ जाति का समाज मे आवश्यक स्थान है ।

इनका कार्य मिट्टी के बर्तन आदि बनाने का है । इनके सम्बन्ध मे भी बहुत सी लोकोक्तियां मिलती हैं ।

(१) कये सूं किसो कु भार गधे माधे चढे है ।^२

१ पूरा कथन इस प्रकार है—

‘तीतल बडो क मोल ?’

‘मोल को बाई बडो तीतल ही बडो,

जको तलमन-तनमल चाले ।’

अर्थात् तीतर और मोर की तुलना मे तीतर ही बडा है, क्योंकि वह तरमर-तरमर करता हुआ चलाता है ।

२ कौणसूं कुम्हार गधे कोनी चढे, पण टीयडो ढलती ही चढय्या ।

अर्थात् कहने से कौन सा कुम्हार गधे पर सवार होता है, वह तो बिना कहे ही उस पर चढ़ता है। आधुनिक, सन्दर्भों में पति-पत्नी सम्बन्ध-दृष्टन में जब कुम्हारी के साथ उमका झगडा हो जाता है, और उस पर अपनी राय नहीं बचा पाता है, तब झुझलाकर गधे के कान ऐँठता है^१।

(२) कुम्हार फूटी में राघव ।

अर्थात् कुम्हार फूटी हुई हाडी में कोई चीज पकाता है। कहने का तात्पर्य यह है कि जिसके पास जो कार्य होता है वह उसका लाभ खुद नहीं उठा सकता और दूसरो के लिए ही परिश्रम करता रहता है। ऐसी स्थिति में—'कुम्हार घरे फूटी हाडी,—उक्ति का प्रयोग कर दिया जाता है।

मजाक में जन-साधारण कुम्हार को 'राख में पादणी जात' भी कह देता है, क्योंकि अपने बर्तनों आदि को पकाने में उसे राख के सानिध्य में अधिक रहना पडता है।

(१२) नायक

वीकानेर की निम्न जातियों में से नायक भी हैं। ये लोग पहले राजपूतों या जमींदारों के यहां कार्य करके या छाज बनाकर अपना पेट पालते थे। विशेषतः राजपूतों के यहां कार्य करने के कारण ये बड़ गौरव के साथ अपने को राजपूत वर्ग से सिद्ध करते हुए कहते हैं, कि आपके पुरखे राजागिरी करने लगे, और हमारे पुरखे छाजले बनाने लगे।^२ अतः हमारा मूल, उद्गम तो एक ही वर्ग से है।

(१) नायक राजपूत

अर्थात् राजपूतों में उपजाति नायक। इस सन्दर्भ में एक रोचक कथा प्रचलित है। कोई नायक जाति का युवक था जो सेना में भर्ती होना चाहता था। उसने सुन रखा था कि सेना में भर्ती के लिए राजपूतों को प्राथमिकता दी जाती है। अतः वह भी भर्ती होने के लिये सैनिक-कार्यालय चला गया। जब उससे जाति पूछी गई तो उसने कहा—“राजपूत”। प्रकमर ने पूछा—“कीन से राजपूत” ? अब वह राजपूतों की उपजातियों से परिचित था नहीं। अतः अपना नाम ही उसके मुँह से निकल गया—“नायक राजपूत”। उसके बाद से ही जाति के बारे में गडबडी का सन्देह होने पर इस उक्ति का प्रयोग किया जाता है।

(१३) हीजडा

हीजड जन-जीवन में एक तीसरे लिंग के प्रतीक होते हैं। इनके विधा-

१ कुम्हारों की कुम्हारी पर तो जोर चालें कीनी, र गधे के रा कान मरोई ।

२ ये राजाजी रा, रहे छाजें जीरा ।

बलाप, रहन-सहन और वेष्ट भूषा में न पूर्ण रूपेण जनानापन होता है, और न मर्दानापन । ये भी ढोलियों की तरह गा-बजाकर और यजमानों की तारीफ करने जीवन-निर्वाह करते हैं । इनको 'खोजे' तथा 'ताली पोट' भी जन-साधारण की भाषा में कहा जाता है । यद्यपि बीकानेरी कहावती में ही जहाँ सम्बन्धी कहावतें अधिक नहीं हैं फिर भी जितनी भी हैं शुद्ध रूप से सर्वमान्य उक्तियाँ हैं ।

(१) हीजड़ रो कमाई, मूँछ मुड़ाई में जाय ।

अर्थात् हीजड़ा अपनी कमाई हजामत बनवाने में ही खर्च कर देता है ।

(२) हीजड़ा कद कतार लुटी ।

अर्थात् हीजड़ो ने कभी कतार लूटी थी क्या ?^१ हीजड़े के चारे जब किसी ङिग में घात हो नहीं है तो फिर उनमें इतनी बीरता कभी नहीं आ सकती कि वह कोई साहित्यिक और बीरतापूर्ण कार्य कर सकें । अतः किसी अममथ व्यक्ति के विषय में किसी कार्य को करने के प्रसंग में उपयुक्त उक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

(१३) लुहार

बीकानेर क्षेत्र और विशेषकर वृषक क्षेत्रों में लुहारा का बड़ा महत्त्व रहा है क्योंकि वृषि कार्य में आने वाले विभिन्न लोहे के औजार व उपकरण बनाने तथा उनकी मरम्मत आदि का कार्य—ये करते हैं ।

लुहार हिन्दी साहित्य और लोक साहित्य में अति प्राचीन काल से स्थान पाता आया है । कबीर तक ने 'मेरा बीर लुहारिया'^२ कहकर लुहार का महत्त्व प्रतिपादित किया है । लोक साहित्य के महत्त्वपूर्ण अंग कहावती-साहित्य में भी

१ कतार — वहाँ पहले जब जब राजस्थान में टुक अथवा गाडिया नहीं थी, तब अनाज और अन्य खाद्य पदार्थ ऊटों पर लादकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते थे तथा ये सख्या में बहुत होते थे । इसी काफिले को कतार कहा जाता था ।

२ मेरा बीर लुहारिया, तू जिनि जाले मोहि ।
इक दिन ऐसा होइगा, हूँ जालीमी तोहि ॥

यह यत्र-तत्र तथा कभी स्वतन्त्र रूप में और कभी तुलनात्मक रूप में बिसरा हुआ दिखाई देता है।

(१) सौ गुहार की एक तुहार की।

अर्थात् गुहार की सौ चोटों और तुहार की एक चोट बराबर होती है। समय व्यक्ति की कोई असमय व्यक्ति मकड़ों जानियाँ पहुँचाता रहे वह सहन कर जायेगा किन्तु वह एक भी हानी पहुँचा देगा तो असमयवान के मुँह बत हो जायेगी।

(२) लोह जाणें तुहार जाणें, साती री बनाय जाणें।

अर्थात् लोह और तुहार का सम्बन्ध अनन्य और अमित है। किसी तीसरे को इसमें दखन देने का कोई अधिकार नहीं है। इसी प्रकार किसी के प्राप्ति सम्बन्धों के बिगड़ने का कारण दोना की मल्लिया, ठीक 'कुछ लोह खोटों'र कुछ तुहार खोटों'—की तरह होती है।

(१५) मुसलमान सम्बन्धी कहावतें

यद्यपि मुसलमान सम्बन्धी कहावतों का सम्बन्ध धर्म सम्बन्धी वर्गीकरण से है, किन्तु कुछ कहावतें जो सीधे ही जाति की आघार मानकर ही प्रचलित हैं उनको उदघृत करना आवश्यक है।

डा० क हैयालाल सहल और सर ह्वट्ट रोजले ने भी अपने-अपने प्रायों में मुसलमानों से सम्बद्ध कहावतों की जाति सम्बन्धी कहावतों के अतगत रखा है।^१

मुसलमान सम्बन्धी कहावतों से स्पष्ट ही उनके सामाजिक स्तर और उनके वैवाहिक सम्बन्धों तथा खान पान आदि का प्रतिपादन हुआ है।

(१) घर जाई नै पर घर ब्यू जाण दे।

(२) काशँ जाई पर घर जाय तो दोख पाय। —

अर्थात् घर में जन्मी हुई पुत्रों को दूसरे के घर की विवाहिता ब्यू बनने दिया जाय। मुस्लिम परिवारों में चाचा ताऊ की बटियों से विवाह करना बहुत श्रेष्ठ माना जाता है। अगर ऐसा नहीं कर सकते तो उनकी मायता है कि वह व्यक्ति नक गामी बनता है।

१ राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन — डा० क हैयालाल सहल पृ० १५५

२ The people of India by Sir Herbert Risley P 138

(३) काको रस तो घेटी राखे ।

अर्थात् चाचा नाराज होता है, तो अपनी पुत्री रखे ।

(४) आधे आगण सासरो, आधे आगण पीर ।

अर्थात् घर के आधे आगण म तो ससुराल होती है और आधे आगण में पीहर । इस लोकोक्ति से भी मुसलमानों के विवाह सम्बन्ध की रीति मालूम पड़ती है । घर री घेटी घर री बहू—स भी यही ध्वनित होता है ।

(५) बलोजी घोडे रा पारखी ।

अर्थात् इन्वोजी घोड़े की परख करने वाले हैं किसी व्यक्ति का कोई किसी के प्रति अनभिज्ञ होने पर भी कार्य करने पर यह उक्ति कही जाती है ।

(६) काजीजी, दूबला किया, सहर री फिकर मे ।

(७) मियां थारी बुझाऊ क म्हारी ।

(८) मियांजी ! मियाजी ! थारी जिलमतरि, दाढी मूछ्यां किए कतरी ।

अर्थात् किसी मिये को सम्बोधन करके पूछा गया है कि आप इतने दुबले क्यों हो ? जवाब मिला शहर की चिन्ताओ मे । मियाजी आपकी मूँछ-दाढी किसने बाटी और मैं अपनी बुझाऊ या आपकी ।

किसी व्यक्ति का सामर्थ्य के बाहर कार्य करते देखकर उनकी दाढी को भी कहावत का आधार बना लिया जाता है,^१ तो नई जीज के प्रति अनभिज्ञता होने के कारण भी मियाजी अभिव्यक्त होते हैं ।^२

किसी व्यक्ति को पहुँच को अभिव्यक्त करने के लिए भी मिया मस्जिद तक जाता नजर आता है^३ तो कभी किसी कार्य को न करने की गलती में उसे फिर से करने के लिए अपसर देते समय भी रोजे और मियो का सम्बन्ध स्थापित कर लिया जाता है ।^४

जब मिया गलती कर देता है तो जवाब मागने पर अपनी गलती न

१ मिया मुट्टा भर, दाढी हाप भर ।

२ बायदा नुवां र, मिया भी नुवा ।

३ मियो री दौड़ मसीत ताखी ।

४ काई मिया मरगदा र काई रोजा पग्ग्या ।

स्वीकारते हुए सारे कार्यों को ही गलत सिद्ध करते हुए, ^१अपनी विजय के प्रतीक में टाग ऊँची ही रखेंगे। ^२ फिर भी लोगों की दृष्टि में वे बन्म के मूर्ख ही रहते हैं।^३

इस प्रकार उपर्युक्त कहावतों में मुसलमानों के सामाजिक सन्दर्भ और व्यक्तिगत योग्यताओं का स्पष्ट उद्घाटन हुआ है।

जाति-तुलनात्मक कहावतें

ऊपर हमने विभिन्न जातियों के सम्बन्ध में प्रचलित कहावतों का विस्तृत पण किया। यहाँ बीकानेर में उन जातियों के सम्बन्ध में तुलनात्मक रूप से भी कहावतें प्रचलित हैं। यह आवश्यक भी है क्योंकि हर जाति अपने गुण-दोषों और अपनी मनोवृत्तियों व कार्यों में भिन्न होती हैं। अतः इस भिन्नता का प्रतिपादन ही इन कहावतों में हुआ है।

(१) अग्गम बुद्धि बारणयो, पिच्छम बुद्धि जाट।

तुरत बुद्धि तुरबडो, नामण सपमपाट ॥

अर्थात् आगे की सोचने वाला बनिया होता है, बहुत देर बाद सोचने वाला जाट होता है, तुरन्त ही सोचने वाला तुर्क होता है, और ब्राह्मण एकदम मूर्ख होता है।

(२) राम-राम चौधरी सलाम मियाजी।

पगा लागू पाडिया, आदेस बाबोजी ॥

अर्थात् चौधरी को राम-राम, मियाँ से सलाम, पण्डित से चरण स्पर्श और साधु से आदेश—कहकर अभिवादन करना चाहिये।

(३) जगल जाट नें छेडिये, हाटा बीच किराड।

राभड कदे न छेडिये, जद-कद करै बिगाड ॥

अर्थात् जगल में जाट से, बाजार में बनिये से झगडा नहीं करना चाहिये तथा राजपूत से कभी झगडा नहीं करना चाहिये—वह हर समय बिगाड करने वाला होता है।

(४) छोडा छोल बूँट उखाडन, थपथपियो'र नाई।

इता गुरुजी कदे न मू डिये, कुबद करैला काई ॥

१. मियाजी ओक्यूँ, सगलो ई ईया है।

२. मियाजी मरग्या पण, टाग ऊँची ही रै ई।

३. मियाजी जलमरा गाह।

हे गुरुजी, माली, कुम्हार, खाती और नाई को कभी भी शिष्य नहीं बनाना चाहिये क्योंकि इनका कोई विश्वास नहीं कभी भी बिगाड़ कर सकते हैं ।

(५) बामण नाई कूकरा, जात देख गुराय ।

बायथ, कागा, कूकडा, जात देख हरसाय ॥

अर्थात् ब्राह्मण, नाई और कुत्त अपनी जाति वालों को देखकर बहुत दुखी होते हैं, जबकि कायस्थ, बौद्ध और कूकडा अपनी जाति को देखकर बहुत प्रसन्न होते हैं ।

(६) छत्र पती, महा माई ।

खा बामण, छोड नाई ॥

अर्थात् हे छत्रवाली महादेवी तू ब्राह्मणों को खाले और नाइयों को छोड़ दे ।

(७) बणी बणावै धारियो, बणी बिगाडै जाट ।

अर्थात् बनी हुई को बनिया और घनाता है तथा जाट उसे बिगाड़ देता है ।

(८) धाबण सै नहीं तेलण घाट ।

बीरी भोगरी, बीरी लाठ ॥

अर्थात् धोबन से तेलन किसी प्रकार भी कम नहीं है । अगर धोबन के पास भोगरी है, तो तेलन के पास घानी की लाठ है ।

(९) लाख टक्करी जाटणी सत कमावण जाय ।

एण टक्करी रांगटी, घरे बँठी साय ।

अर्थात् लाख टक्के की जाटनी सेत में काम करने को जाती है, जबकि एण टक्के की राजपूतनी पर बँठी आराम से प्यारी है ।

(१०) कु मार छोडो, चमार लीनी ।

अर्थात् किसी धीज को कुम्हार ने छोड़ दी, तो चमार ने ले ली । तात्पर्य यह है कि वह रही वैसी को वैसी स्थिति में ।

(११) ठावर टरडा, बामण भरडा ।

जाट जग्डा, हर गरडा ॥

अर्थात् ठावर ठर्रा होने वाले, और ब्राह्मण यष्टराने वाले और जाट

बठोर होते हैं, तथा गुरु थे वे केवल गरुड बनकर रह गए हैं।

(आ) बीकानेरी कहावतों में नारी-चित्रण

नारी किसी भी देश और समाज की सम्भ्रता और संस्कृति की प्रतीक मानी जाती है। नारी की दशा में समाज विशेष की प्रगति की कहानी छुपी रहती है। भारतीय संस्कृति नारी-प्रधान संस्कृति भी कही जा सकती है। हमारी संस्कृति में प्रारम्भ से ही नारी को गौरवशाली स्थान प्रदान किया गया है। नारी के मा बहिन और पत्नी इन तीनों रूपों को ही लक्ष्य में रखकर, उसकी पूजा होती आई है। यही कारण है कि 'यत्र नार्यसु पूज्यन्ते तत्र रमन्ते देवता' की उक्ति भारतीय संस्कृति की ध्येय-उक्ति रही है। प्रारम्भ में स्त्रियों की दशा खराब नहीं थी, किन्तु कालान्तर में पुरुष-वर्ग के स्वार्थ और बाह्यात्म्याचारों से 'हाथ अबला तुम्हारी यही कहानी, आचल में है दूध और आखों में पानी'—वाली स्थिति आ गई।

बीकानेर क्षेत्र में नारी विषयक विभिन्न कहावतें प्रचलित हैं जिनमें नारी के विभिन्न रूप विभिन्न धारणायें और उसकी शक्ति-सामर्थ्य के चित्र मिलते हैं।

नारी विषयक धारणायें

बीकानेरी कहावतों में नारी के विषय में धारणायें स्थापित करने वाली कहावतों में कोई उत्कृष्ट रूप नहीं देखने को मिलता। इन कहावतों में केवल उसके निकम्मेपन और अल्प बुद्धि का ही उद्घाटन हुआ है। उदाहरणार्थ—

(१) लुगाया कँ अकल गुद्दि में होवै है—अर्थात् स्त्रियों की बुद्धि अपनी गुद्दी में रहती है, जिनको पीटने से ही ज्ञान होता है।

(२) लुगाई पग री जुती—अर्थात् स्त्री पाव की जुती के समान होती है। तात्पर्य यह है कि स्त्रियाँ श्रुतियों के समान तुच्छ वस्तु हैं, जिनको पुरुष वर्ग जय चाहे बदल सकता है।

(३) लुगाया कुटिया ही काम देवै—अर्थात् औरतें पीटने पर ही काम देती हैं।

(४) राणाऊ कित्ता बाग लागे है—अर्थात् स्त्रियों से वीर में बाग लगने हैं। तात्पर्य यही है कि औरत, से कोई सामर्थ्य वाला कार्य नहीं हो सकता।

(५) जमी जोर जोर की—अर्थात् पत्नी और जमीन दाँत के बल पर ही अपना रहती है शक्ति नहीं रहने पर दूसरा अधिकार कर लेता है।

(६) रांदा रोवणों खासतो रंब है :— भर्षात् स्त्रियों का रोना-धोना घतता ही रहता है। इस रोने में कोई सार वाली बात नहीं है।

उपर्युक्त कथावर्तों में नारी विषमक कृष्ण वस की धारणाओं का प्रतिपादन हुआ है। किन्तु ऐसी बात नहीं है कि स्त्रियों के सम्बन्ध में कोई अच्छी धारणाएँ नहीं हैं। निम्नांकित अच्छी धारणाएँ भी प्राप्त होती हैं :—

(१) लुगायां चिना किसा घर :— भर्षात् बिना स्त्री के घर तोभा नहीं देता। वास्तव में घर को सजाने का कार्य स्त्री ही करती है।

(२) वंस री वेन लुगाई हुबै है :— भर्षात् वंश की नता स्त्री ही होती है।

(६) लुगाई री सूरत काई कोस सरावणो :— भर्षात् स्त्री के स्तन-मौन्दर्य को नहीं, बल्कि उसकी कोल की सराहना चाहिये, जिसके कारण यह वीर-प्रस्विनी कहलाती है।

उपर्युक्त कथावर्तों में नारी के सम्बन्ध में अच्छी और बुरी धारणाओं का प्रतिपादन हुआ है। इनके मलावा स्त्रियों के विभिन्न रूपों को लेकर कथावर्तें प्रचलित हैं।

स्त्री के विविध रूप

बन्याः— उन सब रूपों से जिनसे नारी की सामाजिक स्थिति का पता चलता है, सर्वाधिक महत्वपूर्ण रूप कन्या और उसका जन्म है। ऋग्वेद की ऋचाओं में पुत्र-पुत्री की समान स्थिति दिखाई देती है। किन्तु अथर्ववेद में यह धारणा बदलती गई। और पुत्री-जन्म को बुरा समझा जाने लगा। ब्राह्मण ग्रंथों में पुत्र-जन्म को श्रेष्ठ मानते हुए उसे मुक्ति का साधन बताया गया है। यहां धाज भी 'बेटो घर री जाभ है' कथावर्त प्रचलित है। इन सब बातों को देखने से ज्ञात होता है कि पुत्र की तुलना में पुत्री को हेय समझा जाने लगा, और स्त्रियों के लिये सामाजिक क्षेत्र अत्यंत ही संकुचित होता चला गया। यथा :—

(१) बाईसा पेट सूं तो निकल्ला, पण हांडी सूं को निकल्यानी भर्षात् पुत्री माता के गर्भ से तो निकल गई, किन्तु हड्डिया में से नहीं निकल सकी।

कठोर होते हैं, तथा गुरु थे वे कवल गरुड बनकर रह गए हैं ।

(आ) बीकानेरी कहावतो मे नारी-चित्रण

नारी किसी भी देश और समाज की सम्भ्यता और सस्कृति की प्रतीक मानी जाती है । नारी की दशा मे समाज विशेष की प्रगति की बहानी छुपी रहती है । भारतीय सस्कृति नारी-प्रधान सस्कृति भी कही जा सकती है । हमारी सस्कृति मे प्रारम्भ से ही नारी को गौरवशाली स्थान प्रदान किया गया है । नारी के मा बहिन और पत्नी इन तीनों रूपों को ही लक्ष्य मे रखकर उसकी पूजा होती आई है । यही कारण है कि यत्र नायेंसु पूज्यन्तेतत्र रमन्ते देवता 'की उक्ति भारतीय सस्कृति की ध्येय-उक्ति रही है । प्रारम्भ मे स्त्रियों की दशा खराब नहीं थी किन्तु कालान्तर मे पुरुष-वर्ग के स्वार्थ और बाह्यात्याचारों से 'हाय अबला तुम्हारी यही कहानी, आचल मे है दूध और आखो मे पानी'—वाली स्थिति आ गई ।

बीकानेर क्षेत्र मे नारी विषयक विभिन्न कहावतें प्रचलित हैं जिनमे नारी के विभिन्न रूप विभिन्न धारणायें और उसकी शक्ति-सामर्थ्य के चित्र मिलते हैं ।

नारी विषयक धारणायें

बीकानेरी कहावतो मे नारी के विषय मे धारणायें स्थापित करने वाली कहावतो मे कोई उत्कृष्ट रूप नहीं देखने को मिलता । इन कहावतो मे केवल उसके निकम्मेपन और अल्प बुद्धि का ही उद्घाटन हुआ है । उदाहरणार्थ—

(१) लुगाया कँ अक्ल गुद्दि मे होवै है—अर्थात् स्त्रिया की बुद्धि उनकी गुद्दी मे रहती है जिनको पीटने से ही पान होना है ।

(२) लुगाई पग री जुती—अर्थात् स्त्री पाव की जुती के समान होती है । तात्पर्य यह है कि स्त्रिया जूतियों के समान तुच्छ वस्तु हैं, जिनको पुरप वग जय चाहे बदन सकता है ।

(३) लुगाया कुटिया ही वाम देवै—अर्थात् औरतें पीटने पर ही वाम देती हैं ।

(४) राणाऊ किसा वाग नागे है —अर्थात् स्त्रिया से कौन मे वाग नगन है । तात्पर्य यही है कि औरत, से कोई सामर्थ्य वाला कार्य नहीं हो सकता ।

(५) जमी जोर जार की—अर्थात् पत्नी और जमीन शक्ति के वन पर जो धरती रहती है शक्ति नी रहन पर दूसरा अधिधार कर नता है ।

(६) राडा रोवणों चालतो रवं है — अर्थात् स्त्रियों का रोना-धोना चलता ही रहता है। इस रोने में कोई सार वाली बात नहीं है।

उपर्युक्त कहावतों में नारी विषयक कृष्ण पक्ष की धारणाओं का प्रतिपादन हुआ है। किन्तु ऐसी बात नहीं है कि स्त्रियों के सम्बन्ध में कोई अच्छी धारणाएँ नहीं हैं। निम्नांकित अच्छी धारणाएँ भी प्राप्त होती हैं :—

(१) लुगाया बिना किसान घर — अर्थात् बिना स्त्री के घर शोभा नहीं देता। वास्तव में घर को सजाने का कार्य स्त्री ही करती है।

(२) वस री खेल लुगाई हुवं है — अर्थात् वस की लता स्त्री ही होती है।

(६) लुगाई री सूरत बाई कोख सरावणी — अर्थात् स्त्री के रूप-मौन्दर्य को नहीं, बल्कि उसकी कोख की सराहना चाहिये, जिसके कारण वह वीर प्रसिद्धी कहलाती है।

उपर्युक्त कहावतों में नारी के सम्बन्ध में अच्छी और बुरी धारणाओं का प्रतिपादन हुआ है। इनके अलावा स्त्रियों के विभिन्न रूपों को लेकर कहावतें प्रचलित हैं।

स्त्री के विविध रूप

कन्या — उन सब रूपों से जिनसे नारी की सामाजिक स्थिति का पता चलता है, सर्वाधिक महत्वपूर्ण रूप कन्या और उसका जन्म है। ऋग्वेद की ऋचाओं में पुत्र पुत्री की समान स्थिति दिखाई देती है। किन्तु अथर्ववेद में यह धारणा बदलती गई। और पुत्री-जन्म को बुरा समझा जाने लगा। ब्राह्मण ग्रंथों में पुत्र जन्म को श्रेष्ठ मानते हुए उसे मुक्ति का साधन बताया गया है। यहाँ आज भी बेटों घर की जाँफ है कहावत प्रचलित है। इन सब बातों को देखने से ज्ञात होता है कि पुत्र की तुलना में पुत्री को हेय समझा जाने लगा, और स्त्रियों के विषये सामाजिक क्षेत्र अत्यन्त ही सकुचित होना चला गया। यथा —

(१) बाईया पेट सू तो निकल्या, पण हाडी सू की निकल्यानी
अर्थात् पुत्री माता के गर्भ से तो निकल गई, किन्तु हडियाँ में से नहीं निकल सकी।

चू कि कन्या-जन्म एक अभिशाप माना जाता था, और उसके माता-पिता की स्थिति भी समाज में उच्च नहीं मानी जाती थी, इसलिए सद्य-प्रसूत बालिका को हडिया में डालकर वही एकान्त स्थान में छोड़ आते थे। यह ज्ञातव्य है कि राजपूतों के महा पुत्री-जन्म बहुत ही बुरा समझा जाता था। वे बालिका का गला घोट कर, अफीम खिला कर, अथवा हडिया में डालकर मार देते थे। यह प्रथा अभी भी पिछले दिनों तक जीवित थी।

(२) बेटों भलो न एक ^१ — अर्थात् किसी पिता के एक पुत्री भी हो तो भी अच्छी नहीं। क्यों कि इसमें उसे समाज में अपने को नीचा मानकर किसी के सामन झुकने से मजबूर होना पड़ता है। पुत्री का पिता बहुत ही हीन और ब्या का पात्र समझा जाता है, अतः बात बात में 'बेटों रो बाप' जैसी उक्ति सुनने को मिलती है।

पुत्री के पिता को उसके विवाह आदि की चिंता अत्यन्त गम्भीरता से करनी पड़ती है, और इसी कारण उसे नींद तक नहीं आ पाती। जैसे किसी के घर में सर्प निवास करता हो और भय से नींद नहीं आती हो, वही स्थिति बेटों के बाप की होती है।^२

शास्त्रों के अनुसार बेटे का पुत्र, 'पौत्र' और बेटों का पुत्र 'दोहित्र' दोनों ही मोक्ष हेतु तर्पण कर सकते हैं मगर पौत्रों को ही अधिक श्रेष्ठ मानकर स्नेह दिया जाता है। दोहित्र पुत्री की सतान होने के कारण अपेक्षाकृत कम स्नेह प्राप्त करते हैं। इसीलिए —

'पाता भू की रावटी, दोहिता भू की खीर।

मीठी लागे रावटी, खाटी लागे खीर।'

अर्थात् पौत्र-वधू की रावटी^३ है और दोहित्र-वधू की खीर है—इनमें से

१ बेटों भलो न कोस को, बेटों भलो न एक।

वरजो भलो न बाप को, साहिय राखै टक ॥

२ कं जागै जैक घर म साप, कं जागे बेटों रो बाप।

३ रावटी — माठ बाजरे के घाट की छाछ में डालकर राजस्थान में जो एक पेय पदार्थ तैयार किया जाता है उस 'रावटी' कहते हैं।

राबड़ी ही स्वादिष्ट लगती है, खीर अच्छी नहीं लगती ।

लडकी के सम्बन्ध में माता-पिता को आपार मानकर जहाँ कहावतें प्रचलित हैं, वहाँ शुद्ध रूप में लडकियों पर आपारित कहावतें भी उपलब्ध हैं ।

बेटी वास्तव में दया का पात्र है । बँस जैसे मेहनत करता-करता दया का पात्र बन जाता है, उसी तरह बेटी भी । इसीलिए कहा है "जग में दो गरीब, कँ बेटी कँ बँस" ।

बेटी पर की धारण होती है । उसके माथे का बलक पूरे घर और परिवार का कलंक बन जाता है । वह सच्चरित्र और सुमार्गगामी हो, यह प्रत्येक बाप चाहता है । वह सच्चरित्र रहे यह उसकी खुद की समझ और विवेक पर निर्भर करता है । वह खुद चाहे तभी सुमार्गगामिनी हो सकती है, नहीं तो बाप तक की परवाह नहीं करती ।¹ बँसे तो बेटी पर किसी बाप का अधिकार नहीं होता, क्योंकि वह तो दूसरों की सम्पत्ति होती है,² फिर भी बेटी को घर की लक्ष्मी कहा जाता है ।³

लडकी जल्दी ही बचपन समाप्त कर यौवनावस्था को प्राप्त कर लेती है, उसे बढ़ते हुए कोई देर नहीं लगती ।⁴

हमारे यहाँ बेटी के घर पर पिहर-पक्ष के लोग धन्न-बल ग्रहण नहीं करते, और उसे प्रछूतो का कहकर टाल देते हैं ।⁵

फूहड़पन :— स्त्रियों का फूहड़पन विख्यात है । इस विषयक बहुत स. कहावतें प्रचलित हैं । उदाहरणार्थ :—

(१) फूहड़ चाली'र नी घर हाली ० — अर्थात् फूहड़ चलती है तो, नी पर हिलते हैं । उमे चलने तक का ढग नहीं घाता । वह इस ढग से फूहड़े

(१) बेटी रहे तो, आप सँ, नहीं तो रह नहीं सानी बाप सँ ।

(२) बेटी परायो धन ।

(३) बेटी घर रो लिछमी ।

(४) बेटी धन नँ बढ़ता काई बार ।

(५) बेटी रो दाणो, उतारु रो ।

(६) पाठान्तर :— फूड चाली करगच मोड, बायो बूणो लेगी तोड ।

मटकाती, वेढगी घाल चलती है बि रास्ते मे जो कुछ भी घा जाये, उसे तोड़-फोड़ देती है। फूहड़ स्त्री के कुछ लक्षण निम्नलिखित बहावती पद्य मे स्पष्ट बिये गये हैं —

“राबड़ी में राख राई चून चाटी पोसती ।

देखी रँ या फूड नार चालँ पल्ला घीसती ॥”^१

अर्थात् फूहड़ स्त्री राख मे राबड़ी पकाती है, खसकी पीसती हुई आटा चाट लेती है। यह फूहड़ अपने बस्त्रों को पृथ्वी पर घसीटती हुई चनती है, जिससे घाघरा पाव के नीचे आकर पट जाता है। अगर कोई इस बात को देख कर उसे फूहड़ यह देता है, तो नाराज होती हुई आत्म-प्रणसात्मक स्वर में कहती है —

‘ मेरँ गोडँ गयो भरडाट, मनँ फूड कवं सो बावली ’ — अर्थात् मेरा तो घुटने तक का घाघरा भटके से पट गया है, इस पर मुझे कोई फूहड़ कहती है, तो वह पागल है।

फूहड़ की पहचान उसके बायों और व्यवहार से ही हो जाती है। बधू सास के लिये अत्यंत प्रिय होती है। नयी नवेली बधू को देखकर सास बड़ी प्रसन्न होती है, किंतु जब सास के चरण स्पर्श बधू करती है तो, सास तुरन्त ही बधू का फूहड़पन भाप लेती है।^२

बहू —

(१) भू घर री लिछमी — अर्थात् बधू घर की लक्ष्मी होती है। भारतीय संस्कृति की यह आदि विशेषता है कि बहू का घर मे विनिष्ट स्थान प्रदान किया जाये।

बहू वास्तव मे घर की लक्ष्मी बन सके, इसके लिये आवश्यक है कि वह क्षीलवती और योग्य हो। योग्यता सम्बन्ध बधानुगत प्रभाव से भी होता है, अतः ‘मा न्याणँ री, भु घरणँ री’^३ ही अच्छी मानी जाती है। अगर वह घराने की

१ पाठान्तर — “देखी रँ या फूड राह.....”

२. भू घाई सासू हरखी, पगा लागी’र परखी ।

३ न्याणा — गाय का दूग्ने क लिय पिछली टांगो का जिस रस्सी से बाधा जात है उम न्याणा कहत है ।

नहीं होगी तो, उसके कुपयगामिनी बनने का भय रहता है। बहू घर में कार्य करती है, उसके पीहर आदि चले जाने पर यह कार्य नहीं रहता।^१ कई बार ऐसे व्यक्ति से कार्य करवाने का प्रयास किया जाता है, जो कि उचित नहीं होता। यह तो बही बात होती है जैसे—'भू रं हाप चोर मरार्य, चोर भू रा भाई'।

लाडो

अधिक आयु में दूसरा विवाह करने वाले व्यक्ति की पत्नी को 'लाडो' कहा जाता है। ऐसा विवाह और ऐसे पत्नी समाज में अच्छी नजरों से नहीं देगे जाते। लाडो स्वभाव से प्रति चंचल होती है, और वृद्ध व्यक्ति अपनी चंचलता सो देता है। दोनों का वैवाहिक सम्बन्ध कुछ पूर्ण स्थिति में ही व्यतीत होता है। जैसे तो 'पुरप पुरातन की बधू क्यों न चंचला होय'^२ के अनुसार यह स्वाभाविक ही है कि लाडो चंचल हो।

लाडो पर आधारित कहावतें समाज की कुरीतियों पर अच्छा प्रकाश डालती हैं।

(१) दूज बर री मोरडी, मोतिया बिचली मोरडी—अर्थात् दूसरा विवाह करने वाले की पत्नी उसे बहुत प्रिय होती है।

(२) दाल भात लम्या जीकरा, रे बाई प्रताप तुम्हारा—अर्थात् भोजन के रूप में दाल और भात प्राप्त हुये हैं, तथा इतने सम्मानार्थक शब्द सुनने को मिल रहे हैं, यह सब है बाई ! तुम्हारे प्रताप से ही है। स्वाभाविक है, वृद्ध के साथ युवती पुत्री का विवाह जैसे लेकर किया जाता है, और जैसे ही आज के युग में मान, धान तथा सम्मान प्राप्त होते हैं।

चू कि लाडो अपने पति की विनोद प्रिय यात्रा होती है इसलिए पति को वस म करन के लिये मान-मुद्रायें उसका विदिष्ट शम्न हैं। तभी तो 'गाडी न देख'र लाडो रा पग फूने' अर्थात् लाडो को जाती देखकर लाडो पैदल चलने में इन्कार कर देती है। जैसे जन साधारण में 'लाडो हाला लक्षण' तथा 'लाडो हालो लाडू' जैसी उक्तिया सुनने को मिलती हैं। इनके अलावा किसी बात को प्यार और स्नेह के साथ बहने के लिये 'श्री काम करना है लाडो !' जैसी उक्तिया भी

१ भाई भू आयो काम, गई भू गयो काम।

२ कमला धिर नहीं, यह जानत सब कोष।

पुरप पुरातन की बधू क्यों न चंचला होय ॥—रहीम

प्रपतित है ।

विधवा

भारतीय समाज में विधवा एक अभिगाथ के रूप में स्वीकार की गई है । एक लम्बे समय में विधवा की दशा छोपीय रही है । बीबीनेर क्षेत्र में विधवा अप्रशुन बदकिस्मत और समाज में बचक व प्रतीक में जाती, जाती है । बीबीनेरी बहावता में विधवा पर बिय जान यात अत्याचार व उसकी शरण दान की भनक मिनती है ।

(१) वैन वैनगी बोनटो, पाची विधवा नार ।

पेता भूना भना, पाया करे विगाड ॥

अर्थात् वैन, वैनगी साधु बकरा और विधवा बीबी-ये चारो तो भूने हो अर्द्ध हैं तूफ्त होने पर हाथि पहचाने जाने वन जाते हैं ।

समाज में विधवा इतनी अभिसप्त है कि यात्रा पर जाते समय 'मुल्ले फँसा नार' मिनता बटा भारी अप्रशुन माना जाता है । मामलिक भवसरो पर उसका माना जाता बज्रित है । यह शृङ्गार आदि का तो नाम भी नहीं ले सकती । अगर आसो में अ-जन नगा लिया तो, उस पर आरोप कर दिया जाता है कि वह निश्चय ही कोई पति कर लगी ।^१

जहाँ विधवा बचारी किसी प्रकार में अपना जीवायापन करना चाहती है वहाँ समाज में फैन दुष्ट और दुराचारी उमे स-मार्ग से हटाकर पुपपगामिनो बनाने का प्रयाम बरत है ।^२

उपयुक्त बहावता में अभिव्यक्त विचारा से स्वत ही विधवाओं के प्रति दया और सहानुभूति का भाव उत्पन्न होना है । विधवापन में बढकर दूसरा कोई दुग्य नहीं हो सकता । इसको दुस की चरम प्रवाण्टा मानते हुए कहा जाता है—
रांड सूं बेसी गाल काइनी ।'

सास-बहू

सास और बहू भारतीय समाज में पारिवारिक जीवन के दो प्रमुख

१ तीतर पक्षी बादली विधवा बाजल रेल ।

वा बरसै, वा घर करै, इसमें मीन न मेल ॥

२ राड रडायो काटणो चाबै, पण राडिया काटण काइनी दे ।

नारी-शुद्ध है। एक बहू ही कालान्तर में सास बन जाती हैं। सास घर में बहू से अधिक अधिकार सम्भती है, तथा इस अधिकार का प्रयोग करने का प्रयास भी वह करती है। सास-बहू के झगड़े शाश्वत हैं।

वही बहू तो कही सास झगड़े की जड़ होती है। वैसे सासों पुराने विचार धारणों की प्रतिनिधि होने के कारण बहू को डाटने फटकारने का जन्म सिद्ध अधिकार सम्भती है तभी तो 'सासू सुधी ही लडै, फोग घालो ही बल' जैसी कहावतें प्रचलित हैं।

(१) सासू आगली भू—अर्थात् सास के नीचे कार्य करने वाली बहू। इस लोकोक्ति से सास की आज्ञा में चलने वाली बहू की दुःख पूर्ण स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। समुराल में सास एक प्रावश्यक और महत्वपूर्ण नारी पात्र के रूप में प्रतिष्ठित होती है। अतः उसके बिना समुराल वास्तविक रूप में समुराल नहीं कहलाती।^१

(२) बाल मरी सासू, आगो घात्र आसू—अर्थात् सासू का स्वर्गवास कल ही हो गया था लेकिन दुःख स्वरूप बहू के प्राप्ति से आसू आज ही निकला है। इस कहावत में सास-बहू के सम्बन्धों की ओर संकेत किया गया है। यद्यपि चोकी माथे रेत घली साम-भू में प्रीत घणी' कहकर सास-बहू के सम्बन्धों के उज्ज्वल पक्ष को दिखाने का प्रयास किया गया है, मगर 'बा ना कैवण हाली कूण ?'^२ लोकोक्ति से सास के एकाधिकार का प्रतिपादन होता है। सास के इस एकाधिकार की भावना के कारण अलग-अलग घर बनाने की नीवत भी आ जाती है।^३

स्त्री-पराधीनता

हमारे समाज में स्त्रियाँ स्वतंत्र नहीं हैं। बहुत समय से स्त्री पराधीनता

१ 'सासू बिना किसी सासरो।'—पाठा०—साल बिना किसी सासरो'।

२ इस कहावत के सदर्थ में एक कथा है कि एक भिक्षु था, जो आटा मागने के लिये किसी घर में गया। सास की अनुपस्थिति में बहू ने नहीं कह दिया। भिक्षु जाने लगा तो रास्ते में सास मिल गई। उसने भिक्षु से आटा ले आने के बारे में पूछा। भिक्षु ने बहू का उत्तर वटा दिया। सास के स्वाभिमान को चोट लगी। वह भिक्षु को अपने साथ वापस घर ले गई और बहा जाकर कहा घाटा 'नहीं' हैं। उसने कहा घर की मालकिन मैं हूँ, बहू नहीं, घत ना' करने का अधिकार मुझे है, बहू ना करने वाली कौन होती है ?

३ सासू तूँ मर्युँ वजायँ घेल्ली, तन्नै नई चिणादर्युँ हेल्ली।

चली आ रही है। एक समय था जब स्त्रियाँ स्वाधीन थीं—उनको अपने पति-वरण करने का अधिकार था। धीरे-धीरे स्त्री-स्वाधीनता समाप्त होती चली गई, और यह प्रथा भी समाप्त हो गई तथा कालान्तर में नारी की पराधीनता की वेदियों में जकड़ दिया गया। वेद और उपनिषद्-पाठ स्त्रियों के लिये निषिद्ध हो गया। बाल विवाह प्रारम्भ हो गये, और शिक्षा भी सीमित कर दी गई। उन्हें घर की वस्तु बना कर चार-दीवारी में कैद कर दिया गया। बाह्य संसार में क्या हो रहा है, तथा क्या होना चाहिये, इसका कुछ ज्ञान स्त्री-वर्ग को नहीं रहा। वह तो पुरुष के आश्रित होकर एक रक्षीशया वस्तु हो गई :—

पिता रक्षति कौमारे, भरता रक्षति यौवनेः।

पुत्रो रक्षति वर्धक्ये, न स्त्री स्वातंत्र्यं महति ॥

अर्थात् कुमार अवस्था में पिता, यौवन में पति, तथा वृद्धावस्था में पुत्र स्त्री की रक्षा करता है, स्त्री स्वतंत्र रहने योग्य नहीं। बीकानेरी कहावतों में नारी पराधीनता के चित्र देखिये :—

(१) जमी जोर जोर की, जोर हट्यां और की—अर्थात् जमीन और पत्नी पर शक्ति-बल से ही अधिकार रह सकता है, शक्ति और बल न रहने से दूसरे के अधिकार में चली जाती है।

(२) मेरो मियों घर नहीं मन्ने किसी को डर नहीं—अर्थात् मेरा पति घर नहीं है, अतः मुझे किसी का भय नहीं।

(३) निमलूँ री लुगाई, सँ री भाभी—अर्थात् कमजोर पुरुष की पत्नी को सभी भाभी बहकर पुकारते हैं।

इस प्रकार उपर्युक्त कहावतों में नारी विषयक अनेक धारणाओं, नारी के विविध रूप और नारी का समाज में महत्व तथा स्थान का उद्घाटन हुआ है। वास्तव में किसी भी देश और समाज की सभ्यता तथा संस्कृति के अध्ययन के लिये नारी विषयक कहावतें बहुत ही उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं। अतः इस प्रकार के अध्ययन में इन कहावतों को स्रोत के रूप में रखा जाना आवश्यक है।

अन्य सामाजिक कहावतें :—

बीकानेरी कहावतों में प्रचलित ज्ञाति और नारी विषयक कहावतों का विश्लेषण हमने किया, किन्तु इनके अलावा और अनेक संदर्भों और विषयों की

कहावतों प्रचलित हैं— जिनके अध्ययन से यहा का सामाजिक जीवन और उसके विविध रूपीय स्तरो का उद्घाटन होता है ।

त्यौहार

भारतवर्ष एक घमं प्रधान देश रहा है । अतः महा पर त्यौहारो की संख्या बहुतायत से पाई जाती हैं । राजस्थान मे तां और भी अधिक त्यौहार मनाये जाते हैं, जो त्यौहार परिच्छेद के स्थानीय परिच्छेद हैं । होली, दीपावली, दश-हरा, रक्षा बंधन, इदुलफितुर, ईदुल-जुहा जैसे अखिल भारतीय स्तर के त्यौहारो के अलावा गणगौर, तीज, गोगा, नेतभोमिया, सक्राति, अक्षय तृतीया तथा शीतला सप्तमी जैसे त्यौहार भी बड़ी धूम धाम के साथ मनाये जाते हैं । इन सब का प्रतिपादन बीकानेरो कहावतों मे हुआ है ।

(१) गणगौर्या नै ही घोडा नही दौडसो तो कद दौडसो .— अर्थात् गणगौर के दिन ही यदि घोडे नही दौडेंगे तो कव दौडेंगे ?

गणगौर न केवल 'बीकानेर का ही, अपितु समस्त राजस्थान का एक महत्वपूर्ण स्त्री विषयक त्यौहार है । इस त्यौहार की महत्ता कन्याओ और नववधुओ के लिए अधिक है । किसी लडकी के विवाह क पश्चात् प्रथम गौरी पूजन उसके मायके मे करना प्राय सामाजिक मान्यताओ द्वारा आवश्यक माना गया है । होनीका दहन के दूसरे दिन से ही बालिकाओ द्वारा गौरी-पूजन प्रारम्भ हो जाता है, और चंद्र शुक्ला तक यह पूजन चलना है । चंद्र शुक्ला तृतीया या चतुर्थी को मेले भरते हैं, जिसमें 'गवरो' की सवारी निकलती है । वास्तव मे रंग-धिरंगे वस्त्र धारण किये औरतें सर पर 'गवरो' को रखे चलती हैं, तो एक निराला ही दृश्य होता है । 'गवरो' की सवारी किसी कुए या जलानय पर जाकर समाप्त होती है । बीकानेर मे गणगौर की सवारी मे महाराजा और अन्य सरदार विशेष सज-धन के साथ सम्मिलित होते थे । अब भी यही परिपाटी चल रही है ।

बीकानेर मे गणगौर की श्रेष्ठता के सम्बन्ध मे एक पद्य प्रचलित है—

जैवर नी रगीन दिवाली, बू दी री मदमाता तीज,
कोटा मे घमसाण दसरो, भरतपुर मे होली धूम मचावै है,
बीकानेररो नखराली गणगौर, बण्ठण कर भावै है ।

अर्थात् जयपुर की दीपावली, बू दी की तीज और कोटा -

तथा भरतपुर की होली प्रसिद्ध है और बीकानेर में गणगौर की मवारी बड़े ठाठ के साथ निकलती है ।

(२) तीज त्योहार बावडी, से इन्हीं गणगौर — अर्थात् तीजों से त्योहारों का मनाना आरम्भ होता है, और गणगौर के पश्चात् कई दिनों के लिये कोई त्योहार नहीं आता । श्रावणी तीज मनाने के बाद हमारे यहाँ त्योहारों का ताता लग जाता है, किन्तु चैत्र शुक्ल चतुर्थी के पश्चात् चार महानों तक कोई त्योहार नहीं आता ।

(३) तीज पछें तीजडी, होली पछें ठूठ ।

फेरा पछें चूनडी, मार खसम रे मूड ॥

तीज के त्योहार के बाद वस्त्रादि भेजना, होली बीत जाने पर उसके उपलक्ष में कोई चीज भेजना तथा भाँवर फिर लेने के बाद चुनरी भेजना स्वत ही अर्थ है ।

(५) आठ दिन सू तो बास्येडो ई चोत्रो—सामान्य दिन से तो शीतला पूजन का ही दिन अच्छा रहता है जिस दिन की कुछ तो मीठा खाने को मिलता है । शीतला सप्तमी चैत्र कृष्ण में मनाई जाती है जिनमें राबड़ी बाजर की रोटी और केरिया तथा सागरियो का साग प्रमुख रहता है ।^१ शीतला पूजन के दिन यही ठंडा भोजन किया जाता है ।

(६) गाड फाटती नै गुगो धोकै—अर्थात् अग्निष्ठ की आशका से ही गोगा जी की पूजा की जाती है । ये सर्पों के देवता माने गये हैं । अतः सर्पों की रक्षार्थ ही भाद्र-कृष्ण नवमी को गोगा पूजन होता है, तथा भाद्र-शुक्ल नवमी को चूरू जिले के गाव ददरेवा तथा गगानगर जिले के गागामेडी ग्राम में बड़े बड़े मेले भी लगते हैं । हजारों यात्री दर्शनार्थ जाते हैं । इसके अलावा और भी अनेक लोक देवताओं को त्योहार के रूप में मनया जाता है । 'दियाली रा दिया दिसै' के साथ ही कहा जाता है कि दीपावली के दीपक देखकर बहुत सी चोर्ने अपना स्वरूप बदल लेती हैं । होली भी खुशी का प्रतीक है । 'होली फूला रो भोली फिर मिट्यो ले' जैसी कहावतें होली को लुशियो के प्रतीक-रूप में प्रस्तुत करती हैं ।

* केरिया — कर के लगने वाले फल ।

मागरी — सेजडे का फल ।

इस प्रकार त्योहार विषयक कहावतों में बीकानेर क्षेत्र की सामाजिक व्यवस्था से सम्बन्ध रखने वाली अनेक उपयोगी सूचनाएँ प्राप्त होती हैं।

(७) बस्सी कवाडा बेच रै बावा, घम्मोली घसकाय दे—अर्थात् हे बावा ! बस्सी, कवाडा बेचकर भी मेरे लिये घम्मोली की व्यवस्था कर दे। तीज के त्योहार का बीकानेर में बड़ा महत्त्व है। विशेष रूप से यह त्योहार बेटियों और बहनों का है। तीज के दिन बहिन-बेटियाँ समुराल से पीहर आ जाती हैं, और भूने भूनती हैं। श्रावण-शुक्ला तृतीया का बड़ा ही महत्त्व है। "आई-आई ए मा सावणिया री तीज" का स्वर तो श्रावण में न केवल बीकानेर में ही, बल्कि राजस्थान भर में सुना जा सकता है।

तीज के पहले दिन की शाम को 'सिभारे' की शाम कहते हैं। उस दिन बहिन-बेटियों को विशेष आग्रह के साथ मिठाई गिलाई जाती है। इसी गदभ में उपर्युक्त कहावत में एक बेटे पिता में आग्रह करती है कि अपने अजीबार बेचकर चाहे मिठाई लाओ मुझे तो मिठाई खिलानो ही पड़ेगी।

विवाह

विवाह समाज की आवश्यक संस्था है। यह प्रथा आदि काल में ही विभिन्न रूपों में प्रचलित रही है। इस विषयक बहुत सी कहावतें प्रचलित हैं।

(१) तिरिया तेरा, मरद घठारा—अर्थात् स्त्री का विवाह तेरह वर्ष की आयु में, और पुरुष का विवाह अठारह वर्ष की आयु में ही जाना चाहिये।

(२) कवारी बग्या रै सी बर—अर्थात् कवारी बग्या के विवाह प्रसंग के लिये अनेको जगह बातचीत की जाती है, किन्तु कहीं ठीक रिश्ता मिलाने पर ही विवाह निश्चित किया जाता है।

(३) दही री लाज—जवाई जब विवाहायँ पहुँचे पण मणुषीन भाँ है तो उमकी सास उमके भाये म दही क माय एक पाटी का रणगी। उमकी है। उमका तात्पर्य यही है कि इस दही की लगजा रणगी की मकी की सास मरी बेटो के लिए ठडे और अच्छे बने रहना।

(४) मोन घन—विवाह के दिन दुल्हन-दुल्हा की मणि मणि मणि किया जाता है। उबटन लगाने समय मण में चर बरगी। मणि मणि मणि शान्त है, जिसको 'मोन घानना' कहते हैं।

(५) छाद्य और बेटो माणग में बी। माणा। बी।

पुनी को माग कर लाने में कोई चुराई नहीं है। दुल्हन का सा व्यवहार करने वाले के लिए कह देते हैं—'व्यावली यू हो वं ज्यू'। हमारे यहाँ एक मान्यता है कि शादी में चबरी अर्थात् विवाह वेदी में किया जाने वाले हवन का घुम्रा लगने से लडकी और भी अधिक रूपवती बन जाती है।¹

भावर पडते समय धीरे-धीरे चलना विशेष महत्त्व रखता है और औरतें भी कन्या को बार-बार गीतों के माध्यम से अनेक उक्तियों द्वारा यह बात याद दिलाती रहती हैं।² यहाँ पर चार भावर पडने की ही परम्परा है अतः अन्तिम भवर के साथ ही लडकी पूर्ण विवाहिता हो जाने के कारण पराई हो जाती है।³

विवाह आदि में जवाई के साथ मजाक-मसखरी की प्रथा भी हमारे यहाँ पाई जाती है। राजपूतों में सास अपने दामाद से नहीं बोलती है, और नहीं उसके सामने आती है, किन्तु रात को मजाक करने के लिए साली आदि के बहाने दामाद से मजाकार्य आ जाती हैं। अतः 'रात वाली नै सामू साली' जैसी बहावत भी प्रचलित है।

बहु विवाह की प्रथा भी यहाँ प्रचलित ही है। अतः दो युवाँ रो धणी चुल्ला फूकै' कहकर बहु-विवाह पर कटाक्ष किया गया है। इसके साथ ही दो पत्नियों के बच्चों को 'लहोडती रो र बडोडी रो' कहकर भी सम्बोधित किया जाता है।

इस प्रकार विवाह प्रसंग की कथावतों से यहाँ के सामाजिक जीवन के अनेक रहस्य उद्घाटित हुए हैं।

अतिथि सत्कार

अतिथि सत्कार भारतीय सस्कृति की अपनी विशेषता है। राजस्थान तो अतिथि सत्कार में सदा अग्रणी रहा है।

यहाँ तो शत्रुओं तक को अतिथि मानकर उनको अतिथि सत्कार करने की बात कही गई। हमारे यहाँ बीकानेर जन-जीवन में 'पावणो भगवान रो रूप' समझा गया है। अतिथि-महत्त्वा और उसका सत्कार करने की महिमा बहुत अधिक है। वैसे वर्षा के साथ मेहमानों की तुलना करके कहा जाता है—'पावणार'

१ चबरी रो घुम्रो।

२. होल होल हाल म्हारी लाडो, हसंगी सहेलडिया

३ चोयै फेरै, बाई हुई पराई।

मेह किसा रोज-रोज आवै है ?' अर्थात् वर्षा और अतिथि तो कभी-कभी ही आते हैं ।

अतिथि सत्कार की सुन्दर परम्परा का लाभ उठाने के लिये समाज के निकृष्ट व्यक्तियों ने अपनी जीविका का सुन्दर मार्ग ढूँढ लिया । वे आये दिन किसी न किसी के मेहमान बनकर 'चीकणी रोटी' खा-खा कर पेट पालने लगे । आजकल के आर्थिक विपमता के युग में यह बात लोगों को खलने लगी, अतः 'बिना मना रा पावणा तन्न घी घालूँ क तेल' जैसी लोकोक्तिया भी प्रचलित हो गई ।

अतिथियों के ठहरने का भी समय होता है अगर् अघिक दिन ठहरता है तो वह फिर आखी में खटकने लगता है । अतिथि केवल दो दिन का होता है, तीसरे दिन फिर वह घुरा चगने लगता ।^१

कहावतों में सम्बन्ध चित्रण

पारिवारिक जीवन में सम्बन्धी और रिश्तेदार किसके साथ क्या व्यवहार करते हैं, और कौन सा व्यवहार सुन्दर और आदर्श व्यवहार है, तथा कौन सा निकृष्ट—आदि विषयक कहावतें बीकानेरी कहावतों में बहुत मिलती हैं ।

(१) बाप पर बेटों पर घोड़े पर घोडो, घरणो नही तो घोडो घोडो—पुत्र और घोडे का बच्चा अपने बाप जैसे ही होते है । अगर उनमें उनके जैसे पूरे गुण नहीं होते तो भी आंशिक रूप से अवश्य होंगे ।

(२) घाघरें नातो—व्यक्ति विशेष के अनुसार रिश्ता होना । इस प्रसंग में एक पद्यात्मक कहावत प्रचलित है । यथा—

सासू तीरथ, मुसरा तीरथ, स्तीरथ साला साली ।

बचने-बचने सादू तीरथ, बडा पीरथ घर वाली ॥

सासू स्वसुर साले, साली के साथ तो सम्बन्ध है ही, घोडा-घोडा सम्बन्ध सादू के साथ भी है, किन्तु विशेष सम्बन्ध तो पत्नी के साथ ही होता है ।

(३) होत, री भाण'र अण होत रा भाई—पास में कुछ होने पर तो बहिन रहनी है किन्तु पास में कुछ न रहने पर भी भाई मददगार होता है ।

१ दो दिन पावणो, तीजें दिन अणखावणो

या एक दिन पावणो, दूजें दिन घणखावणो, तीजें दिन बावरो मुधावणो ।

(५) जेठो घेतो र जेठो बाजरी कठं पड्यो है—अर्थात् ज्येष्ठ पुत्र घोर ज्येष्ठ माम मे बोया जाने वाला बाजरा कठिनाई से ही प्राप्त होता है ।

(५) सासू बिना किसो सासरो—^१ बिना सास के समुराल का महत्व नहीं होता ।

(६) सासरो मुख रो सासरो—समुरान मे छू कि छूब आदर और सत्कार होता है इसलिये दामाद के लिए तो यह सुख का घर ही है । वैसे कहा भी है—भाए वँ भाई सास वँ जवाई' किन्तु दामाद के लिए यह सुख का सासरा कभी-कभी जाने पर ही होता है ।

(७) दूर जवाई फूल बराबर, गांव जवाई घादो ।

घर जवाई गर्ध बराबर, मन घावँ ज्यूँ लादो ॥

समुराल मे दूर रहने वाला जवाई फूल की तरह प्रिय होता है । एग ही गाव या स्थान पर रहने वाला अर्द्ध-प्रिय होता है किन्तु घर जवाई ता गर्ध के समान होता है, इच्छा आये जतनी ही मेहनत करवा सकते हो ।

(८) सोक तो माटी रो ही बुरी—अर्थात् सोत तो मिट्टी की ही अच्छी नहीं होती—क्योकि 'एक म्यान मे दो तलवारा को समावैनी ।'

बुघ्रा और फूफा भी कहावतो के विषय बने है । 'भुघा जाऊ जाऊ करै फूफो लेवण आगयो'^१—अर्थात् बुघ्रा को समुराल जाने की जल्दी ही थी कि फूफाजी लेने भी आ गये अगर फूफाजी रुठ भी जावे तो क्या बिगाड सकते हैं हाँ बुघ्रा को नहीं भेजेंगे ।^२ जहा गरीबी हातो है वहा यही कहते हैं 'भुघ्रा जी फाका करै है ।' जेठ के पुत्र-पुत्री का विशेष महत्त्व भी प्रतिपादित किया गया है । जेठूती का आगण मे आना भी गम्भीर पुण्य का कार्य है ।^३ और जेठूते का भोजन करना भी कम महत्त्व का कार्य नहीं माना जाता ।^४

नाना, नानो भी अयना महत्त्व रखते है । दौहित्र के लिए उनम विशेष

१ पाठा०—साल बिना किसो सासरो ।

२ फूफाजी रुठ सी तो भुघ्रा जी नै राखसी ।

३ जेठूती आंगण आई ।

४ जेठूते जिमावण ।

स्नेह होता है, और आतिथ्य का शुभ प्रतीक दही रोटी खिलाना ^१ के अपना पावन कर्त्तव्य समझते हैं। यही नहीं बात-बात में 'टाबरारी नानी न देख म्हारै कानी' कहकर भी नानी का महत्त्व प्रतिपादित किया जाता है।

इस प्रकार उपर्युक्त कहावतों में सामाजिक सम्बन्धों के विभिन्न रूप प्रतिपादित हुए हैं।

भोजन व पेय पदार्थ सम्बन्धी

(१) बाजरै रो रोटी'र फोफलिया रो साग^२

बीकानेर क्षेत्र के लिए 'खेलर, काचर साह-वाह बीकाण घाह' उक्ति प्रसिद्ध है। बाजरे की रोटी और फोफलिया की सब्जी का बड़ा मेल है। यह भोजन यहाँ अतिथियों को विशेष रूप से पुरसा जाता है।

चावला रो खाण फल सँ तक जाए—चावल बहुत ही हल्का भोजन है, अतः उसको खाकर दरवाजे तक जाते ही भूख लग जाती है।

(४) चोखी लागै राबडी, दात घसै न जाबडी—राबडी बहुत स्वादिष्ट लगती है, क्योंकि इसको खाने में कोई तकलीफ नहीं होती, दात और जबाड़े बिल्कुल ही नहीं घिसते। इसके साथ ही साथ 'राबडी'र काचा कादा रो मजो कुछ न्यारो ई हुवै है' जैसी कहावत भी प्रचलित है।

(५) तेल न ताई राड मरै गुलगचाई—^३ अर्थात् घर में तेल तथा अन्य सामग्री नहीं हैं, फिर भी स्त्री की गुलगुले खाने की उत्कट इच्छा है।

(६) अन्न देवता—^४अन्न को खाकर ही मनुष्य जीवित रहता है, अतः इसे 'अन्न देव' के नाम से पुकारा जाता है। कई बार ऐसा होता है, कि जिसको जितना अधिक मिलता है वह उतना ही अधिक मरू-मरू करता रहता है।^५

१. नानी के जावणो र दही बाटियो खावणो ।

२. फोफलिया—टीडियो के सुखे हुए रूप को फोफलिया कहते हैं।

३. मिला०—गुडकीनी गुलगुला करती, त्याती तेल उधारो ।

पलीडें में पाणो बायनी, बलीतो बोनी न्यारो,

बहायो तो मांग'र त्याती, पण घाटे रो दुस न्यारो ।

४. अन्न रो नाम मोटो ।

५. पणो खावै बो पणो मरै ।

किन्तु जिसकी किस्मत खराब और फूटी हुई हो, वह ही अन्न को छोड़ता है ।^१

(७) भाग मागै भू गडा, सुलफो मागे घी ।

दारु मागै खूसडा मर्जी आवे तो पो ॥

अर्थात् भाग का नशा भू गडो से, सुलफे का नशा घी से, और शराब का नशा जूते खाने से ही उतरता है । अतः जिसकी इच्छा हो वही इसका सेवन करे ।

घरो मे अधिकाश तोर पर दाल बनने पर लोग खाते खाते म्रधा जाते हैं । इसलिए दाल रो मुह बाल' जैसी कहावत चल पडी । कढी मे घी डालकर खाना भी आवश्यक है ।^२

घी और गुड क्रमशः पलियो और डलिया स समाप्त हो जाता है ।^३ घी डालने के बर्तन को घीलोडी और तेल डालने के बर्तन को तिलोडी कहा जाता है ।^४ गुड बीकानेर के ग्रामीण क्षेत्रों मे विशेष पसन्द किया जाता है । अतः उसकी भेनिया खरीदी जाती है । उनके फूटने पर थाडा बहुत अश तो मिलता ही है ।^५

(८) पाणी पीणो छाण'र करणा मन री जाण'र—अपने मन मे सोच विचार कर कार्य करना चाहिये और स्वास्थ्य की दृष्टि से पानी छानकर ही पीना चाहिए ।

(९) काल मर्या, आज मरा, मरया मराया फिरा ।

घाल कटो रै राबडी, बनडा होया फिरा ॥

अर्थात् कल मर जायेंगे, आज मर जायेंगे, मरणावस्था मे ही घूम रहे हैं, अतः कटोरा राबडी का भर दे । इस समय तो दुल्हा बने हुए फिर रहे हैं ।

उत्तावलेपन के सम्बन्ध मे भी उक्ति है कि घाल राबडी मरयो हगायो' किन्तु इसके साथ ही बहुत से कगल रईस ऐसे होते हैं, जो भूखे तो सो जाते हैं मगर जो का दलिया नहीं खाते ।

(१०) खीर खीचडी मदी आच—खीर और खीचडी मदी आच पर पकाई जानी चाहिये ।

१ भाग फूटया, अन्न छूटया ।

२ कढी रो ब्याव ।

३ घी पलिया, गुड डलिया ।

४ घी रो घिनोडी'र तेल रो तिलोडी ।

५ गुड रो भेनी फूट तो मोरो तो खींटे ही ।

इसी प्रकार से भोजन और पेय पदार्थों के बारे में अनेक कहावतें मिलती हैं।

अनाज सम्बन्धी कहावतें :—

भोज्य पदार्थों के अलावा, गेहूँ, जौ, चने, चावल, मोठ, बाजरा, तिल आदि अनाज के विविध रूपों पर भी कहावतें मिलती हैं।

(१) तिन बटै न राई घटै — किसी वस्तु का न तिल जितना अधिक और न राई जितना कम होकर, पूरा-पूरा हाना।

(२) घोयो चिणो, बाजै घणो —
घोया चना अधिक बजता है। अर्थात् कमजोर अधिक शोर करता है।

(३) बाजरी रो काई काचो^१ — बाजरा कभी कच्चा नहीं होता।

(४) सुदामे रा चावल — अर्थात् गरीब मित्र की भेंट।

(५) माठर चणो पेट मे फुलै — मोठ और चना पेट में जाकर फूलता है। इनको खाने पर प्यास अधिक लगती है।

इस प्रकार अनाज सम्बन्धी कहावतें भी बीबानेरी कहावतों में मिलती हैं, जिनमें अनाज-प्रकृति का प्रतिपादन होता है।

ई- फुटकर सामाजिक कहावतें

(१) रोटी कै हूँ भ्राऊ जाऊ खीच कहै हू ठेठ पुगाऊ।

घाट कहै म्हारो फुसकर नाव, म्हारे भरोसै मत जाये गाव ॥

रोटी कहती है मुझे खाकर, बाहर जाकर, वापस आसानी से आ सकते हैं, खीचड़ी कहती है, मुझे खाकर, बाहर जाकर, निर्दिष्ट स्थान तक पहुंचा जा सकता है। घाट कहती है मैं तो तरवहीन हूँ। मुझे खाकर कोई भी रास्ते नहीं चल सकता।

(२) अमरूद वहाँ म्हारै मे बीज नी हूता तो हू जहर हो — अमरूद में अगर बीज नहीं होता तो वह बीमारी का घर होता।

(३) नीबू कहै म्हारै बीज नी हूता तो म्हे अमरत होतो — अर्थात् नीबू में अगर बीज नहीं होता तो, वह बड़ा ही गुणकारी होता।

(४) दिन मे मूली, रात मे सूली — अर्थात् दिन में खाई जाने वाली

१— बाजरी रो काई काचो, मुनार रो काई साचो

मूली रात को पेट में खराबी करके मूल का कार्य भरती है ।

व्यवसाय

बीकानेर की अष्टविंश बहावतें जो बि व्यवसाय व रोजगार को निर्दे-
शित करती है, नौकरी को हेय ठहराती है । कृषि कार्य और व्यापार कार्य ही
श्रेष्ठ बतलाया गया है ।

(१) धन खेती, धिक चाकरी, धन धन वरिणज ब्योहार

(२) नौकरी ना करी ।

(३) नौकरी रै नकारै रो बेर ।

(४) नौकरी गुलामी रो दूसरो नाम ।

(५) मालिक री हा मे हा ही नौकरी ।

(६) ब्याज नै घोडो ही को पूर्गनी -

खेती धन्य है, नौकरी को धिक्कार है, और व्यापार-कार्य वास्तव में
धन्य है । नौकरी न करना ही अच्छा है । मालिक जब चाहे नौकर को हटा
सकता है । नौकरी करने वाले किसी कार्य करने में ना नहीं कर सकते क्योंकि
गुलामी का ही दूसरा नाम नौकरी है । अतः मालिक की हा में तो रात को दिन
भी बतलाना पडता है ।

अतः नौकरी से अच्छा तो व्यापार ही है । ब्याज पर रुपये देन लेन
करने से बड़ा फायदा रहता है, क्योंकि उसकी कमाई की गति घोडे से भी तीव्र
रहती है । फिर भी ब्याज के कार्य से श्रेष्ठ तो व्यापार कार्य ही है क्योंकि ब्याज
तो व्यापार का ही चाकर है ।^१

(७) चालज्या दुकानदारी, तो काई करे तहसीलदारी -
व्यापार चल निकले तो उसके सामने तहसीलदारी भी मन्दी है ।

(८) रिपिया हाटा नीपजै — अर्थात् रुपये बाजार में ही पैदा होते हैं ।
यही नहीं रिपियो ने रिपियो कमावै भी है ।

इस प्रकार व्यवसाय सम्बन्धी बहावतों में खेती, व्यापार, नौकरी-चाकरी
सम्बन्धी अनेक कहावतें मिलती हैं ।

१— ब्याज व्यापार रो गोलो है ।

३ शिक्षा व विद्या सम्बन्धी कहावतें :—

भारतवर्ष में विद्या का महत्त्व अनन्तकाल से चला आ रहा है। शिक्षा और दीक्षा पर भारतीय आचार्यों का बड़ा ध्यान था। गुरुकुल शिक्षा-प्रणाली भारतीय संस्कृति की एक महान् विशेषता थी। पातजल महाभाष्य में कहा गया है—

साहर्तं पाणिमिधर्मन्ति गुरुवो न विषो क्षितः ।

लाल नाश्रयिणो दोषास्ताडना श्रयिणो गुणाः ॥

अर्थात् अमृत भरे हाथों से गुरु शिष्यों को पीटते हैं, विपसिक्त हाथों से नहीं। शिष्य लाडलाय से बिगड़ जाते हैं ताडना से उनका सुधार होता है। वास्तव में यह बात है भी सत्य कि बिना दण्ड के भय के छात्र वर्ग विद्या ग्रहण करने में असमर्थ रहता है। गुरु जितनी चोटें लगायेगा विद्या भी उतनी ही अधिक प्रायेगी। यहा कहावत प्रचलित है—‘सोटी बार्ज चमचम, विद्या आवै घमघम’

अर्थात् सोटी जब चमचम बजती है, सभी विद्या घम-घम आती है। तुलसीदास जी ने भी कहा था—‘भय बिन प्रीत नहीं गोसाईं ।’ अर्थात् हे तुलसी ! बिना भय के किसी चीज से लगाव नहीं हो सकता। विद्यार्जन भी बिना भय के नहीं हो सकता।

यह बात नहीं कि गुरु-शिष्य के सम्बन्ध केवल ताडना पर ही आधारित है, बल्कि उनके मधु सम्बन्ध भी हैं। कबीर ने कहा भी है—

गुर कुम्हार सिप कुम्भ है, गडि-गडि काढे छोट ।

भीतर हाथ सहार दे, बाहर बाहर चोट ॥

सच्चा गुरु हमेशा अपने शिष्य का भला ही चाहता है और उसकी चोट में भी भलाई ही निहित होगी। विद्या के सम्बन्ध में कुछ कहावतें इस प्रकार हैं—

(१) भ्रूखत विद्या, पचत खेती—अर्थात् विद्या भ्रूखने से आती है और खेती में मेहनत करनी पडती है।

(२) खेलोगा कुदोगा तो होवोगा सराय ।

पडोगा लिखोगा तो बणोगा नबाब ॥

अर्थात् खेलने वूदने में ही यदि समय गवा दिया तो फिर जीवन

नष्ट हो जायेगा। पढ़ने लिखने में समय लगाने पर मजे से जिन्दगी व्यतीत होती है।

(३) माया अट की, विद्या कठ की—अर्थात् धन सम्पत्ति गाँठ की और विद्या कठस्थ की हुई काम आती है।

(४) घोटत विद्या, खोदत पाणी—विद्या रटने से याद होती है। जमीन खोदने में पानी निकलता है।

बीकानेर में स्त्री-शिक्षा को भी पहले अच्छा नहीं समझा जाता था अतः किसी लड़की को पढ़ने पढ़ाने की बात आने पर 'काई पढा'र मास्टरणी बनावणी है' जैसी उक्तियों का प्रयोग किया जाता था।

(५) अज भणिया घोडै चढै, भणिया मारे भीख—बिना पढ़े लिखे तो घोड़ों पर चढ़े घूमते हैं, जबकि पढ़े लिखे भीख माग रहे हैं। उक्त कहावत में समाज के पढ़े लिखे की कदर दशा भी झलक है। साथ में बिना पढ़े लिखे का ही महत्त्व स्वीकारा गया है।

(६) जहा एक और— हाथ कगन को आरमी क्या, पढ़े लिखे नै फारसी-क्या—जैसी कहावतें प्रचलित हैं तो दूसरी और 'पढया फारसी बेचे तेन जैसी कहावतें भी पढाई और पढ़ने वालों पर कटाक्ष करती है।

(७) मेटरिक पढ मान्दा भया बी ए रा बुरा हाल।

एम ए सरग सिघारिया, ए विद्या रा हाल ॥

अर्थात् मेट्रिक करते-करते तो स्वास्थ्य खराब हो जाता है बी ए तक आकर बुरे हाल हो जाते हैं। एम ए करने के साथ विद्यार्थी स्वर्गारोहण कर जाते हैं—ये हान विद्या के हो गये हैं।

४ कृपि सम्बन्धी कहावतें

बीकानेर क्षेत्र कृपि प्रधान क्षेत्र रहा है। यद्यपि यहाँ अकाल 'पग पूगल' जैसी कहावतों के अनुसार, बहुत पड़ते हैं फिर भी कृपि का पल्ला लोगो ने नहीं छोड़ा है। कृपि सम्बन्धी अनेक कहावतें यहाँ प्रचलित हैं—

कृपि सम्बन्धी धारणा

(१) धन सेती, धिक चाकरी, धन धन ब्योपार

अर्थात् कृपि-कार्य धन्य है नौकरी निकुष्ट और व्यापार कार्य भी अच्छा है। लोगों के मन में कृपि के प्रति अगाध आस्था रही है और अब भी है।

वर्षा और खेती का बड़ा सम्बन्ध है। इसीलिए किसान कृषि-दिवसों में बादल की ओर ताकता है, बादल बरसे तो खेत में अनाज की पैदावार होती है।^१ खेती करने के लिये बड़ी मेहनत की आवश्यकता होती है।^२ खेती में तो खुद मालिक ही कार्य करता है, तभी वह लाभदायक सिद्ध होती है,^३ सन्देशों और समाचारों से खेती नहीं होती।^४

कृषि सम्बन्धों

(१) चाली पिरवा पून मतीरी पिल गई।

पलिया पलिया डोल सगीजी, बापुल तो गई ॥

अर्थात् पूर्व दिशा की हवा चलने से मतीरी पीली पडकर गल जाती है।

फिर चाहे उसकी कितनी ही सिंचाई की जावे, वह अपनी पूर्ववस्था में नहीं आती।

(२) सावण मे तो सुरिणो चालै, भादुंडे पुरवाई।

आसोजा मे पिछवा चालै, भर-भर गाडा ल्याई ॥

यदि श्रावण में उत्तर पश्चिम की हवा, भादों में पूर्व की हवा और आश्विनी में पश्चिम की हवा चले तो फसल बहुत अच्छी होती है।

(३) खेत हमेशा निचाई में होना चाहिये। "ऊँचा ज्यारा बँठवा, ज्यारा खेत निवाण"^५ जैसी कहावतों में खेत की स्थिति का उल्लेख किया गया है।

१ खेती बादल में।

२. आखत बिद्या, पचत खेती।

३ खेती घणिया सेती—

पाठा०—खेती खरसण सेती।

खेती खेचल सेती।

खेती बादला सेती।

खेती खात सेती।

खेती जमी सेती।

खेती बाड सेती।

४ सन्देशा खेती को नोपजैनी।

परहाय धिएन सदसो खेती, विन देखे ब्यावै वेटी।

द्वार पराये मेले घाती, ये चारु मिल कूटे छाती ॥

५ नीचलो तो खेत दीजे, दीच मे दीजे नाडी।

पर हानी मे छोरो दीजे, भैस ल्यावै याडी ॥

“नाडी हालो खेत” में भी यही भाव व्यजित हुआ है ।

कृषि कार्य की बड़ी महत्ता मानी गई है । इसलिये घर तो चाहे छोटा ही हो खेत की जमीन बड़ी होनी चाहिये ।^१ जिस वर्ष फसल अच्छी होती है, उस वर्ष हरियाली ही हरियाली नजर आती है, और गांव के आस पास की जमीन को ही देखकर पता लग जाता है कि फसल अच्छी है ।^२ हमारे यहा ज्येष्ठ पुत्र की बड़ी महत्ता है और ज्येष्ठ म बोया जाने वाला बाजरा भी, कभी ही प्राप्त होता है ।^३ ज्येष्ठ के बाजरे के बारे म प्रचलित लोकोक्ति है—

जेठ बायो बाजरो, सावण घाह्या बूँट ।

भर भादू म भर देसी बा बाजरो का ऊट ॥

अर्थात् ज्येष्ठ म बोया हुआ बाजरा सावन म फलता फूलता है तथा भादवा मे फसल पक जाती है जिसको काटकर ऊट के ऊट भरकर ले आया जाता है ।

एक प्रचलित कहावत है कि खेतो म कुछ म होने पर भी कई लोग डींग मारते रहते हैं । यथा— आये गय नै पूछे बात खेतो मे क्या आथ नै साथ ।”

कृषि-उपकरण सम्बन्धी

(१) टूटी चऊ गया मऊ

अर्थात् हल मे लगने वाली चऊ के टूट जाने पर मऊ (परदेश) जाना पडता है ।

(२) टूटी पीनणी, आई बीनणी

पीनणी टूटणों पर बिश्वास कि घर मे किसी का विवाह होकर बहू आती है ।

(३) खेत बलदा र राज घोचा'र

खेत बल्लो और राज्य काय घोडों की शक्ति से चलता है ।

(४) हलके विषय मे भी विभिन्न पेडो की लकडी का निर्देश हुआ है ।

कई पेडो की लकडिया हल निर्माता के लिये अशुभ मानी गई है—कीकर की लकडी

१ खेत बडा घर साकरा ।

२ खेत री बात तो खेडा ही कहूदी

३ जेठा बेटा'र जेठा बजरा कठै पडया है ।

श्रेष्ठ और पीपल की निवृष्ट बताई गई है । यथा—

“कीकर काटी हल घड्या, रस बस की राधी खीर ।

न्युत जिमावै भाएजो, कदे न निरफल जाय ॥

सीव काट खेती करै खचं कन्या घर जाय ।

पीपल काट'र हल घडै, वो जडा मूल से जाय ॥

(५) खात पड खेत, नी तो कूडो रेत

खाद देने से ही खेत वास्नव में उपजाऊ होता है, नहीं तो वह कूड़ा कर-
न्ट और मिट्टी के सिवाय कुछ नहीं है ।

वर्षा सम्बन्धी कहावतें

विकानेर एक कृषि प्रधान क्षेत्र होने के कारण यहाँ वर्षा के सम्बन्ध में
अनेक कहावतें प्रचलित हैं ।

(१) अम्भर राचयो मेह माचयो —

अर्थात् आकाश में बादल आने पर मेह प्रारम्भ हो जाता है ।

(२) आधी साथै मेह आया करै —

आधी के साथ वर्षा आया करती है । जब बादल बरसने प्रारम्भ कर देते
हैं और सारा आकाश एक जैसा ही बादलों से आच्छादित हो जाता है, तो उसे
दूष बरणो हुग्यो' कहा जाता है ।

(३) जब आधी प्रचण्ड वेग में आती है और उसके पीछे वर्षा भी आ
जाती है तो उसका वेग दब जाता है इसलिए 'आधी राड मेवा ऊ दबै' जैसी
लोकोक्ति प्रचलित है ।

(४) एक मेह एक मेह करता तो बडका मरग्या —

अर्थात् फसल अच्छी होने के लिए एक वर्षा और हो जाये तो अच्छा रहे-
ऐसा सोचते हुए ही हमारे पूर्वज मग गये, किन्तु उनकी इच्छा-पूर्ति नहीं हुई ।

(५) मेवा री माया बिरला री छाया —

विश्व में हरियाली और सुखी जन जीवन वर्षा के कारण ही होता है ।
वृक्षों की छाया अच्छी होती है यद्यपि वर्षा से ही जीवन बनता है, किन्तु यह तो
जब होनी होती है तब ही होती है और चाहे वर्षा होने के लिए कितनी ही पुकार
करें ।^१ आसोज में होने वाली वर्षा मोती के समान कीमती होती है ।

१— मोरिया बरलाया चाह बरसणो तो इन्दरिये रै हाथ है ।

उपयुक्त कहावतों के अलावा वर्षा की कुछ भविष्यवाणी सम्बन्धी कहावतें भी यहाँ प्रचलित हैं ।

६ ऋतु व महीनो सम्बन्धी कहावतें

बीकानेरी कहावतों में ऋतु और महीनो के लक्षण और उनके गुणावगुण अभिव्यक्त हुये हैं :—

(१) सर्दी भोगी री गर्मी रोगी री — अर्थात् सर्दी तो भोग विलास करने वालों के लिये, तथा गर्मी रोगी और गरीब के लिए उपयुक्त है ।

(२) आप ही मर ज्याई जेठ चालती वार —

ज्येष्ठ में गर्मी का चरमोत्कर्ष होता है, लुई चलती हैं, ऐसी अवस्था में यात्रा करने वाला रास्ते में ही मर जाता है ।

(३) पो खालडी री खो — पोप मास में अत्यधिक सर्दी पड़ती है, अतः चमड़ी भी ऐसी सर्दी में नहीं रहती ।

(४) माघ आर्घ, कामल ५ र्घ — अर्थात् माघ में सर्दी कम हो जाती है, अतः कमल उतार कर वधे पर रख लिया जाता है ।

(५) सावण सुरगो — सावण बड़ा ही सुरग अर्थात् हरिवाला निय हुए होता है ।

(६) चेत चिडपडो — चैत्र में कुछ-कुछ वर्षा की सम्भावना रहती है, तथा गर्मी सर्दी बराबर सी रहती है । अतः इसे चिपचिपा कहा जाता है ।

(७) वरार कातिक कूकर रोवै, गधा रोवै जेठा की भार ।

रण्डवा रोवै सावण में, सुण सुण विघुपारी भजार ॥

अर्थात् कातिक में कुत्तों पर, ज्येष्ठ में गधों पर और श्रावण में पुरुषों पर कामदेव का प्रहार होता है । अतः इन महीनों से ये मादाघों को देख देल कर कामोत्तेजित हो जाते हैं ।

७ तिथि व वार सम्बन्धी कहावतें

भारतीय समाज, विशेष कर राजस्थान में कई वार (Day) और तिथियाँ शुभ और कई अशुभ मानी गई हैं । इन शुभ और अशुभ दोनों पर ही कहावतें प्रचलित हैं.—

(१) चावर कीजै यरपना, बुध कीजै ध्योवार — अर्थात् किसी नय

कार्य को शनिवार के दिन और व्यापार-कार्य बुधवार के दिन प्रारम्भ करना चाहिये — ये शुभ होते हैं ।

मंगल मुखी सदा सुखी — मंगलवार का दिन सदा सुख देने वाला होता है ।

(३) मंगल बुध, बिस्पतवार, कपडा पैंरीजै तीन बार — अर्थात् मंगलवार, बुधवार और बृहस्पतिवार को ही नये वस्त्र धारण करने चाहिये ।

(४) होली शुक्र शनीचरी मंगलवारी होय ।

चाब चोहई मेदणी विरलाजी बँ बोय ॥

अर्थात् होली अगर शुक्रवार, शनिवार और मंगलवार के दिन आती है तो फिर यह बड़ी अशुभ होती है और कोई भाग्यवान ही बचा रहता है ।

(५) मंगनवारी मावसी, फागगा चैती जोय ।

पशु वेचो अन्न सग्रहो अवस दुफानो हाय ॥

अर्थात् अगर फाल्गुन या चैत में अमावस्या मंगनवार को आ जाती है तो यह निश्चित है कि अगले दो वर्षों में अकाल पड़ेगा ।

(८) शकुन सम्बन्धी कहावतें

भारतवर्ष में शकुन और अपशकुन का सदा से महत्व रहा है । बीकानेर क्षेत्र के लोग बिना शकुन लिये एक कदम भी बाहर नहीं निकालते थे । आज भी बहुत से ऐसे लोग हैं, जिनका शकुन विज्ञान पर पूरा विश्वास है । शकुन का निश्चय शरीर के अंगों, जाति विशेष और पशु पक्षियों के आधार पर किया जाता है । जिनका विश्लेषण हम क्रमशः नीचे करेंगे —

शारीरिक अंगों द्वारा —

(१) आख फड़कै बाई के वीर मिनै के साई — अर्थात् स्त्री की अगर बाई आख फड़कती है तो उसे या तो भाई मिनता है या पति ।

(२) आख फड़कै दहणी, लात घमाका सहणी — अगर स्त्री की दायी आख फड़कती है तो निश्चय ही किसी से झगडा होता है ।

(३) छीकणी पडगी — छीक का शकुन विज्ञान में अपना निराला स्थान है । किसी मानविक अवसर पर छीकना अशुभ होता है । याना पर जाने समय छीक देने पर भी अशुभ माना गया है । वैसे दो वार की छीक अशुभ नहीं होती ।

(४) छोड़कर राजें, छोड़कर पीजें, छोड़कर रहिये सोय ।

छोड़कर पर घर न जाइये, चाहे सब गोना ही होय ॥

अर्थात् छोड़कर पर रयाना, पीना और सोना बर लेना चाहिय, किन्तु पर घर कभी नहीं जाना चाहिए । इससे बिगाड की ही आशंका रहती है । छोड़कर पर घर जाय आछा पद न होय' जैसी उक्तिया भी इस सम्बन्ध में प्रचलित हैं ।

जाति विशेष द्वारा

(१) बामण जो तिलका किया सामों आय मिलत ।

सकुन विचारे पयिया आता सबन पन-त ॥

अर्थात् तिलकधारी ब्राह्मण रास्ते में मित्रने पर कार्य सफल हो जाता है ।

(२) आटो काटो घी पडो, सुना केसा नार ।

बाबा बनो न दाहिणो त्याडी जरस सुनार ॥

अर्थात् आटा काटा, घी का घडा और विधवा स्त्री रास्ते में मित्रने हुए शुभ नहीं हैं और न ही जरस गोदड और सुनार मिल हुए शुभ है ।

पशु-पक्षियो द्वारा

(१) बाऊ तितर बाऊ स्याल बाऊ सर बोन असराल ।

बाऊ पू पू घमका करे तो लका को राज विभियण करे ॥

अर्थात् तीतर सियार, गधा और उत्तू बायें बोले हुए बहुत ही शुभ होते हैं ।

(२) सदा भवानी दाहिणी, सम्मुख होय गणेश ।

पाच देव रिच्छा करें, ब्रह्मा विष्णु महेश ॥

भवानी से तात्पर्य महा सोन चिडी या 'सकुन चिरैया' से है जो दाहिनी ओर आने पर शुभ मानी जाती है ।

यद्यपि शकुनो के पीछे मानव-मनोविज्ञान कार्य करता है, किन्तु जहां ईश्वर के प्रति आस्था हो और ईश्वर की कृपा हो तो शकुन कुछ भी नहीं कर सकते । सुगण बडा क स्याम जैसी कहावतो में यह निश्चित रूप में व्यक्त हुआ है कि ईश्वर की ही सत्ता और शक्ति सर्वोच्च है

६ मनोवैज्ञानिक कहावतें—

कहावत और मनोविज्ञान का गहरा सम्बन्ध है । कहावतो के माध्यम से जाति विशेष और व्यक्ति विशेष के विभिन्न क्रिया-कलापो का अध्ययन किया जा

सकता है ।

कई बार हम देखते हैं, कि झगडा हमारा किसी दूसरे से होता है और जोध घर के किसी व्यक्ति पर उतारते हैं । दफतर में क्लर्क पर अफसर की डाट पढी है, वह घर आकर बच्चों को डाट कर बदला ले लेता है । विद्यार्थियों के परीक्षा में कम अंक आने पर प्रामतौर पर सुना जाता है कि ' परीक्षक बीबी से लडकर बंठा होगा ।'

बहावता का सम्बन्ध मुख्यत जीवन के क्रिया-कलापो से रहता है । दर्शन शास्त्र की तरह उन मे तार्किक विद्वलेषण तो नही मिलता किन्तु फिर भी बहुत सी बहावतो म मानव मन की अमिव्यक्ति स्पष्टत होती पाई जाती है ।^१

बोकानेरी बहावतो में मनोविज्ञान सम्बन्धी बहावतें बहुत प्रचलित हैं —

(१) कुभारो कुभारी पर जोर चालै कायनी र, गघेडै रा कान मरोडै —

अर्थात् कुम्हार अपनी पत्नी को डाट नहीं सकता अतः वह गधे को पीटता है । यह स्वभाविक भी है मनुष्य अपने गुस्से का निवारण कमजोर पर करता है ।

(२) बकरी दूध तो दे परा मीगगी मिला के—अर्थात् बकरी दूध तो देती है मगर मीगगी मिला कर देती है ।

भादत से लाचार होने के कारण मजे की किरकिरा करके कार्य करने वाले के लिए उक्त लोकोक्ति का प्रयोग होता है ।

(३) खाली घडा भात मारै^२—आधा भरा हुआ घडा भाल मारता है । अर्थात् अधूरे ज्ञान वाला व्यक्ति ही अधिक उछलता फिरता है । जब कोई व्यक्ति बुराई की ओर अग्रसर हो जाना है तो, उसे कोई नहीं रोक सकता । भूठ बोलने वाला फिर और भी अधिक भूठ बोलता चला जाता है । ' धरत्या सोवणियों र भूठ बोलणियों सकडेलो क्यूं भुगते'^३—अर्थात् धरती पर सोने वाला और भूठ बोलने वाला तगी क्यों भुगते ? मन के लडकू-खाने वाला घोडे और पीके ही क्यों खाये ?^४

जिसने धर्म लज्जा को छोड ही दिया है उसका कोई क्या विगाड सकता है ?^५ जिस व्यक्ति को कोई कार्य करना है वह करेगा ही, देखने वाला चाहे कुछ

१ डॉ० कन्हैयानाल सहल—राजस्थानी बहावतें एक अध्याय, पृ० १८५

२ मि० अघजल गगरी छलकत जाय ।

३ मन रा लाङ्ग फीका क्यूं ?

४ उतार दी लोड तो बरै ला कीई

मि० 'छाड दई कुनकी कामि, का बरि है कीई । (भीरी पदापरी

भी कहता रहे ।^१

यह एक मनोवैज्ञानिक सच्य है कि जो जितना कमजोर होगा, उसे उतना ही अधिक गुस्ता भ्रयेगा ।^२ भ्रगडे में कोई हाथो से बायं लेता है, और कोई मुह से गालिया बकता है ।^३ किन्तु भ्रगडा कभी एक पशिय भी नहीं हो सक्ता ।^४

(४) घ्रापरी मा नै पुण डाकण कर्बे — अपनी मां को फौन डाकन बताये । अपनी चीज को कोई बुरा नहीं बताता । लेकिन यह भी एक घ्रादवत सत्य है कि दोषी व्यक्ति अपनी हानि के लिए खुलकर किसी को भी नहीं कह सकते ।^५ अपराधी ने साथ बात-चीत करने पर वह हमेशा चीकन्ना रहता है, और 'पाखी हालो पैली बरक' वाली कहावत चरितार्थ कर देता है ।

(५) चोर चोरी ऊ गयो पण हेरा फेरी ऊ को गयो नी? — अर्थात् चोर चोरी छोड देता है किन्तु चीजो को इपर-उधर करने की आदत उसमे फिर भी रहती है ।

जिद्दो आदमी कभी अपनी जिद्द नहीं छोडता । "नकटा थारी नाव फटी, म्हारी तो सवा हाथ बधी" अर्थात् नकटे को कहते हैं तुम्हारी नाव कट गई है, तो जवाब देता है मेरी तो सवा हाथ बढ गई है । इसी के समानान्तर एक लोकोक्ति प्रचलित है — "नकटा थारै माई रुख उम्यो म्हारी छाया बँठ सू" कहते हैं नकटा तेरे अन्दर पेड उग गया है, तो कहता है कि ठीक है मैं इसकी छाया में बँठूँगा ।

अज्ञानी आदमी ने लिये अगर अच्छा कार्य करेंगे तो भी वह समझेगा कि मेरा बुरा किया जा रहा है ।^६

१— नीचो कर्बो काधो देखणियो आदो ।

२— कमजोर गुस्तो घगो

३— कीरा हाथ चालै, की रो मुह ।

४— तानी एक हाथ सू को बाजै नी ।

५— चोर रो मा ओवरो म रोवै ।

६— मि० चोर की दाढी मे तिनका ।

७— पाठा० चोर चोरी ऊ गयो पण, जूती सरकाणऊ थोडी गयो ।

मि० — उ ठ लादणै ऊ गयो तो पादणै ऊ थोडी गयो ।

८— गधे रो आख मे घी घालै, क मेरी फोडै है ।

पशु-पक्षियों सम्बन्धी कहावतें

(क) पशु सम्बन्धी

ऊट—

यह सर्व विदित है कि ऊट रेगिस्तान का जहाज है। बीकानेर क्षेत्र एक रेगिस्तानी क्षेत्र है। 'करहल्ल बीकानेर' जैसी कहावतों में बीकानेर के ऊट की उपादेयता अभिव्यक्त हुई है।

(१) ऊट न चढता ही ठारण नहीं घालगो

ऊट की तेज चाल को ढारण कहते हैं। ऊट पर सवार होते ही, तेज चाल पर नहीं छोड़ना चाहिये, क्योंकि इससे वह जल्दी ही थक जाता है।

(२) टीबडी री भोट में टोडिये रै तापहन री मन में

अर्थात् जैसे ही धोरे का ढलान आता है, टोडिया (ऊट का बच्चा) उछलने की सोचता है। क्योंकि ऐसी जगह में उछलने में आसानी रहती है।

(३) अबल बिना ऊट उभाणा फिरै

अर्थात् भ्रमल के अभाव में ऊट नये पाव फिरता है। किसी ज्यादा खाने वाले को घोड़ा खाने को दिया जाता है, तो ऊट के मुह में मानो जीरा दिया जा रहा है।^१ ऊट फाल्गुन मास में मस्तो बरता है, जिससे उसकी खोपड़ी से मद-रस भी भरता है।^२ ऊट की लात से हमेशा बचना चाहिये।^३ ऊट के बारे में प्रसिद्ध है कि वह बोले बिना नहीं रह सकता चाहे उसे फिटकरी खिलाओ चाहे गुड।^४

घोड़ा

ऊट के पश्चात् घोड़े का भी बीकानेर में अपना विशिष्ट महत्व है। इस पर भी अनेक कहावतें मिलती हैं—

(१) चौथी पीठ तुरग री, सरग निसानी च्यार

अर्थात् स्वर्गिक सुख के लिये घोड़े की सवारी आवश्यक है।

(२, खेन खिलाडया रा, घोड़ा असवारा रा—

खेन खिलाडियों के लिये है और घोड़े सवारों के लिये ही सामदायक

१— ऊट रै मुह में जीरै रो भुगार।

२— ऊटा रै मद भरै।

३— ऊट री टाप छोटी।

४— ऊट फिटकरी दिया ही भरलावै र गुड दिया भी।

होते हैं ।

(३) गधो घोडो एन भाव

किसी उत्कृष्ट और निकृष्ट वस्तु के बारे में समान विचारों के सन्दर्भ में उक्त लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

(४) घोडो, मकोडो पक्ड्या पछै छोडै घोडो

घोडा और मकोडा पकड़ने के बाद कम ही छोड़ता है ।

किसी के घर में जान बूझकर किसी आफत को ले आने को भी 'घर में घोडो घाल लियो' कह कर अभिव्यक्त किया जाता है । किसी कार्य में रिस्क उठाने से पहले भी 'क्या तो घोडो घोडा म, क्या चोरां लेली' जैसी कहावत सुनी जाती है ।

बल

बैल गाड़ी तथा हल में जोतने के काम में लाया जाता है । तेली का बैल तो बेचारा अपनी दयनीयता के लिये प्रसिद्ध है । बैल मूर्खता का भी प्रतीक माना जाता है ।

(१) नयो बलद खूटो तोडै — नया बैल खूटा तुडाने का प्रयत्न करता है, अपने पुराने मालिक के पास जाने के लिये ।

(२) चाल बलदिया तेरो घसी कँ जिया — अर्थात् बैल उतना निरीह पशु है, कि उसका मालिक जिधर ले जाना चाहे उधर ही चल पड़ता है । बैलों की नस्ल में नागौरी बैल श्रेष्ठ माना जाता है, किसी मूर्ख को भी बैल की सजा देना बहुतायत से प्रचलित है ।

'बलद पिलाणू गोरियो' — जैसी कहावतों से पता चलता है कि सफेद रंग के बैल का घपना महत्त्व है । अनपढ़ आदमी के लिये लिखी हुई चीज बैल के मूत्र से बनी लकीरें ही होती हैं ।^१

इस प्रकार बोकानेरी कहावतों में बैल के विभिन्न रूपों का प्रतिपादन हुआ है ।

गाय

भारतीय संस्कृति में गाय को माता का प्रतीक माना गया है । गाय दूध

देकर हमारा पालन पोषण करती है ।

परवशता, आत्म समर्पण, दया आदि के प्रतीक के रूप में 'कानी गधा' की उक्ति प्रयुक्त की जाती है । गाय का दूध अत्यंत ही पीण्टिक होता है । अतः उसकी तो लातें भी झच्छी लगती हैं,^१ किन्तु बिना दूध वाली को कोई नहीं पछता ।^२

वैसे आज के युग में गाय रखना खर्चीला होता आ रहा है । अतः जिसके घर गाय नहीं होती वह आराध से सोता है,^३ किन्तु कभी कभार कोई व्यक्ति घर में गाय ले भी आता है, तो वह उपालम्भ का भागी बनता है ।^४ पितृ की मुक्ति के लिये गाय का दान आवश्यक है ।^५

भैंस

भैंस दूध अधिक देती है । घर में भैंस ही रखनी चाहिये, चाहे सेर दूध देने वाली ही हो ।^६ भैंस सुखता की प्रतीक है । अतः उसके सामने अगर रिझाने हेतु बिन या बासुरी की राग सुनाई जावे, तो उल्टा ही परिणाम होता है ।^७ वैसे मोटापे पर भी भैंस का आरोग्य किया जाता है ।^८ भैंस का रंग भूरा अच्छा माना जाता है ।^९ भैंस दूध तो देती है, किन्तु वह खाती बहुत है, और घरनी कमाई अपने पर ही खर्च कर लेती है ।^{१०} किसी भैंस के कटिये की मृत्यु हो जाती है तो वह गवार आदि खा कर दूध देने लगती है ।^{११}

भैंस का रंग काला होता है किन्तु छाते के रंग को देख कर चमक

१— दूजती गायरी तो लात्या भी सैणी पड़े ।

२— धीरोडी रँ सार्यँ, हीरोडी मारी जा ।

३— गाय न बाछी नीद आवँ आछी ।

४— हे मेरी मावडी ! बाबँ नै काई आवडी, त्या बांधी गावडी ।

५— गऊ दान — महा कल्याण ।

६— दूणो भैंस रो ही चाहे मेर ही हो ।

७— भैंस भागँ बीण्ण बजाई, गोबर रो इनाम ।

८— भैंस होरी है ।

९— भूरती भैंस कालियो पाडो ।

१०— भैंस भापरो गोबर ही को छोड़नी ।

११— चाट मार्यँ हिलेडी भैंस ।

जाती है ।^१ और उनके यश की समाप्ति होने लगती है, तो चानने बच्चे जनने प्रारम्भ कर देती है ।^२

भेड

भेड भी एक मूखं जानवर है । एक भेड जिधर चम पड़ती है, सब उधर ही चल देगी । इससे "भेड चाल" या 'भेडिया घसान' कहा जाता है । भेडों की लड़ाई विख्यात है । उनकी टक्कर बड़ी टोस होती है ।^३ किसी के शतं हार जाने पर भेड की बोली बोलने को कहा जाता है ।^४

कुत्ता

कुत्ते स्वामी भक्ति के लिये प्रसिद्ध है । बनिजारा का कुत्ता तो लोक-गाथाओं में प्रसिद्ध है । वैसे कुत्ते को 'बिना भोजी रो फकीर' कह कर दया का पात्र बताया गया है ।

'कुत्ता सम्पत्' तथा "श्राद्धग नाई कूकरो जात देख गुराग" जैसी लोक-वित्तियों में कुत्ते की लडाकू प्रवृत्ति का उल्लेख किया गया है । किसी के साथ दुर्व्यवहार करने को 'खायन कुत्ता खौर' की लोकोक्ति में अभिव्यक्त किया जाता है । गाली गनोज में कुत्ते से रिश्तेदारी भी स्थापित की जाती है ।^५ कुत्ते में काम भावना कातिक में उद्दीप्त होती है ।^६

बकरी

बोकारनेर क्षेत्र रेगिस्तानी भू-भाग में फैला हुआ है । यहाँ का प्रमुख पशु घन भेड और बकरी है । अतः इनके सम्बन्ध में अनेक कहावतें प्रचलित हैं ।

बकरी दूध तो देती है लेकिन मेगनी करे के ।^७ प्रसिद्ध है कि गूगा जाती अर्थात् भाद्र-कृष्ण-नवमी के बाद बकरियाँ दूध देना बंद कर देती हैं^८ बकरे की

१— भैंस आपरो रग को देखैनी छतै नै देख बिद व' ।

२— भैंस री मोत घाँव जणा च्यानणा पाडा जणनां सरू करदे ।

३— मीडरी टक्कर ।

४— भेड बोली म्या ।

५— कुत्तै री ओलाद ।

६— बवार कातिक कूकर रोवै ।

७— बकरी दूध तो दे, पण मीगणी मिला के ।

८— घाई गगा जाती र बकरी नाटी ।

मां बकरू तरु कुशन मनावे ?^१ घासिर तो उसकी बनी हो ही जाती है । घनि-
वार की पाठे व बकरू की बनि की जाती है । अतः बकरू की मां कितने क हानो-
वार टालेगी ?^२ बकरू को जितना अधिक खिनाया जायेगा, वह उसी अनुपात में
दूध अधिक देगी ।^३

गधा

गधा मूर्खता के प्रतीक के रूप में जाना जाता है । जैसे गधा एक सहन-
शील और परिश्रमी जीव है, किन्तु मूर्ख और अदूरदर्शी भी कम नहीं । वह कभी
मर्षादिल और संयमी नहीं हो सकता । उसका यती बनना उतना ही असम्भव है,
जितना कि कोए का हंस और वेदया का सती बनना^४ गधा वास्तव में गधा ही
है, और अन्य प्राणियों की तुलना में विपरीत आचरण करता है । उसमें काम
भावना भी गर्मियों में ही तेज होती है ।^५

मानव का यह स्वभाव है कि मतलब के लिये गधे को भी बाप बना
लेता है ।^६ गधा इतना मूर्ख और नासमझ होता है कि वह समझता है कि
“मावरा सदा ही हरूसो रहसूसी” गधा बेचारा इतने घुरे रूप में प्रतिष्ठित है कि
मूर्ख व्यक्ति की तुलना भी उसमें की जाती है ।^७

शौचन मे हर मादा सुन्दर हो जाती है, अतः गधे भी शौचन घाने पर
सुन्दर लगने लगती है ।^८ “उधो मन माने की बात” की तरह अगर मन को
गधे के समान सुन्दर-गुणवाली स्त्री भी भच्छी लग जाती है, तो फिर थोड
सौंदर्य वाली स्त्री भी कुछ नहीं ।^९

जहां गधे की दुलती प्रसिद्ध है, वहां “गधो, सधोडो मर्द सकोडो परङ्क
जणं छोड नहीं” जैसी कहावत मे गधे की परकृष्ट शक्ति का प्रतिपादन होता है ।

- १— बकरू री मां कितने दिन खेर मनासी ।
- २— बकरू री मा कित्ता धावर टालसी ।
- ३— बकरू री जाड मे दूध ।
- ४— काग हंस न वेदया सती न गधो जती ।
- ५— गधडे रं जेट मे घूधी चढे ।
- ६— आपरे मतलब गधो बाप ।
- ७— डोल बायरो गधेडूं ज्यूं ।
- ८— औबण मे तो गधी भी फूटरी लागे ।
- ९— मन मिलया गधी से तो परी कादि चीज है ।

पक्षियो सम्बन्धी कहावतें कौआ

कौआ एक निवृष्ट पक्षी के रूप में माना जाता है, किन्तु आद्व-पक्ष में तो "आदरू दे दे बोलियत वायस बली की देर"^१ के अनुसार वह सम्माननीय भी बन जाता है। शकुन विज्ञान के क्षेत्र में भी कौए का स्थान महत्त्वपूर्ण है। घर में सुबह सुबह कौए का चोलना किसी अतिथि के आने का पूर्वाभास है। "उठ उठ रं म्हारा काला रं कागला" जैसे लोक गीतों में कौए का सदेश-वाहक का रूप भी चित्रित हुआ। चानाकी म तो कौआ अद्वितीय है। 'काग रो भाग बड़ी रो सजनी, हरि हाथ सू ले गयो माखण रोटी" (रसखान) जैसे कथनों में उसकी घृष्टता का भी उल्लेख मिलता है।

बोकानेरी कहावतों में कौए का निवृष्ट रूप ही चित्रित हुआ है। यथा

(१) काग पढायो पीजरे, पढायो चारू वेद।

समझायो समझ्यो नहीं, रह्यो डेढ को डेढ़ ॥

अर्थात् कौए को पीजरे में रख कर चारों वेदों का अध्ययन करवाया गया किन्तु समझाने पर भी वह नहीं समझ सका और अन्त में कौआ का कौआ ही बना रहा।

कौआ पक्षियों में सर्वाधिक चालाक पक्षी होता है।^२ कौआ हंस बनने का प्रयास करे तो भी नहीं बन सकता।^३ और परिश्रम स्वरूप अपनी गति भी भूल जाता है।^४ कहते हैं अगर कौए के पास पहनने को बस्त्र हो, तो उड़ते हुए भी नजर आ जायें।^५ सर पर कौआ बोलने का तात्पर्य वही पिटाई होने का संदेश होता है।^६ जितना अधिक कौआ समझदार होगा, उतना ही अधिक मूल में अपनी चोच देगा।^७

१— मरत प्यास पिजरे पर्यो सूघा समै के फेर।

आदरू दे दे बोलियत, वायस बली की देर ॥ — रहीम

२— नरा में नवा, पारुवा में नवा। पाठा० नरों में नाई पखेरू म काग।

३— कागो हंस न गधो जति।

४— कागलो हंस रो चाल सिखी हो, पण आपरी ही भूलगयो।

५— कागला के बाछडा हो तो उडता कै ही दीसै।

६— मार्य पर कागलो बालै।

७— स्याणों कागलो घगो गू में वाच दे।

चील

चील मांस भक्षणी होती है। किसी चीज को खाने वाले के घर में उस चीज को ढूँढना, चील के घोंसले में मांस के ढूँढने के बराबर है।^१ कहते हैं चील सोने की बड़ी प्रेमिका होती है, धीरे घोंसले में सोना रखती है।^२ वायुयान की भी चील गाड़ी के नाम से पुकारा जाता है।^३

क्यूतर

क्यूतर एक भोला और ब्राह्मण पक्षी माना जाता है। उस पर कोई सफ़ट घाने पर वह कुर्से की तरफ़ दौड़ता है।^४ धीरे-धीरे बोलना भी "क्यूतर की गूटरगू" की तरह होता है। क्यूतर नहाने के विषय में नियम का पक्का माना जाता है।^५ जब बिल्ली खाने के लिये झपटती है तो क्यूतर अपनी आँखें बन्द कर लेता है, और सोचता है कि बिल्ली नहीं भा रही है।^६

कमेडी

कमेडी बीकानेर की लोक-कथाओं में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती घाई है। 'जाट की ज्वार' और कमेडी तो लोक कथाओं का विशेष भावपूर्ण रहे हैं। इसे 'मोडी' भी कहते हैं। बोले कमेडी की विशेष दुख पहुँचाते हैं।^७ बाज और कमेडी के स्वभाव में बहुत अन्तर होता है।^८

निवृष्ट शिकारी को भी "कमेडी मार" की सजा दी जाती है।

चिड़िया

चिड़िया धीरे मचाने के लिये कुख्यात है। वैसे चिड़ो हिन्दी साहित्य में

१. चील रँ झालणँ में मांस ढूँढणो ।

२. चील रँ झालणँ में सोनो ।

३. एक लोकगीत की पंक्ति—भावासा में तो चील गाड़ी घास ढोवँ है, कायनो खाऊ रँ सूजी रो सीरो वास भावँ है ।

४. क्यूतर ने कूबो दीसँ ।

५. क्यूतर नहाण ।

६. बिल्ली नँ देख'र क्यूतर आख्या मीचलँ ।

७. धोलँ मार्योडो कमेडी ।

८. चिड़ो की पगँनी

अपने प्रारम्भिक काल से ही महत्त्व पाती रही है। 'चिड़ो चोंच भर ले गई नदी न घट्यो नीर' एक प्राचीन कहावत है। 'चूह-चूह चिरियन बरे प्रति सोर' जैसी पक्तियों में हिन्दी साहित्य में चिड़िया के महत्त्व की प्रतिपादित करती है। लोक-कथाओं में भी—'उड़ी चिड़ी, फुरंर, उड़ी चिड़ी फुरंर' " जैसी उक्तियाँ लोकोक्तियों के रूप में प्रचलित हैं।

(ग) अन्य जीव जन्तुओं सम्बन्धी कहावतें

पहले पशु पक्षियों के सम्बन्ध में प्रचलित लोकोक्तियों का अध्ययन किया गया। इनके अलावा और भी अन्य निवृष्ट बोटि के जीव जन्तु हैं जिन पर लोकोक्तियाँ मिलती हैं—

चूहा

चूहे की अपनी प्रकृति है और उसके जन्म लन वाला बच्चा बिल ही खोदता है।^१ भूख लगने पर पेट में चूहे जैसे बूदने की अनुभूति होती है।^२ इस 'पेट में ऊन्दरा कुदती बरें' की कहावत से अभिव्यक्त किया जाता है। चूहे के दात अत्यन्त ही पंने होते हैं।^३ और मूँछे फरवाने की भी छटा अलग ही है।^४

खेतों का दुश्मन चूहा है— आधो धन उन्दर ग्यार्व' जैसी कहावत में इस और स्पष्ट संकेत किया गया है।

साप

सर्प का विष तीक्ष्ण होता है। वह चाहे छोटा हो चाहे बड़ा समान रूप से दश करता है।^५ सर्प चूहे आदि के बिल पर ही अपना अधिकार करके, अपना बना लेता है।^६

किसी विशेष चीज को देखकर 'साप सलीटिया तो सदा ही देख्या इजगर बाबो अबक देख्यो' जैसी कहावत का प्रयोग किया जाता है। साप इसने में किसी

१ ऊन्दरें रा जाया बिल ही खोदें ।

२ पेट में ऊन्दरा कुदें ।

३ ऊन्दरें री दातर्या ।

४ ऊन्दरें री मूँछ्या ।

५ साप री बचियो क्या छोटी क्या बडी ।

६ साप किसा बिल खोदें है ।

के साथ रिश्तेदारों नहीं बरतता^१ दो समान गुणों वाले व्यक्तियों के लिए भी सांप-नाथ और नागनाथ की संज्ञा दी जाती है।^२ सांप का काटा व्यक्ति कम ही बच पाता है। अतः उसे मौत के नाम से भी पुकारा जाता है।^३

छिपकली

छिपकली मांस भक्षी होती है। छोटे-छोटे जीवों को पककर अपना पेट पालती है। जितनी घरीफ छिपकली होगी, वह उतने ही अधिक जानवर खाने में सफल होगी।^४ छिपकली का जहर बड़ा खतरनाक होता है,^५ किसी को छिपकली छू जाने पर मोने के पानी के छींटे देकर जहर उतारा जाता है।

मक्खी

मक्खी समाज की दुश्मन होती है। बहुत सी बीमारियाँ मक्खियों के कारण फैलती हैं। मक्खियों के विषय में बहुत सी कहावतें प्रचलित हैं।

किसी व्यक्ति को व्यग्र-व्यंग्य में ही कह देते हैं "जीवता रो माह्या रे भाग नै" अर्थात् मक्खियों के भाग्य के लिये जीवित रहो। किसी व्यक्ति विशेष की बढोरता पर बटाक्ष करते हुए, कठोर गुड से तुलना कर देते हैं, जिसे मक्खियाँ नहीं खा सकती।^६ कृपण व्यक्ति मक्खियों का रस चूसने वाले माने जाते हैं,^७ तो बेकार बँटा व्यक्ति मक्खी मारने वाला कहलाता है,^८ किसी मोठी चीज से विशेष प्रेम रखना मक्खीपन के लक्षण है,^९ और जानबूझ कर झूठ बोलना मक्खी की निगलना है।^{१०} वैसे आजकल चेचक के दाग मुस्त मुह को "मों माह्या रो छनो" कहा जाता है।

१. सांपा रे किसी मासी ।
२. जिसा साप नाथ, बिसा नाग नाथ ।
३. सांप सामे चालती मौत है ।
४. सुदी छिपकली घणा जिनावर खा ।
५. छिपकली रो जहर को उतरनी ।
६. इसी गुड गीलो कोनी क माली चाटज्या ।
७. मक्खी चूस
८. माली मार ।
९. माखी हुग्यो ।
१०. मक्खी मारी गिटणी ।

भूँडिया

यह गूंगले की जाति का छोटा जीव होता है। इसका निवास गोबर में होता है।^१ यह कालेपन का प्रतीक है। और काले रंग के व्यक्ति के लिए यह सशक्त उपमा का काम देता है।^२

चीटी

चीटिया एकता और परिश्रम की प्रतीक है। चीटिया धनाज लेजा लेजा कर इकट्ठे करती रहती हैं, खाती नहीं है।^३ इनके सचय को आधार मान कर ही 'कीडी सीचे तीतर खाय' जैसी कहावत का प्रचलन हुआ है। तुच्छ व्यक्ति भी कोई सैतानी का कार्य करने का प्रयास करता है तो वह कार्य चीटी के पर निकालने के समान होता है।^४ वैसे कहा जाता है कि चीटी के पर निकलने का तात्पर्य उसके अन्तकाल निकट आने से है। 'बोडो नगरो' पर घाटा आदि डालने की परम्परा इस क्षेत्र में विशेष पुण्य का कार्य समझा जाता है।

मच्छर

मच्छर रोग के धर होत हैं। जहा मच्छर अधिक होते हैं, उस जगह को राज्यस्थली घोषित कर दिया जाता है।^५ 'माछर तो वान में बोले' कहावत में मच्छरों की प्रवृत्ति का प्रतिपादन हुआ है।

पशु-पक्षी एवं जीव-जन्तु तुलनात्मक कहावतें

पहले हमने पशु-पक्षियों और जीव-जन्तुओं के विषय में प्रचलित कहावतों का अध्ययन किया। इनकी कुछ तुलनात्मक कहावतें भी यहाँ दी जा रही हैं —

(१) काग पडे, कुत्ता लुवे ।

(२) कागा हस न गधो जती ।

१— भूँडियों गोबर खोदे ।

२— कीडी रे पेट में गाठ ।

३— कीडी सीचे तीतर खाय
पापी रो धन प्रलय जाय ।

४— कीडी रे पाख निकल गया ।

कीडी रो भोत घावे जणा उडणो सरू कर दे ।

५— माछरों रो राज ।

- (३) गादड री हुक हुकी, ऊंट री लुटलुटी ।
 (४) खटमलियो लोई रों पिऊ, माछर पान मे बोलै ।
 - विस्सू डक उछन के मारै, रात्थूँ छाती छोलै ॥
 (५) चिडकली रँ च्यार कान, न्योल्या रँ नो कान ।
 (६) गाय माता गोमती, बाछो गरोस ।
 भँस राड भूतणी, पाडो पलेस ॥
 (७) गामै रो गाय, सागैरी वाछी ।

११ धर्म और जीवन-दर्शन सम्बन्धी कहावतें

बीकानेरी कहावतों में धर्म और जीवन-दर्शन सम्बन्धी काफी कहावतें प्रचलित हैं। इनके अन्तर्गत ईश्वर, नैतिक मूल्यांकन, लोक विश्वास और जन्मान्तरवाद सम्बन्धी कहावतें रखी जा सकती हैं।

(क) ईश्वर सम्बन्धी

(१) घट घट रो वासी — अर्थात् ईश्वर प्रत्येक मनुष्य के शरीर में निवास करता है।

(२) आत्मा सो परमात्मा — प्रत्येक आत्मा परमात्मा का ही अंश है।

(६) कण कण मे भगवान — सृष्टि के प्रत्येक अणु-परमाणु में ईश्वर का निवास है।

(४) भोलै रो भगवान — अर्थात् नासमझ और निर्दोष का ईश्वर ही सहायक होता है, इसी सन्दर्भ में कहा जा सकता है — “धाधे री माखी राम उहावै”।

(५) मानै तो देव नही भीत रा लेव — आस्था रखने पर ही देवत्व की स्थापना होती है, अन्यथा तो वह भीत पर लगाया जाने वाली मिट्टी ही है।

(६) भगवान तो बासना रा भूखा है — ईश्वर तो उपासना से ही प्रसन्न हो जाते हैं। जो पंदा करता है, वही उसका भरण पोषण भी करता है,^१ वह ईश्वर सबको देता है, यहाँ तक कि अजगर जगल में पडा रहता है, तो भी उसका

भरण पोषण होता है ।^१ हा ईश्वर के घर में देर अवश्य हो सकती है, अघेर नहीं होता ।^२ जिस पर ईश्वर की कृपा होती है, उसे अकस्मात् ही बहुत कुछ प्राप्त हो जाता है ।^३

(ख) नैतिकता सम्बन्धी

(१) सांच नै आंच कायनी — सांच की आंच नहीं है ।

(२) नीत गेल बरकत — नीयत के अनुसार बरकत होती है ।

(३) जहर खासी भक्तो मरसी — जो विष पान करेगा वही मरेगा ।

(४) चरसी चूगा, तो होसी दूणा ।

अर्थात् जितना अधिक दान दिया जायगा, उतना ही अधिक लाभ होगा ।

(५) भूसै री बावडियावै, पण भूटे री को बावडैनी — भूसा सम्भल सकता है भूठा कभी नहीं ।

(६) तरवारा रा घाव भरज्या, पण बात रा को भरे नी — तलवार का लगा घाव ठीक हो जाता है, मगर बात का नहीं होता ।

(७) दूसरे री भँखु वेटी न आपणी समभखी — दूसरे की बहन बेटी की अपनी भी बहिन बेटी समझनी चाहिये ।

(ग) लोक विश्वास

यह असत्य विश्वास का ही दूसरा नाम है । लोक-विश्वास अथ विश्वास नहीं हो सकता । अथ विश्वास का प्रश्न तो तब खडा होता है, जब किसी व्यक्ति अथवा समाज के बौद्धिक विश्वास के साथ लोक-विश्वास का सामंजस्य न बैठता हो ।^४

बोकानेरी कहावतो म लोक विश्वास भी व्यक्त हुए है —

(१) सिर बडा सरदारा रा पग बडा मजदार रा —

१ — अजगर पडी उजाड मे दाता देवण हार ।

मि० अजगर करे न चाकरी पछी करे न काम ।

दास मलूका कह गये सबके दाता राम ॥ — (मलूकादास)

२ — देर है अन्धेर कायनी (राम रे घर म)

३ — देवण हालो छात फाड र दे दे ।

४ — डॉ० कन्हैयालाल सल्ल — राजस्थानी कहावतें - एक अध्यायन पृ० २१५

अर्थात् सरदार का सर और बाजर के पांव बड़े होते हैं ।

(२) पावर री पावर, किसान गांव बल है — प्रत्येक सनिवार की गांव घोड़ा ही जलता है ।

(३) काणो, सोडो, साबलो एंचा ताणो होय ।
इनसे बात तब करे जद हाय घेसलो होय ।

अर्थात् काने लोड़े और हाथ दूटे हुए तथा घांखों में फकं वाले व्यक्ति से बात बठोरता के साथ करनी चाहिये ।

(४) काणो के बात नहीं, सोडो नै बुलाओ सही ।
खोडो करी प्रागे पुकार, में साईं गजे सँ हार,

गंजो बोलवो जिसकी छाती पर नहीं बाल,
ऐंसू परमात्मा पास टाल ।

ऐसा लोक-विश्वास है कि काना खोटा गन्जा और जिसकी छाती पर बाल नहीं होते हैं, ऐसे व्यक्ति से तो ईश्वर भी बच कर रहते हैं, अर्थात् ये बड़े ही भोगण्यारी होते हैं ।

जीवन-दर्शन सम्बन्धी

(क) भाग्य व कर्मवाद

भारतीय संस्कृति कर्म-प्रधान संस्कृति रही है । भाग्य और कर्म के सम्बन्ध में बीकानेरी बहायतों का खजाना खाली नहीं बहा जा सकता ।

(१) बरम मे घोडी तो खोल के खुण ले जाय — भाग्य मे घोडी लिखी हुई है, तो कोई खोल कर नहीं ले जा सकता ।

(२) बरमा मे कंकर तो काई करे शिव सकर — भाग्य मे कंकर ही लिखे हुए हैं, तो शिवजी भी कुछ नहीं कर सकते ।

(३) करम घागं काकरो — भाग्य के नामने अवरोधक आना ।

(४) वेमाता रा लिख्योडा को टलूनी — भाग्य लेखिका माता के लिखे हुए कभी टल नहीं सकते ।

(५) हुणो नै निमस्कार — होनी वाली को नमस्कार ।

(६) बरमहीण खेती करै, बाल पडे क बलूद मरै — भाग्यहीन खेती करता है, या तो प्रकाल पड़ता है, या फिर बल ही मर जाते हैं ।

सबकी विस्मय एक जैसी नहीं होती है और सब अपने अपने किस्म का लिखा ही खाते है,¹ जगल मे पडी अजगर को भी तो भाग्य मे ही मिनता है ।² रूप-मोन्दर्य से कुछ नहीं होता अगर भाग्य साथ नहीं है । अगर भाग्य साथ हो तो बिना रूप सोन्दर्य के भी आनन्द के साथ जीवन व्यतीत होता है ।³ प्रत्येक दाने पर खाने वाले का नाम अकित होता है ।⁴

व्यक्ति ससार मे जैसा करता है, वैसा फल भी प्राप्त करता है ।⁵ अपने किये का मनुष्य स्वय ही उत्तरदायी होता है ।⁶ इम किये की सजा चाहे बाप हो, चाहे पुत्र सबको समान रूप से मिलती है ।⁷ पूर्व जन्म के पुण्य का भी बडा भारी महत्त्व है । यथा -

बिना पुरवले पुन्र किया, माग्या मिले न च्यारि ।

धन सन्तान जीवन-सरीर, विद्या और धर-नारि ॥

अर्थात् पूर्व जन्म के पुण्य के बिना धन, सन्तान, जीवन, विद्या और सुन्दर पत्नी प्राप्त नहीं होती ।

जन्मान्तर वाद

(१) जलम-जलम रा बैर ।

अनेक जन्मों की शत्रुता । सात जन्मों का स्नेह भी विख्यात है,⁸ अर्थात् और निकृष्ट कार्य करने वाला, भारतीय संस्कृति के अनुसार अगले जन्म मे कुत्ता बनता है,⁹ और इस प्रकार के चौरासी लाख योनियों मे दुख भोगता है ।¹⁰

१— आपरै भाग रो लावै ।

२— इजगर पडी उजाड मे दाता देवण हाल ।

३— रूप की रोवै करम की खा ।

४— दाएँ-दाएँ पर मोहर छाप है ।

५— जैसी करणी, वैसी भरणी ।

६— अपणी करणी पार उतरणी ।

७— करणी भोग आपकी, क्या वेटो क्या बाप ।

८— सात जलम रो प्यार ।

९— अगले दोहतर मे कुत्तो बणसी ।

१०— चौरासी जूण पूरी करणी ।

ईश्वर-भजन करके जन्म सुधारना ही हमारा परम कर्तव्य है ।^१

१२ अग-उपाग सम्बन्धो कहावतें

बीकानेरी कहावतो में शारीरिक अग-उपाग का चित्रण भी बहुत अच्छे ढंग से हुआ है । अग-उपागो में नाना भावाभिव्यक्तिया की गई हैं । यथा —

(१) फीच पण्हारो गावै है —

पैदल ही अधिक मार्ग तय करने पर पिढलियो में दर्द होने लगता है तब इस लोकोक्ति का प्रयोग किया जाता है । 'पण्हारी' एक राग विशेष है ।

(२) पाचू आगली एक सौ की होवे नीं ।

हाथ की पाचो अगुलिया एकसौ नहीं होती, अर्थात् सभी व्यक्ति एकसे नहीं होत ।

(३) मोछी गोछी पहलवान —

बद में छोटे व्यक्ति को मोछी गोछी पहलवान कहते हैं ।

(४) सिर लिया जागो भूण हो —

किसी के बड़े सर को तुनना बुयें पर लगी हुई चर्खों से की जाती है ।

(५) सौ नीच एक आल नीच —

अर्थात् सौ नीचो जितना दुष्ट एक बाना व्यक्ति होता है ।

(६) या ईलाई दे लुगाई, पन्दरा सोला साल की ।

पनसो बमर, तिरछी निजर, टाग्या बिन बाल की ॥

अर्थात् हे खुदा ! पन्द्रह या सोलह वर्ष की आयु की पत्नी दे, जिसकी कटिशीण, नजरें कटीनी ही और टागो पर रोमावली न हो । स्त्री के अगो सम्बन्धो एक कहावत के अनुसार उसकी जघाये, नितम्ब और स्तन पुष्ट ही होने चाहिये ।^२

पुरुष की इज्जत उसकी मूछो में है । इज्जत जाना मूछो के पत्थर बपने के बराबर है ।^३ ज्यादा यात्रा करने वाले व्यक्ति के बारे में कहा जाता है कि

१— जलम सुधारणो ।

२— लुगाई रो जांघ, नितम्ब'र स्तन मठाई चोखा ।

३— मूछयाँ रँ भाटो बाघणो ।

इसके पग में चक्कर है ।^१ इज्जतदार व्यक्ति हमेशा नाक का स्वामी होता है ।^२

इस प्रकार बीकानेरी कहावतों में अग उपागों की स्पष्ट अभिव्यक्ति देखने को मिलती है ।

बीकानेरी कहावतों में हास्य एवं व्यंग्य

बीकानेरी कहावतों में अनेक ऐसी कहावतें हैं, जो बहुत ही चटपटी और साथ ही हास्य व्यंग्य से आपूरित हैं । यथा—

(१) ठाकुराँ घोड़ी ठेका देसी तीन, दो तो एकली ही देसी म्हेतो पैलं म ही नीचे आस्या ।

अर्थात् ठाकुर साहब घोड़ी तीन उछाले खायेगी । दो तो अकेले ही खायेगी, मैं तो पहले में ही गिर जाऊँगा । प्रस्तुत लोकोक्ति में ठाकुर के कथन में हास्य की उत्पत्ति होती है ।

(२) साधा कँ जिसो स्वाद, अण बिलोयो ही खाले ।

अर्थात् सन्तो के क्या स्वाद है वे तो बिना मधा हुआ ही खा लेते हैं । तात्पर्य यही है कि दही ही खा लेते हैं ।

(४) अण मिलिय रा त्यागो ।

अर्थात् कोई चीज मिलती नहीं है इसलिए त्यागो बन गये हैं । इसी सन्दर्भ में कहा जाता है ।

'मेरा रमज्यानिया सवा सेर की लपसी खाले पग खाले किस भइवे की ?'

(५) ऐरण री चोरी करं करं सुई रो दान ।

चढ-चढ पिरोल देलसी बढ आवँ बीमाण ॥

अर्थात् कुल्हाड़े की तो चोरी करन हैं तथा सुई का दान करते हैं फिर भी छत्र पर चढ कर स्वर्ग के विमान के आने की प्रतीक्षा में रहते हैं ।

अज्ञानियों पर कटाक्ष करते हुए कहा गया है 'सारी रात रामायण बाची दिनगे पूछे सीता कीरो बाप हो ?' इसी तरह 'सारी रात रोया मरयो एक नहीं अथवा मरयो पडौती रो जैमी कहावतें भी पूर्ण हास्य और व्यंग्य का उत्कृष्ट उदाहरण हैं ।

१४ आशीर्वादात्मक कहावतें

हमारे समाज में बहुत सी ऐसी कहावतें प्रचलित हैं, जो अनन्त पाल में

१— पाठा० पगपना रो चक्कर ।

२— नाक रो धली ।

आशीर्वाद के रूप में प्रयुक्त की जाती हैं। बीबानेरी कहावतों में चिरायु से लेकर पुत्रवति होने तक के आशीर्वचन मिलते हैं।

—जब कोई बधू अपनी सास मा सास के दर्जे की श्रौरत के चरण स्पय करती है, तो वह आशीर्वाद देती हुई कहती है—‘सीली हो सपूती हो सात टाबरा रो मा हो।’ जैसे आजकल सात टाबरो की महत्ता नहीं है, और परिवार नियोजन विभाग की श्रौर से ‘घणा टाबर घणो दुग, थोडा टाबर घणो सुख’ जैसी उक्तिया प्रचलित करने का प्रयास किया जा रहा है।

आशीर्वचन के रूप में बूढ सूहागण हो, हजारी उमर हो’ और ‘दूधा न्हाभो पूता फलो’ जैसी लोकोक्तिया भी प्रचलित है। ‘पगे लागी’ अभिवादन की, बीबानेर में जन प्रचलित लोकोक्ति है। और उत्तर स्वरूप ‘राजी रंगो’ प्रचलित है। चिर आयु की कामना करते हुए ‘जुग-जुग जियो’ या लाभ उठाते हुए ‘बेटा पोता रा सुख देखो’ जैसी कहावतें भी सुनने को मिलती है। वश-वृद्धि की कामना करते हुए ‘एक रा इक्कीस होवो’ भी कहा जाता है।

इस प्रकार बीबानेरी कहावतों में आशीर्वाद के रूप में प्रचलित अनेक प्रकार की कहावतें हैं, जिनमें भारतीय सभ्यता के उत्कृष्ट रूप का दिग्दर्शन हुआ है।

खेल-कूद मन्त्र-धो कहावतें

जहां आशीर्वाद स्वरूप बोले जाने वाले बचनो में कहावतें मिलती हैं वहाँ पर बच्चो द्वारा खेल जाने वाले अनेक खेला म भी कहावतो का प्रयोग होता है।

(१) म्हें ही खेत्या म्हें ही ढाया —अर्थात् हमने खेल म बनाया और हमने ही नष्ट किया। बच्चे खेल-खेल म अनेक प्रकार के घर आदि बनाते हैं, और खेल समाप्त होन पर वे उन्हें नष्ट करते समय उक्त लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं।

(२) मेह बाबो आओ सीटा फनी त्यायो—अर्थात् मेह बाबा आया है, सीटा फनी आदि अनेक फल लाया है। वर्षा में स्नान करते हुए बच्चे उक्त लोकोक्ति का प्रयोग करते हैं। इसके साथ ‘ढक्णी म ढोक्लो मेह बाबो मोक्लो’ जैसी कहावतें भी बच्चे बोलते हैं।

(३) गाणी गाणी व गाटियो, बाबीजी रो चोटियो —

बच्चे खेल खेल में एक गोल चक्कर में घूमते हुए उबन लोकोविन बोलते हैं ।

(४) ग्रगड बुहार बाई बग्गड बुहार, तु बी पटवूँ तेरे द्वार—बच्चों के एक साधु भ्रोर गृहस्थी के खेल में यह कहावत प्रयुक्त की जाती है ।

(५) गोपी चन्दर भर्यो समुन्दर—बोल मेरी मछनी कितणो पाणी ।

(६) एक दो तीन सिंगल बी मशीन,
आगरे से आई, दिल्ली में टकराई,
क्या करूँ भाई, घर में नहीं लुगाई ॥

(७) गाडी आई गाडी आई परमल री
लाल घाघरो पानी को हरयो पोमचो छानी ग,
मुगला टोपी टिकुरा, घोला दात नानी रा ॥

(८) अक्कड बक्कड बम्बे वो, अस्सी नब्बे पूरा सी
सी सलेटा, अस्सी बेटा, पान फूल ठाई ठस्स,
निन्तारण में घर में घिडिया बोली च्याम च्यूँ चस ।

(९) पाटी-पाटी सूख ज्या ।
नल रो पानी नल में ज्या ॥

(१०) अरण-मरण री ठेकरी, सरणाटा करती जाय ।

इस प्रकार से बच्चों के खेल सम्बन्धी कहावतें धीकानेर क्षेत्र में प्रचलित हैं । इधर १९६५ में भारत पाक युद्ध के पश्चात् बच्चों में एन नई लोकोक्ति भी प्रचलित हो गई । यथा —

(११) पाकिस्तानी बडो हरामी, टेडी टोपी राखै है ।
तीन पैसा रो तेल मगावै, खुद रँ सिर में न्हावै है ॥

अन्य —

(१२) तेरी तकड़ी तोड़ तेरा बाट फोड़, सिव गगे —अर्थात् शिव शकर ।
तेरे तराजु को तोड़ देंगे, और बाटो को फोड़ देंगे, जिससे हम बिना तोने ही चीज खा लेंगे ।

(१३) चोक च्यानणी माटुडो, करदे मा लाडुडो ।
लाडुडै में धी घणो, मा बेटै रँ जी घणो ॥

(१४) पिथा बाबा रेवडी, घाल गल' में जेवडी ।

जेवडी मे काटो, पीथो बाबो आटो ॥

उपयुक्त कहावत मे 'पिथा' व्यक्ति विशेष के नाम का उल्लेख है । बच्चे "टिकु-टिकु टिकुसी" की तरह अनेक व्यक्तियों के नाम पर उसके गुणावगुणों के आधार पर कहावतें बनाकर मनोरंजन किया करते हैं ।

१६ आलस्य सम्बन्धी कहावतें

ममाज का श्रीर देश का नाश आलस्य के कारण होता है । जहां पण्डित जवाहरलाल नेहरू ने आराम हराम है' जैसा नारा दिया है, वहां बहुत से लोग आलस्य मे ही अपना जीवन त्याग देते है । इस सन्दर्भ मे ब्रोजानेरी कहावतें देखिये —

१) न्हावै धोवै आलसी कुल्ला करे अपूत ।^१

बिना मुह धोये रोटी खा, बो वेटो है सपूत ॥

अर्थात् नहाना धोना आलसी करते हैं, कुपुत्र कुल्ले करते है, बिना मुह धोये रोटी खाने वाला पुत्र ही सुपुत्र होता है ।

(२) न्हार काई सासरे जाणो है ?—अर्थात् स्नान करके कौन सा सुसराल जाना है । नहाने धोने से कतराने वाले आलसियों के प्रति यह लोकोक्ति प्रचलित है ।

(३) दिवाली रो न्हायो होली पुग्यो—अर्थात् आलसी दीपावली पर स्नान करने के पश्चात् होली पर ही स्नान करता है ।

(४) गोली जगत रा पगधो घाई पण घापरो धोना माधो दुखै.—

आलसी दासी बहुत से लोगों को स्नान करा देती है मगर खुद के लिये आलस्य घा जाता है ।

कई बार जब आलसियों से स्नान आदि करने को कहते हैं तो वह देते हैं कि न्हायेहा चुन्ले में चल्पा जासी, म्हें वेवणी माय ही पड्या रैस्या"^२ अर्थात् स्नान करने वाले चुन्हे के अन्दर चले जायेंगे और हम तो बाहर ही रह लेंगे ।

१ पाठा०—न्हावै धोवै सूरडा, कुरल्ला करे कूबरो ।

बिसा मुह धोये रोटी घावै, बो ही मदं पूटरो ॥

२ पाठा०—न्हायोडा कुये मे चल्पा जासी, म्हें वगड में पड्या रड्या ।

बच्चे खेल खेल में एक गोल चक्कर में घूमते हुए उबन लोकोविन बोलते हैं ।

(४) घग्गड बुहार बाई बग्गड बुहार, तु बी पट्यू तेरे द्वार—बच्चों के एक साधु श्रोत गृहस्थी के खेल में यह कहावत प्रयुक्त की जाती है ।

(५) गोपी चन्दर भर्यो समुन्दर—बोल मेरी मछली कितनी पाणी ।

(६) एक दो तीन सिंगल की मशीन,
आगरे से आई, दिल्ली में टकराई,
क्या करूँ भाई, घर में नहीं जुगाई ॥

(७) गाड़ी आई गाड़ी आई परमल री
लाल घाघरो पानी को हरयो फोमचो छानी ग,
भुगला टोपी टिकुरा, घोला दात नानो रा ॥

(८) अक्कड बक्कड बम्बे वो, अस्सी नम्बे पूरा सो
सो सलेटा, अस्सी बेटा, पान फूल ठाई ठस
निन्नाएँ में घर में चिडिया बोनी च्याम च्यूँ चस ।

(९) पाटी-पाटी सूख ज्या ।
नल रो पानी नल में ज्या ॥

(१०) अरणा-मरण री ठेकरी, सरणाटा करती जाय ।

इस प्रकार से बच्चों के खेल सम्बन्धी कहावतें बीकानेर क्षेत्र में प्रचलित हैं । इधर १९६५ में भारत पाक युद्ध के पश्चात् बच्चों में एक नई लोकोक्ति भी प्रचलित हो गई । यथा —

(११) पाकिस्तानी बडो हरामी, टेढी टोपी राखै है ।
तीन पैसा रो तेल मगावै, खुद रँ सिर में ग्हावै है ॥

अन्य —

(१२) तेरी तकड़ी तोड तेरा बाट फोड, सिव गये —अर्थात् शिव शंकर ।
तेरे तराजु को तोड देंगे, और बाटो को फोड देंगे, जिससे हम बिना तोजे ही चीज खा लेंगे ।

(१३) चोक च्यानणी माडुडो, करदे मा लाडुडो ।
लाडुडें में घी घणो, मा बेटे रँ जी घणो ॥

(१४) पिघा बाबा रेवडी, घाल गल' मे जेवडी ।

जेवडी मे काटो, पीयो बाबो आटो ॥

उपयुक्त कहावत मे 'पिघा' व्यक्ति विशेष के नाम का उल्लेख है । बच्चे 'टिकु-टिकु टिकु' की तरह अनेक व्यक्तियों के नाम पर उसके गुणावगुणों के आधार पर कहावतें बनाकर मनोरंजन किया करते हैं ।

१६ आलस्य सम्बन्धी कहावतें

मगज का और देश का नाश आलस्य के कारण होता है । जहां पण्डित जवाहरलाल नेहरू न आराम हराम है' जैसा नारा दिया है, वहां बहुत से लोग आलस्य में ही अपना जीवन त्याग देते हैं । इस सम्बन्ध में बोफानेरी कहावतें देखिये —

१) न्हावे घोवे आलसी कुल्ला करे वपूत ।^१

बिना मुह घोये रोटी खा, बो वेटो है सपूत ॥

अर्थात् नहाना घोना आलसी करत है कुपुत्र कुरले करते हैं, बिना मुह घोये रोटी खाने वाला पुत्र ही सुपुत्र होता है ।

(२) न्हार कई सासरे जाणो है ?—अर्थात् स्नान करके कौन सा सुसरान जाना है । नहाने घोने से कतराने वाले आलसियों के प्रति यह लोकोक्ति प्रचलित है ।

(३) दिवाली रो न्हायो होली पुगयो—अर्थात् आलसी दीपावली पर स्नान करने के पश्चात् होली पर ही स्नान करता है ।

(४) गोली जगत रा पगघो भाई पण धापरो घोना माघो दुखे —

आलसी दासी बहुत से लोगों को स्नान करा देती है मगर खुद के लिये आलस्य भा जाता है ।

कई बार जब आलसियों से स्नान आदि करने को कहते हैं तो वह देते हैं कि न्हायेहा धुल्ले मे चल्पा जासी, म्हें वेवणी माघे ही पड्या रस्पा^२ अर्थात् स्नान करने वाले चुन्हे के अन्दर चले जायेंगे और हम तो बाहर ही रह लेंगे ।

१ पाठा०—न्हावे घोवे मूरडा, कुरल्ला करे वूकरो ।

बिना मुह घोय रोटी खावे, बो ही मदे पूटरो ॥

२ पाठा०—न्हायोहा कुये मे चल्पा जासी, म्हें वगड मे पड्या रस्पा ।

इस प्रकार से उपयुक्त कथावस्तु में आलस्य और आलसियों का बखूबी विश्लेषण हुआ है।

१७. वार्ता सम्बन्धी कथावस्तु

लोक-कथायें अथवा 'वार्ते' कहते समय भी कथावस्तु का उपयोग किया जाता है। इससे बात कहने वाले का और बात का विशेष प्रभाव उत्पन्न हो जाता है। इन कथावस्तु से कहानी के प्रति उत्सुकता बराबर बनी रहती है। ये कथावस्तु परम्परागत हैं।

वीकानेरी कथावस्तु में भी इनकी एक बड़ी सहाय विद्यमान है। कहानी कहने वाला बीच-बीच में "रामजी याने भला दिन दे" जैसी उक्तिया कहता रहता है।

'वाता में हुकारा और फीजा में नगारा लागै" का कथावस्तु तो लोक-कथाओं में बड़ी प्रसिद्ध है। कहानी में वर्णित मार्ग को तय करने के सम्बन्ध में "घर कू चा घर मजला" जैसी लोकोक्ति का प्रयोग होता है।

प्रतिज्ञा-पालन के सम्बन्ध में "तीजो वचन चूक तो घोड़ी रो कुड म पडू" जैसी उक्तिया प्रचलित हैं। बातों में 'हुँकारो' के महत्त्व को प्रतिपादित करते हुए कहा गया है।

"काणी कू रै कातरा, हुकारा भर रै मय्या।

आ-धलिये रै घर में चोर बडग्या, भाग रै पागलिया।"

इस प्रकार वार्ता और कहानी सम्बन्धी अनेक कथावस्तु वीकानेरी-कथावस्तु साहित्य में उपलब्ध हैं।

बीकानेरों, कलकत्तों और उनका भविष्य

कहावतें मानव-मनोविज्ञान की एक अद्भुत देन है। इनके द्वारा किसी देश, समाज विशेष और व्यक्ति विशेष के उत्थान-पतन, आचार-विचार, सम्पदा-संस्कृति तथा धर्म-धारणा आदि का सांगोपांग अध्ययन का द्वार उपलब्ध होता है। चास्तव मे ये कहावतें लोक-जीवन का इतिहास होती हैं, और लोक-साहित्य की अद्भुत निधि।

आज का युग विज्ञान का युग है। इस युग को यांत्रिक युग, कलियुग, बुद्धिवादी युग और अन्तरिक्ष युग भी कहा जाता है। मनुष्य आज प्रकृति के समक्ष सीना तानकर खड़े रहने में सक्षम हो गया है। नयी-नयी ज्ञानोपलब्धियाँ मनुष्य प्राप्त करता चला जा रहा है। वे रहस्य जो अतन्तकाल से ही मनुष्य के लिये रहस्य थे, और जिनके बारे में केवल अटकलें लगाई जाती थी, वे आज खुली पुस्तकों के रूप में हमारे सामने हैं, इन्हीं सन्दर्भों में आकर हमारे लोक-जीवन की और लोक-साहित्य की अमूल्य निधि कहावतें अपना महत्त्व घटा हुआ पाती हैं।

यद्यपि कहावतें ज्ञान का एक अक्षुण्ण भण्डार हैं, और उनके द्वारा निर्देशित विभिन्न विचार धारायें शाश्वत काल पर दृष्टि रखने वाली होती हैं; किन्तु समय परिवर्तनशील है। सृष्टि की हर वस्तु बदलती है। प्रकृति का प्रत्येक उपकरण नया चोला धारण करता है, जो नया चोला धारण नहीं कर सकता वह नष्ट हो जाता है। यही बात कहावतों पर होती है। जो कहावत अपना

शरीर अपनी आत्मा और अपने अर्थ के साथ अपकर्षण या उत्कर्षण करने को तैयार हो जाती है, वह तो अपना अस्तित्व बनाये रख सकती है, शेष नष्ट हो जाती है। कई बार कहावतें अपने अधिक प्रयोग से इतनी घिस जाती हैं कि फिर उनके अर्थ में वह शक्ति और सामर्थ्य रहती, जितनी कि एक कहावत में होनी चाहिए और एक समय ऐसा आता है कि वह अपना अस्तित्व समेट कर लोक-जीवन व लोक-साहित्य की दुनिया से विदा हो जाती है। जैसे कि 'जिसी राजा, बिसी प्रजा' कभी अपने आप में और कहावती विद्व की सरताज और विशिष्ट कहावत मानी जाती थी, किंतु आज इसकी दुर्गति अपने चरमोत्कर्षण पर है।

एक ओर जहां कहावतें लुप्त और नष्ट होती जा रही हैं, वहां दूसरी ओर नई कहावतों का जन्म भी प्रायः नहीं हो रहा है। इस बीमारी से न केवल बीकानेरी क्षेत्र का कहावती साहित्य ही ग्रसित है, बल्कि विश्व वाङ्मय में भी यही हाल है। नई कहावतें न जन्मने के कुछ प्रमुख कारण निम्नलिखित हैं —

विद्या का प्रसार

आज का युग विद्या के प्रसार-प्रचार व अर्जन का युग है। प्रत्येक मनुष्य विद्यार्जन की होड़ में आगे निकलने के प्रयास में दृष्टि गोचर हो रहा है। कहावतें प्रमुख रूप से अनपढ़ लोगों का साहित्य है। लोक-जीवन में ज्ञान का निचोड़ कहावतों के रूप में उपलब्ध होता है। इन कहावतों के निर्माता न किसी पाठशाला में गये, न किसी महाविद्यालय में गये बल्कि कार्य क्षेत्र और कर्त्तव्य-भोग के भेदानों के रूप में उनके मुख से निकल पड़न वाली उक्ति या ही कहावतें बन गईं। जब ये कहावतें पढ़े-लिखे और उच्च शिक्षित वर्ग के सामने आती हैं तो ये मात्र उपहास की वस्तु बन कर रह जाती हैं, और 'तू म्हारी भाष कर है थारी भाष करसू' — वाली कहावत के अनुसार नष्ट हो जाती है। इसी सन्दर्भ में नई कहावत का पैदा होने का सवाल ही पैदा नहीं होता। इसलिये हम देखते हैं, आज हमारे बीकानेरी क्षेत्र में ही नहीं राजस्थान भर के ग्रामीण क्षेत्र में कहावतों का प्रचलन अधिक है, और शहरी क्षेत्र में नाम मात्र की और वो भी उन कबीच में जो किसी न किसी प्रकार से ग्रामीण क्षेत्र से सम्बन्धित हैं।

मनुष्य की सशयात्मकता

परिस्थिति जन्य विकास और विद्या-प्रसार के कारण मनुष्य आज अपेक्षाकृत अधिक सदायशील हो गया है। अब किसी न किसी चीज के प्रति उत्सुकता लगाव शीघ्रता से नहीं हो पाता। नई चीज के प्रति उसके मन में हजारों विचार

और शक्यां जन्म लेती हैं, उन शक्यों के निवारणार्थ अनेकों सकल्प-विकल्पों के बीच कहावतें प्रचलित नहीं हो पाती हैं । पुरानी कहावतों के प्रति भी सशया-त्मकता के कारण अनेको प्रचार के विचार विनिमय करने के कारण वे भी अपना अस्तित्व समाप्त करने को तैयार हो जाती है ।

वैज्ञानिक मस्तिष्क की प्रतिक्रिया

यह युग प्रमुखतः विज्ञान का युग है । इस युग में प्रायः मनुष्य भी वैज्ञानिक मस्तिष्क वाला प्राणी बनता जा रहा है । नाप जोल और प्रामाणिक नतीजे पर पहुँचना वैज्ञानिक मस्तिष्क की मनोवृत्ति है । प्रत्येक चीज का सूक्ष्म से सूक्ष्म विश्लेषण करना आज आवश्यक प्रायः हो गया है । बाल की खान निकालने की प्रक्रिया में कहावती साहित्य अपने आप में पूरा नहीं उतरता । अतः इसकी ओर में मनुष्य का मन उचट जाता है, विकास में बाधा उत्पन्न हो जाती है । वैज्ञानिक विचारधारा वाला व्यक्ति कभी भी स्वीकार नहीं करेगा कि बेवक 'बलती को नाम ही गाड़ी' है, या 'मार्य में दिया फिचा बोल' ।

(४) अंधविश्वास का अंत

ज्यो ज्यो शिक्षित वर्ग बढ़ता जा रहा है और उनमें अंधविश्वासों के प्रति अनास्था जागृत होती जाती है त्यों त्यों कहावती साहित्य भी प्रभावित होता जा रहा है । बहुत सी कहावतें केवल अंधविश्वासों पर ही आधारित होती हैं । जब इनका अंत हो जाता है तो फिर 'मानो तो देव नहीं तो भीतरा लेव' नहीं रहता बल्कि मानने पर भी 'भीत का लेव' और न मानने पर भी ऐसा ही रहता है । इसी तरह 'न तीन रो नाम भू डो' तथा न 'तीन तिकाडा वाम बिगाडा' की सम्भावना रहती है ।

नये विषयों का अभाव

कहावतें विभिन्न विषयों पर आधारित होती हैं । यद्यपि मानव मन और उसके कर्म अपरिमित हैं और ज्ञान का भण्डार भी अक्षुण्ण है फिर भी नई कहावतों के लिए ठोस आधार व नये तुल्य अनुभवात्मक विषयों की आवश्यकता होती है । चूँकि न केवल बीकानेर क्षेत्र और राजस्थानी भू-भाग में ही कहावतों का प्राचुर्य है बल्कि विश्व के अन्य देशों में भी इनकी बहुलता मिलती है । अनेके योरोप में तीस चालीस हजार से कम कहावतें नहीं होंगी । जब स्पेन में १५००० कहावतें होंगी ।^१ मनुष्य के आचार-विचार, स्वभाव, पशु-पक्षी स्त्री, विषयक,

ईश्वर विषयक, वृषि विषयक, नीति और धार्मिक विषयक आदि विषयों पर बहु-
तायत से कहावतों मिलती हैं । हमारे यहाँ बीकानेर में भी उपर्युक्त विषयों के
अतिरिक्त देवी, देवता, राजा प्रजा, और रेगिस्तान सम्बन्धी हजारों कहावतें
उपलब्ध हैं ।

परिवर्तित परिस्थितिया

समय और परिस्थितिया परिवर्तित होते रहते हैं । अतः बहुत सी
कहावतें जिनका जन्म एक परिस्थिति में हो गया हो, और कालान्तर में वह नष्ट
हो गई हो । फिर ऐसी परिस्थितिया आयेगी नहीं और न ही ऐसी कहावतें जन्म
लेगी । राजतन्त्र पहले विश्व में प्रमुखतम राजनीतिक व्यवस्था थी, किन्तु अब
लोकतन्त्र प्रमुख हो गई है । अतः राजतन्त्र की समस्त मान्यतायें और धारणायें
व्यर्थ हो गई हैं । अतः न 'राजा भगवान् के रूप' है और न 'राजा जिसी प्रजा'
है । बहुत सी कहावतें अपनी अश्लीलता के कारण नष्ट हो जाती हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बहुत सी प्राचीन कहावतें लुप्त हो जाती
हैं नई कहावतों के जन्म की सम्भावना नहीं रहती । फिर भी ऐसी बात नहीं
है कि नई कहावतें बनती ही नहीं हैं बनती तो हैं, किन्तु उस बहुतायत से नहीं
जिस बहुतायत से पुराने जमाने में बनती थी । बीकानेर क्षेत्र का यह सौभाग्य
प्राचीन काल से ही है अर्थात् अपने स्थापना काल से ही जो धारणों से 'विकासा'
'रण बका राठीड' तथा 'गड में बीकोर शहर में कीको जैसी सबमान्य उक्तियों
में विकसित होता हुआ कहावतों साहित्य अपने विकास के चरमोत्कृष्ट पर बला-
ज्या रहने' और वारे राजा गणेश धारी भाला फेरू हमेशा तथा अपोलो
बलाणों' तक पहुँच गया है । वैसे तो कहावत निर्माण काय में विशेष आशा
नहीं की जा सकती । हा यह निश्चित है कि— भविष्य में इस क्षेत्र का कहावतों
साहित्य मरेगा नहीं उसमें नई सम्भावनायें और शोध का दृष्टिया बढेंगी ।

सन्दर्भ ग्रन्थों की सूची—

- (१) बीकानेर राज्य का इतिहास (पहला भाग), गीरीशंकर हीराचंद प्रोक्टा ।
- (२) बीकानेर परिषद—गीरीशंकर झाचार्य ।
- (३) राजस्थान का इतिहास—बर्नल टॉड ।
- (४) श्री कपिलायतन तीर्थ महात्म्यम्—प० विष्णुदत्त शर्मा ।
- (५) बीकानेर राज घराने का केन्द्रीय-सत्ता से संबंध—डा० शरणीसिंह ।
- (६) बीकानेर का राजनीतिक विकास और प. मथाराम वैद्य—सम्पादक सत्यदेव विद्यालंकार ।
- (७) राजस्थानी कहावतें (भाग १-२) सम्पादक—नरोत्तमदास स्वामी और पं० मुरलीधर शर्मा ।
- (८) राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन—डा. कन्हैयालाल सहन ।
- (९) हिन्दी मुहावरे—गयाप्रसाद शुक्ल ।
- (१०) मुहावरा मिमांसा—डा. घोम प्रकाश ।
- (११) किसन रकमणी गी वेलि—सं. शरोत्तमदास स्वामी ।
- (१२) कबीर ग्रंथावली—स. दयानन्दसुन्दर दास ।
- (१३) राजस्थान भारती—अप्रैल, मई, जून—सन् १९४६ ।
- (१४) ग्रामोत्थान पत्रिका (राजस्थान दिवस विशेषांक) अप्रैल, मई—१९५६ ।
- (१५) Gazetteer of the Bikaner state—Captain P. W. Powlett.
- (१६) Lessons in Proverbs—R. C. Trench.
- (१७) A Treasury of English aphorisms—Logan, Pearsallsmith.
- (१८) The people of India—Sir Harbert Resley.
- (१९) स्वातन्त्र्योत्तर बीकानेर की काव्य चेतना—बनवारी लाल सहू (पाण्डुलिपि)

